



میلانا "اناراد لائبریری"

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر ارم بابوسکینہ، کلکشن  
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)



Presented by Nadrah saheh

Rmsakulua

Memor  
3/3/37

1713















بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غم کا سرمایہ - محبت کا جو حاصل ہو گیا  
وہ بالفاظِ دیگر خوشنما بہ دل ہو گیا

خوشنما بہ دل

کلامِ ندرت

مستطاب  
ندرت میراثی

مستطاب  
میراثی











M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32248



## تبصرہ

۸۹۱۵ ۵۳۱۶

۲۱۵

(۵۵)

از قلم خواہر رقم عالی جناب حاجی حافظ کیسٹن محمد حبیب علی صاحب ایم بی رای

ایم۔ ایل۔ سی۔ نوآب باغیت ضلع میرٹھ

الائق باپ کے لائق فرزند مولانا شعیب احمد صاحب ندرت کی ذات متجہ صفات سے موجودہ قینائے ادب میں کون واقف نہیں، میرٹھ کو بجا طور پر یہ فخر ہے کہ وہ دورِ حاضرہ کے ایک ممتاز سخن گو کا مولد و مسکن ہے ہر چند کہ میں اپنی کم علمی کے باعث مولانا کے کلام پر تبصرہ کرنے کے لئے اپنے کو کسی طرح موزوں نہیں خیال کرتا اور نہ کلام کے صنائع و بدائع پر صحیح رائے زنی کر سکتا ہوں تاہم اگر شہر کی صحیح تعریف یہ ہے کہ کان تک پہنچنے کے بعد دل و دماغ کو متاثر کرے اور دماغ سے زیادہ دل کیف اندوز ہو تو میں کج تکلف یہ کہہ سکتا ہوں کہ حضرت ندرت کا کلام ان تمام خصوصیات کا حامل ہے،

ہندوستان نے عظیم المثال ناظم و ناشر پیدا کئے اور اس اعتبار سے ہندوستان بلا وسعتی سے کسی طرح کم نہیں ہے، لیکن سینکڑوں نادر الوجود ہستیاں پیوند خاک ہو گئیں اور ہوتی جا رہی ہیں اور زمانہ ان کے نام تک سے آشنا نہیں، برعکس اس کے میں نے دیکھا ہے کہ دیگر محالک اپنے شعراء کی حوصلہ افزائی و قدر دانی کو اپنا ملکی فرض خیال کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ادب اور لطیفچر میں گراں قدر اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے، دورِ حاضرہ میں اکثر ہستیاں ایسی ہیں کہ اگر زمانہ ان کی قدر کرتا تو وہ آسمانِ صحافت پر آفتاب و ماہتاب کی طرح چمکتیں، لیکن زمانہ کی ناسامدیت اور پبلک کی بے پروائی سے وہ قعر گناہی میں پڑی ہوئی ہیں،

اگر یورپ کو شیکسپیر اور بلٹن پرنا ہے تو کیا ہم غالب اور مونس پر فخر نہیں کر سکتے لیکن افسوس ہم دیکھتے ہیں کہ آج ان کے مزارات بھی ان کے شایانِ شان نہیں،



برخلاف اس کے یورپ کے ہر حصہ میں ان کے مشہور شعراء کے محبتے۔ اُن کے نام کی سوسائٹیاں اور عمارتیں موجود ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم ایسی شخصیتوں کی جو قوم کے لئے باعث فخر و اعزاز ہیں جو صلہ فرائی کر کے علمی خدمات کا زیادہ سے زیادہ موقع ہم پہنچائیں۔ ہمارے ملک میں اصحاب علم و فضل کی کمی نہیں لیکن قدر شناس ہستیوں کا ضرور فقدان ہے۔

مولانا کے کلام سے چند جواہر ریزے پیش کرتا ہوں ان سے اندازہ ہوگا کہ شاعر کس قدر بلند خیال ہے اور جذبات و حسیات انسانی کا اُس نے کس قدر عمیق مطالعہ کیا ہے۔

جہاں تاثیر و جدت تخیل مولانا کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت ہے وہاں اُن کا طرزِ ادا بھی اس قدر دلکش ہے کہ سننے والا ہر دھڑکتا ہے۔ بڑے سے بڑے مضمون میں بھی آپ غیر مانوس تراکیب اور اجنبی الفاظ سے کام نہیں لیتے اور اپنے مفہوم کو نہایت سادہ طرز میں بے تکلفی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ذیل میں مولانا کے وہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں سہل ممتنع کہا جائے تو کچھ بے جا نہیں۔

آپ فرماتے ہیں ۛ

سُننا کسی کی بات نہ کہنا کسی سے کچھ      اک قسم کا سکون تو ہے بیخودی سے کچھ  
یا زندگی ہی کام کی ہم کو ملی نہ تھی      یا کام ہی لیا نہ گیا زندگی سے کچھ  
ہستی بے ثبات کی تصویر کیسی دلکش پیرایہ میں کھینچی ہے ۛ

زندگی نقشِ غلط۔ ہستی انساناں موہوم      اس کے معنی ہیں جو ہونا تو نہ ہونا کیا ہے  
سلاستِ زبان قابلِ ملاحظہ ہے ۛ

اپنی بدنامی کے ساتھ اُن کو بھی رسوا کرنا      اور اے حضرتِ دل آپ سے ہونا کیا ہے  
زندگی کی الم ناک کیفیات کا مرقع کس قدر موثر انداز میں پیش کیا ہے ۛ  
راحت کہیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی      تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی



احساس آشنا جو مری زندگی نہ تھی غم-غم اگر نہ تھا تو خوشی بھی خوشی نہ تھی  
کچھ بڑھ گئیں تھیں دل کی ہی ایندینیاں جو روجھائیں ان کی طرف سے کمی نہ تھی  
زبان کا لطف اٹھائیے اور پھر رویت کا پہلا ملا خط کیجئے

جو مر گیا ہو اُس کی تمنا کا ذکر کیا یہ بحث اب فضول ہے تھی تھی نہ تھی نہ تھی  
خنجر کو رکھ کے میان میں بیٹھے ہیں سٹہن جیسے ہمارا قتل کوئی بات ہی نہ تھی  
تیر تیغ یا خنجر سے نظر کا استعارہ کوئی نئی بات نہیں لیکن مولانا نے جس جدت سے کام لیا ہے  
اس کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے

یہ بھی ہے واقعہ کہ جگر ہو گیا وونیم یہ بھی ہے سچ کہ ان کی نظر تھی پھری نہ تھی  
جوانی و پیری کی کیفیتیں جو انسانی زندگی پر اثر ڈالتی ہیں ان کے باہمی تعلق و تفاوت کو مولانا نے  
عجیب انداز سے بیان کیا ہے

پیری کا کسل جوش جوانی سے ہے دو چند جتنا مجھے خار ہے اتنی تو پی نہ تھی  
ایک اسیر قفس کے لئے فصل بہار صیبت ہوتی ہے پھر اس میں بال و پر کا پیدا ہونا اور بھی زیادہ  
تکلیف دہ ہوتا ہے اس خیال کو کس قدر لطیف پیرایہ میں ظاہر کیا گیا ہے

قفس میں میرے ٹرپانے کو پھر فصل بہار آئی وہی پھر بال و پر بخت پینے کو لہو نکلے  
لالہ و گل اپنی چند روزہ بہار پر نازاں ہیں لیکن وہ فی الحقیقت قرض ہے جو خاک سے لیا گیا ہے  
اور خاک ہی کے سپرد کر دیا جائے گا۔ کتنا پاکیزہ تخیل ہے۔ آپ فرماتے ہیں

ہو اب اندھیں گے بازار جہاں بیل لالہ و گل بھی زمیں سے قرض لے لے کر متاع رنگ و بو نکلے  
ایک وقار کے قتل کے بعد گویا پھر کوئی ایسا مرد میدان پیدا ہی نہیں ہوا جس پر قاتل اپنی تیغ  
کی آزمائش کرے۔ کیا خوب ہے



بعد میں مرد و بیہذاں وف کوئی نہ تھا آج تک وہ تیغ خوں آلود رنگ آلود ہے  
دل کی بربادی کا منظر اس سے زیادہ اور کیا دردناک ہو سکتا ہے ۛ

اب مری آنکھیں ہیں اور منظر ویرانی دل کیوں بسا نی تھی یہ دنیائے خیالی میں نے  
ذیل کے شعر میں "جلوہ گہ عام" نے جو معنویت پیدا کی ہے اس کی کیا تعریف کی جائے ۛ

جب یہیں اُن کو نہ دیکھا تو یہیں کیا امید حشر بھی جلوہ گہ عام رہے یا نہ رہے  
ایک اسیر دام جو بے اختیار نہ تڑپتا ہو اُسے انجام کی کیا پروا ہو سکتی ہے اس لئے وہ صیاد  
کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ۛ

جب تڑپنا ہی ہے پھر مجھ کو غرض کیا صیادا میں رہوں یا نہ رہوں، دام رہے یا نہ رہے  
مگر رجو خیل اشعار نہ صرف تغزل بلکہ ادبیت کی بھی جان ہیں، سلاست و سخن ادا کے علاوہ  
رذیف کے پہلو بھی نہایت ہی پُر لطف ہیں ۛ

بیدار و تار و اکی شکایت روا تو ہے اے دل مگر خلاف شعار وفا تو ہے  
سرکشی کے باوجود شانِ غفاری پر کس قدر ناز اور بھروسہ ہے ۛ  
عاصی، ہیں مغفرت کا مگر آسرا تو ہے گو ہم نہیں خدا کے ہمارا خدا تو ہے  
الفاظ کی نشست و ترکیب قابل ملاحظہ ہے ۛ

دیکھا ہے ان کو، ان کی شکایت بجا تو ہے ہم نے خطا تو کی ہے، ہماری خطا تو ہے  
دل عاشقی سے پہلے کسی کام کا نہ تھا اب کچھ دنوں سے ہر سرکار و قافا تو ہے  
او مرنے والے آٹھ گروہ آئے ہیں قبر پر اب انتظار کیا ہے؟ قیامت بپا تو ہے  
کنا یہ تبلیغ غور طلب ہے ۛ

کھو جیتے ہو تم ایک ہی جلوے میں عقل و ہوش دیکھا نہیں نگاہ سے لیکن سنا تو ہے  
قرار آشنا کا کٹرا کس قدر معنی خیز اور پُر لطف ہے ۛ



وہ کہہ رہے ہیں رکھ کے دل مضطرب پہ ہاتھ کچھ کچھ یہ بے قرار قرار آشنا تو ہے  
 زخم جگر کی دوا اس سے بہتر کیا ہو سکتی ہے ۵  
 مرہم اگر نہیں ہے تو خنجر ہی کھینچ لے زخم جگر کی ہاتھ میں تیرے دوا تو ہے  
 ذیل کے اشعار میں ندرت خیال کے ساتھ روزمرہ بالخصوص محادثات کا محل صرف ادبیت کا آئینہ دار ہے ۵  
 وشت غرت میں کفن کا دینے والا کون تھا خاک کے ذروں نے کی مل جل کے تن پوشی مری  
 آڑلی جوش جنوں کی اک اسیری دوست نے پاؤں پھیلائے سلیقے سے سلاسل کے لئے  
 ترا شکوہ روز جزا ہم کہیں گے ارے بدگماں ڈر خدا کے غضب سے  
 کر دیا دے دے کے دل لذت شناس غم مجھے خوش رہو تم نے رکھا عمر بھر غور مجھے  
 آج ہی روشن ہوا ہے میری تربت پر چراغ آج ہی گویہ غریباں کی ہوا بھی تیز ہے  
 نزع میں تو نے سنائی اُن کے آنے کی خبر یہ تو اے قاصد دروغ مصلحت آمیز ہے  
 صورت ہی غم میں کاشف حالات ہو گئی جس بات کا تھا خوف وہی بات ہو گئی  
 مجھ سے اگر نشے میں کوئی بات ہو گئی نیچی جناب شیخ کی کیا ذات ہو گئی  
 مانا کہ چھیڑ سے وہ دعا باز کہ گئے ندرت کے واسطے تو بڑی بات ہو گئی  
 تمام لے دل کو بھی اسے توڑنے والے دل کے تیر بن جاتے ہیں دل کے لئے نالے دل کے  
 چٹکیاں لیں مگر امانوں کو چھیڑا نہ کبھی تم نے چھتے ہوئے کانٹے نہ نکالے دل کے  
 پلا دیتا ہے چلو ہی سے مجھ کو پیر میخانہ لبوں تک آکے رہ جاتا ہے شکوہ تنگدستی کا  
 اشکوں میں بہا کر دل کو بھی ہم نے تو نتیجہ دیکھ لیا تقدیر کا رونا اب بھی ہر تقدیر کا رونا جب بھی تھا  
 خاک ہو کر بھی نہ پہنچے منزل مقصود تک ہائے دہن بھی نہ ہاتھ آیا کسی رنگیر کا



آپ اگر دامن جھٹکتے ہیں تو گستاخی معاف  
 ٹوٹتی جاتی ہے رہ رہ کر تڑپنے کی امید  
 خاک میں جب میرا جہم ناتواں مل جائے گا  
 وہ نہیں لاش پہ اجباب کریں غم میرا  
 چاک دل چاک گریباں ہے چمن سیر بعد  
 کر چکے ہم آج تک ضبطِ فغاں اچھی طرح  
 تینکے آٹھ کراچ تو میرے قفس تک آئے ہیں  
 زندگانی میری دونوں کے لئے اک روگ تھی  
 کہتے کہتے جی بھرا آیا کیا کہیں ہم رو دیئے  
 واہ رے جوش بہار اپنی خبر لیتے نہیں  
 ناتوانی جیلہ ہے۔ افتادگی اک عذر ہے  
 ہر ذرہ تری راہ کا ہے طالبِ تعظیم  
 یہ وحشت کیا قفس میں عمر ہی جب کاٹنی ٹھیری  
 مجرم افتائے اُلفت کون ٹھیرا حشر میں  
 آتش پہناں ہے لے ناوک فلکن آہن گداز  
 چل دیئے پا کر اشارہ سخت جانوں کی طرف  
 تمھارا حسن ہے اک دیکھنے کی چیز دنیا میں  
 سر چڑھے گا ذرہ ذرہ خاک و انگیر کا  
 چھوٹتا جاتا ہے دل اک قیدی زنجیر کا  
 ظلم ڈھالنے کو زمیں سے آسماں مل جائے گا  
 اس کی قدرت کا تماشا ہے کہ ماتم میرا  
 سوگ چھو لوں میں تہ غنچوں میں ماتم میرا  
 کان اپنے کھول لے اب آسماں اچھی طرح  
 باغ میں ٹوٹا گیا ہے آیشاں اچھی طرح  
 اب زمیں اچھی طرح ہے آسماں اچھی طرح  
 سن رہا تھا کوئی غم کی داستاں اچھی طرح  
 چھول ہنتے ہیں مرا چاک گریباں دیکھ کر  
 پاؤں پھیلائے ہیں ہم نے کوئے جاناں دیکھ کر  
 سر سامنے کس کس کے جھکاؤں کہ ہے سراپک  
 نگاہوں میں مری پھرتا ہے گا آیشاں کب تک  
 میں تو دامنگیر ہی تھا وہ گریباں گیر ہیں  
 دل سے نکلیں گے سلامت کس ہوا میں تیر ہیں  
 جیسے تم نادان ہوا ایسے ہی سیدھے تیر ہیں  
 علاوہ اس کے جو کچھ ہے ہم اس کو غم سمجھتے ہیں



نوشی کو بھی ہم ایسی اک طرح کا غم سمجھتے ہیں	نصیر پشمناس جو گہے گاہے ہوتی ہو حاصل
ہم بھی اپنی بات کے پورے ہیں کہنے کے نہیں	وہ اگر ہم سے نہ پوچھیں گے ہمارا حال دل
نیشن بھی مرا اک چہ نہ تھا گویا گلستاں میں	فضا کیسی بدل دی چارتنگوں کی تباہی نے
پھر یہ سر سجدے سے اٹھ جائے تو کافر ہوں میں	شرط ہے سنگ در دست کا ملنا اک بار
آپ اٹھ اٹھ کے کہا میں نے کہ حاضر ہوں میں	ہائے اُس بزم میں پھر بھی مری پریش نہ ہوئی
میں ان کو دیکھ رہا ہوں اُداس بیٹھے ہیں	یہ چارہ گرجو مرے آس پاس بیٹھے ہیں
خدا کی شان ہمیں بدحواس بیٹھے ہیں	نقاب اٹھائے ہوئے وہ تو پاس بیٹھے ہیں
غم دل کا اس جگہ ہو جہاں غم ہوا نہ ہو	اے کاش اپنی بزم میں وہ بھی منائیں سوگ
ہمارے امتحاں کے ساتھ اُن کا امتحاں کیوں ہو	ہمارا قتل اُن کے دست و بازو پر گراں کیوں ہو
خدا رکھے جہم جس کا وہ رُوعائے جہاں کیوں ہو	فغاں کرنے ہی کو تھا دل کہ آپہنچی اجل سر پہ
جسے پھینکے زمین آس کا خریدار آسماں کیوں ہو	گرے جاتے ہیں میری خاک کے ذرے بھی اڑ کر
کہ مثل آیشاں بر باد خاک آیشاں کیوں ہو	جہاں بجلی گری ہے کاش اک جھینٹا بھی پڑ جائے
نہ غایہ ہے کہ مرنے میں بھی آسانی نہ ہو	مجھ سے کہتے ہیں کہ رکھنا نزع میں بھی ہم کو یاد
تجھ کو لے جا کر وہاں مارے جہاں پانی نہ ہو	تشنہ کامی کی شکایت پر یہ ہے اُن کا جواب
عاشقی کا مسئلہ بھی کس قدر پیچیدہ ہے	زندگی و شتوار مرنا شانِ ہمت کے خلاف
جو مراہم ہے وحشت میں پریشاں تجھ سے ہے	طوق عاری مجھ سے ہے زنجیرِ نالاں مجھ سے ہے
اتہ و دل برداشتہ وہ دشمن جاں مجھ سے ہے	گھٹ گیا شوق ستم اندا پسندی سے مری



آپ ہی کر لیں گے اندازہ اب اس کا اہل حشر  
 جنبش زنجیر زنداں سے بھی ایسا چونکنا  
 میں پیشیاں تجھ سے ہوں یا تو پیشیاں مجھ سے ہے  
 اللہ اللہ کس قدر بدظن نگہباں مجھ سے ہے  
 بے پردہ ترے جلوے کیا جانے کیا ہوں گے  
 اندوہ رہا ہوں گے یا ہوش رہا ہوں گے  
 ہر چہ کہ محشر میں وہ جلوہ نما ہوں گے  
 راک دن میں مگر وعدے کس کس سونوا ہوں گے  
 خازنوں کی عنایت سے تلوے ہیں یہاں چھلنی  
 جو آبلہ پا ہوں گے وہ آبلہ پا ہوں گے  
 کوئی ہمد ہے نہ غربت میں کوئی ہمراہ ہے  
 یہ وہ منزل ہے جہاں اللہ ہی اللہ ہے  
 بوجے نچوں ذروں میں ہے رنگین خاک راہ ہے  
 کوئے قاتل جانے کس کس کی شہادت گاہ ہے  
 سودا ہے اور سہرے وحشت ہے اور دل ہے  
 دیناے عاشقی کی ہر چیز مستقل ہے  
 ہے دونوں ہی کے دم سے آزار کا مزا کچھ  
 دل ہے تو غم بھی غم ہے تو دل بھی دل ہے  
 میں نے اس مجموعہ سے مختصر اقتباس کیا ہے، ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں کہ مولانا کا رنگ  
 تغزل، سوز و گداز، جوش، شوخی، ادابندی وغیرہ کیسی کیسی خوبیوں اور دل چسپیوں کا  
 سرمایہ دار ہے،  
 میں دعا کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ قبولیت عاتقہ حاصل کرے اور زمانہ اسے قدر کی  
 نگاہ سے دیکھے،

حقیقہ

خوشیہ منزل باغیت



## مقدمہ

از جناب حاجی بدرالدین احمد صاحب انور پین ٹول ضلع میرٹھ  
 سچا نشین گاہ حضرت خلیفۃ المسیح الرابعی صاحب شہادت  
 زبان پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا  
 کہ میرے لفظ نے بوسے مری باں کیلئے

(۱)

زمانہ کے ہاتھوں تکالیف کی حد ہو گئی ہے، وہ ہوں کے نامراد مرض نے کسی کام کا نہیں رکھا، دوسری  
 لکھنا دیکھنا اس کے علاوہ دیگر عوارض اور حوادث کا آماجگاہ بن گیا ہوں ایسی صورت میں جسہر ان  
 ہوں کہ دل کے اُن جذباتِ حجت و عقیدت کو جو مولانا ندوت اور ان کی شاعری کے ساتھ ہیں صفحہ  
 قرطاس پر کس طرح مرتب کر دوں،

(۲)

تعارف، تبصرہ یا مقدمہ اس چیز کے لئے درکار ہے جو منزلِ شہود میں پہلی مرتبہ جلوہ گر ہو، مولانا ندوت  
 ہندوستان کے مسلم الثبوت اردو شاعری کے اساتذہ میں سے ہیں اُن کا کلام راجِ صدی سے زائد سخن  
 شناس حضرات سے خراجِ تحسین لے رہا ہے، ان کی شاعری اردو کی جان ہے، اُن کا دیوان آپ کے  
 سامنے ہے، جس میں انسان اور انسانیت فطرتِ عشق و محبت کے نازک سے نازک پہلوؤں پر جس  
 روانی اور یکسانیت پر تہذیبِ متانت کے ساتھ اظہارِ خیال کیا گیا ہے خود دادِ حاصل کر رہا ہے اور  
 کرتا رہے گا،

(۳)



ندرت کی ہستی قدرت کے فیاض ہاتھوں نے گوناگوں صفات کا مجموعہ بنا دی ہے، مجھے اُن سے تعارف کا فخر اُس زمانہ سے حاصل ہے جسے دیوانگی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، عفو ان شباب میں مسامت اور تہذیب کا دامن بڑے بڑوں سے چھوٹ جاتا ہے ایسے پُر جوش زمانہ میں جبکہ جوان شاعر ارماتوں کی دُنیا لئے پھرتا ہے اگر اُس کی شاعری میں کہیں عربیائی کی جھلک آجائے تو اُسے ”مہذوری“ کہہ سکتے ہیں، مولانا اُس وقت بھی مولانا تھے ہاں یہ دوسری بات ہے کہ زراہد سہی زراہد خشک نہ تھے، اِس لئے جذبات لطیف کے اظہار میں نہ انتہا کی شوخی تھی نہ اِس قدر ”مولانا پن“ کہ ان کا کلام مہر پر متمکن و اعطا کا درس کہا جاسکے وہ تہقہ کی بجائے ایک خفیف مسکراہٹ کے ساتھ خاموش ہو جاتے ہیں وہ شوخ سے شوخ مضمون کو ادا کرتے تو لیتے ہیں مگر ایسی پُر کیف مسامت کے ساتھ کہ سننے والوں پر بار نہ ہو، اور یہی اُن کے کلام کی خصوصیت ہے جو انہیں محض شعرا میں ممتاز کر دیتی ہے،

(۴)

حقیقت یہ ہے کہ شاعری نام ہے اُس کیفیتِ صحیحہ کے اظہار کا جو شاعر کے دل میں محسوسات کی دُنیا لئے ہوئے ہو اور مشاہدہ کی انتہائے لطافت کو ایسے پُر لطف پیرایہ میں بیان کرنا جو سامع پر ایک وجدانی کیفیت طاری کر دے، یہ ہو سکتا ہے کہ بحرِ علی کی بنا پر سامنے کی یا سنی سنائی باتیں بیان کر دی جائیں، لیکن اربابِ سخن جانتے ہیں کہ یہ شاعری کی سرکیف سے خالی ہوگی یا حسنِ مجاز اور شراب کے عادی کچھ حالاتِ خار و کیفیتِ انہساط و صل لکھ دیں مگر یہ صورتِ شاعری کا ابتذال ہے، پھول دیکھنے کے لئے اور زیادہ سے زیادہ سونگھنے کے لئے ہے، پھولنے کے لئے نہیں، ندرت وہ دل و دماغ لے کر آئے ہیں کہ کیفیت کو مشاہدہ کرتے ہیں لیکن ”آلودگی“ نہیں، اگر ایک طرف حسن کی جلوہ طرازیوں اُن کے روبرو ہیں تو دوسری جانب بیخاندہ ہے، وہ خود مختور نہیں ہوتے مگر جھومنے والوں کو جھومتا دیکھتے ہیں، اس لئے جو کہتے ہیں عین مشاہدہ کی بنا پر کہتے ہیں، سخن اور اس کی ہر ادا اُن کے روبرو ہے مگر اُن کا کام اکتسابِ شعرین ہوتا ہے اور سچ ہے بغیر اس کے رنگت پیدا نہیں ہوتی،

(۵)



عاشق تمام تر سوز و گداز کی تصویر ہوتا ہے اس کا ہر لمحہ زندگی "ذوقِ درد" سے لبریز رہتا ہے یہ اس کی زندگی کا تاریک پہلو فی الحقیقت روشن پہلو ہے "نالہ پا بندے" نہ ہو، مگر جس قدر سوز و گداز کی تصویر ہوگا اسی قدر سامع کے لئے سر دھننے والی چیز ہوگا، شاعر کثافتِ رازِ حقیقت ہے وہ مصوّر کا کام الفاظ سے لیتا ہے وہ حسن و عشق کی پُر کیف حالتوں کی تشریح کرتا ہے اور یہ تشریح جس قدر موثر و موزوں تشریح ہوتی ہے اسی قدر شاعر کا مرتبہ بلند ہو جاتا ہے، شاعر جذباتِ فطرت کا گیت کچھ ایسے میٹھے سُروں میں الاپتا ہے کہ سُنے والوں کے تاثراتِ احساسات کی دُنیا طوفانِ بدوش ہو کر اپنے اندر وجدانی کیفیت پیدا کر لیتی ہے، ندرت کی شاعری اس کمال کی تکمیل نہیں تو کیا ہے،

(۶)

شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ فطرت کے لطیف احساسات کو صوفیہ کاغذ پر اس طریقہ سے نمایاں کر دے کہ وہ جو کئے ایسے انداز سے کئے کہ گویا سننے والے خود مشاہدہ کر رہے ہیں، ساری توجہ انہی طرف مبذول کر لے یہ ساری باتیں اس کے اندازِ بیان کی پختگی، سلاست اور تاثر پر منحصر ہوتی ہیں، آپ کو ندرت کے دیوان میں ہر جگہ اس کی مثالیں ملیں گی، زندگی کی بعض ساعتوں میں جبکہ میں تنہا ہوتا ہوں مولانا کا کوئی شعر یاد آ جاتا ہے تو میں پھروں اس کے لطف میں حو رہتا ہوں ایسا سا بندہ جاتا ہے جس کی لطیف کیفیت کی تصویر قلم سے نہیں کھینچی جاسکتی، میرا ارادہ تھا کہ مختلف عنوانات کے تحت میں مولانا کا کلام منتخب کروں گا مگر جب تجزیہ کرنے بیٹھا تو سارا دیوان آتا معلوم ہوا، ناظرین کو اپنے اپنے مذاقِ طبیعت کے مطابق دیوان میں کافی سرمایہ ملے گا، اس لئے کیا ضرورت ہے کہ میں اپنے مخصوص مذاق کا انتخاب کروں، تملق میری عادت نہیں، فقیر ہوں، اتنی قابلیت نہیں کہ بقدر وسعت دل کچھ کہ سکوں ہاں دعا کرتا ہوں کہ قادی مطلق مولانا کو تادیر سلامت رکھے اور ان کے جو اہر بنیروں سے ادبِ اردو مستفید ہوتا رہے،

فقیر  
الورثتی، از رٹول



# رُودادِ مختصر

(از مصنف)

جی نہجھوڑ اکبھی ارے ہمت عالی میں نے

جو پڑی مجھ پہ مصیبت وہ اٹھالی میں نے

یوتو قلم کاروں کے لئے یہ زمانہ ہی نامساعد و پشاثوب ہے لیکن جس نامراد کی ہمتی ہی گونا گوں حادثات و رنگا رنگ انقلابات کے لئے وقف ہو جائے آپ ہی غور فرمائیے کہ اُس کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔

راحۃ کہیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی

تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی

انسان ترددات و تفکرات کا مقابلہ کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے کیسے ہی مشکلات کا سامنا کیوں نہ ہو وہ حتی الوسع ان پر عبور حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جہاں پیہم صدمات اور مسلسل سانسٹا سے سابلتہ ہو وہاں انسان کو اپنی مجبوری و بے بسی پر آنسو بہانے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہوتا، اُس کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں، اُس کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے، اُس کے ارادوں پر پانی چھڑ جاتا ہے۔

ہوں نامراد یاں ہی بہب جس کی زلیلت کا

وہ غم نصیب شکوہ تقدیر کیا کرے

کم و بیش چار سال ہوئے جب میں نے قصد کیا تھا کہ اپنے خیالات پریشیاں کو یکجا کر کے ذرا عمدہ اہتمام طباعت کے ساتھ منظر عام پر لاؤں لیکن مشیت نے مجھے ایسی حوصلہ شکن آویزشوں اور رنج فرسا آزمائشوں میں مبتلا کر دیا کہ کار طباعت تو رہا علیحدہ غزلیات کی ترتیب بھی دُشوار ہو گئی جو صفحات ابتداء میں چھپ چکے تھے وہ بجنہ الماریوں میں دھرے رہے اور کسی طرح یہ ممکن نہ ہوا کہ مجموعہ کے باقی ماندہ



اور اقی کی تکمیل کی جا سکے طبیعت پر آگندہ۔ خیالات منتشر۔ دل ہر خط معنوم و ملول۔ ایسے عالم میں آپ ہی غور فرماتا کہ میں ترتیب کلام و اہتمام طباعت کی ذمہ داری سے کس طرح عمدہ برآ ہو سکتا تھا۔

فکر سخن کے لئے ہیئت خاطر و یکسوئی قلب کی ضرورت ہوتی ہے لیکن جس حراما نصیب کے نام کا سکون ہی دنیا سے اٹھ جائے وہ شاعری جیسے اطمینان طلب مشغلہ کو کیونکر برقرار رکھ سکتا ہے۔ اس مدت میں میں نے کبھی اتفاقیہ ہی اعدا و اجاب کے اصرار سے مجبور ہو کر کوئی غزل کہہ لی ہو تو کہہ لی ہو ورنہ واقعہ یہ ہے کہ شعر و سخن کی محفلیں اور یارانِ زندہ دل کی صحبتیں میرے لئے خواب و خیال ہو چکی ہیں۔ میرے اکثر کرمفرما ہر قافضائے خلوص و محبت و قفا فوقتاً مجھے مشاعروں کی شرکت کے لئے دعوتی خطوط بھی بھیجتے رہتے ہیں لیکن میں ایک بے اختیارانہ ٹپ کے ساتھ صرف یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا ہوں ے

اک گرفتارِ بلا کو موسمِ گل میں نہ چھینٹ

اے صبا اب یہ ترے جھونکے نہیں ہیں تیر ہیں

میرے حجازِ مخلص یقیناً یہی کہتے ہوں گے کہ نہ درت بد و مانع ہو گیا ہے۔ مغرور ہو گیا ہے۔ ہم تو اُسے بلاوے پر بلاوے بھیجتے ہیں لیکن وہ اپنی ضد پر ایسا اڑا ہوا ہے کہ لٹ سے مس ہی نہیں ہوتا۔ لیکن ان حضرات کو اس حقیقت کی کیا خبر کہ نہ درت اب وہ نہ درت نہیں رہا ہے جسے کبھی خوشدلی کا سرمایہ اور محفل شعر و سخن کی رونق سمجھا جاتا تھا اب تو اُس کی دنیا ہی اور ہے زمین و آسمان ہی دوسرا ہے۔ نہ اس کی بات چیت میں کچھ مزا ہے نہ شعر و شاعری میں کچھ لذت۔ اب تو وہ سر سے پاتک حسرت و یاس کا ایک مرقع اور غم و آلام کی ایک زندہ تصویر ہے ے

شب کی بزمِ عیش کا عبتِ رائے افسانہ ہوں میں چہ راغ کشتہ ہوں خاکستر پر و اندہ ہوں

اب سناوے گی پیامِ مرگ آوازِ شکست بادہ کش کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا پیمانہ ہوں

میرا سن اس وقت پچاس ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے یا وہ نہیں آتا کہ کبھی زمانے نے اطمینان کا سانس لینے کی مجھے ہمت دی ہو یا مخصوص جب سے والدِ مغفور و مرحوم حضرت قبلہ مولائی احمد حسن صاحب شوکت نور اللہ مرقدہ نے رحلت فرمائی ہے جسے اب چودہ سال ہوتے ہیں میری المناکیوں میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ میری زندگی کا ہر سال میرے لئے ایک تازہ آزمائش کا پیام لے کر آتا ہے۔ اس دورِ بلین میں میں اپنے چار



جگر گوشوں کو اور ایک شش سالہ بچی کو اپنے ہاتھوں سے پیوندِ زمیں کر چکا ہوں جن میں سرتاج کی وفات نے جس کی عمر چودہ سال تھی اور سال گزشتہ ریحان کے وارغِ مفارقت نے جو ابھی اپنی عمر کی ساتویں ہی منزل طے کر رہا تھا میری رہی سہی اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا بلکہ انہوں نے کہہ دیا کہ زندگی ہی کو بے کیف کر دیا۔

جن حضرات نے ان معصوم بچوں کو دیکھا ہے ذرا وہی اپنے دل میں انصاف کریں کہ میں اُن کی بھولی بھولی صورتوں اور پیاری پیاری باتوں کو کس طرح اپنے دل سے محو کر دوں۔ قدرت کی ستم ظریفی تو دیکھئے کہ اُس نے کیسے کیسے خوبصورت کھلونے مجھے دل بہلانے کے لئے عطا کئے اور پھر انہیں کیسی دلفریب ادا کے ساتھ دیکھتے ہی دیکھتے مجھ سے چھین بھی لیا۔ ہر چند چاہتا ہوں کہ میں اس خواب کو جو میری حراماں نصیب آنکھوں نے دیکھا ہے اپنے دل سے جھٹا دوں لیکن اپنی کمزور فطرت سے مجبور رہوں کہ کبھی کبھی بے اختیار آنسو نکل ہی پڑتے ہیں۔

سو گوارِ دلِ مرحوم ہوں رہجو رہوں میں      مجھ کو جی بھر کے طریقے دو کہ مجھ پر ہوں میں  
ضبطِ کتاب ہے کہ نیکے نہ اموی کوئی بوند      قلبِ کتاب ہے کہ رستا ہوا ناسور ہوں میں  
اب نہ چھڑیں مجھے انفاس بھی آتے جاتے      جب سے دل ٹوٹ گیا ہے ہم تن چور ہوں میں  
گواہِ اک نقشِ خیالی ہے مرانقش وجود      دامِ ہستی میں مگر قیدِ بدستور ہوں میں  
لیکن پھر یہی خیال کرتا ہوں کہ اس سیدہ کو بی اور گریہ و زاری سے کیا فائدہ دنیا مرکزِ آفاتِ انقلابات ہے  
جب تک دنیا میں رہنا ہے غم و آلام سے مرستگار ہی نہیں ہو سکتی۔

مرنے کے بعد رُوح کو شاید اماں ملے

دنیا میں ختمِ سلسلہ غم ہوا۔ نہ ہو

”فتا و باید زیستن ناشاد باید زیستن“ زندگی کے جو لمحے باقی ہیں وہ ہر حال ختم کرنے پر تیار ہیں گے اور جو گونا گوں ذمہ داریاں و ایسہ چہات ہیں وہ بھی ضرور پوری ہو کر رہیں گی اس لئے زمانہ کی ستم رانیوں اور حادثات کی ہشتر آفرینیوں کا شکوہ بالکل فضول ہے۔ یہ فتنے تو ہر قدم پر برپا ہوتے ہی رہیں گے۔

جب تک مری ہستی کی تعمیر سلامت ہے

ہر محظوظِ حوادث کے طوفانِ بپا ہوں گے



زندگی کیسی ہی المناک و بے کیف کیوں نہ ہو پھر بھی وہ قدرت کی عطا کردہ ایک امانت ہے اُسے روئے وھوئے کے لئے وقف کر دینا یا غم و آلام کو سوئپ دینا کفرانِ نعمت نہیں تو اور کیا ہے۔ زندگی کی حفاظت فریضہ انسانی ہے اور اُس سے کام لینا انسانیت کی دلیل ہے۔

خوں گشتہ دل کا مجھ کو منانا ہے سوگ بھی

لینا ہے اور کام ابھی زندگی سے کچھ

میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ حتی الامکان حیاتِ ناپائیدار کی نازک اور اہم ترین ذمہ داریوں کو سرانجام دینے سے بھی نہ چرایا جائے۔ علاوہ انہیں میرے قدر شناس احباب کے اصرار کا بھی یہی تقاضا تھا کہ اس مجموعہ کی اشاعت کے بارگراں سے جس قدر جلد ممکن ہو سبکدوشی حاصل کی جائے۔

آئندہ چند اوراق پریشاں کتابی صورت میں ترتیب دے کر آپ کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ ایک ٹوٹے ہوئے دل کے تاثرات یا موزوں نالوں سے آپ مطلق لطف اندوز نہ ہو سکیں گے تاہم اس خیال سے کہ یہ ایک درد رسیدہ قلم کار کی کاوشِ فکر کا نتیجہ یا عرقِ ریز یوں کا حاصل ہے مجھے اہمیت ہے آپ از اول تا آخر کم از کم ایک مرتبہ بالاستیعاب دیکھنے کی زحمت ضرور گوارا فرمائیں گے۔

ابتداء سے میرا رجحان طبع غزل کی طرف زیادہ رہا ہے۔ دیگر اصنافِ سخن میں ضرور تاہی خامہ جنبانی کی نوبت آتی ہے تاہم میرا ارادہ تھا کہ مختلف موضوعات و عنوانات کے ماتحت کچھ نظمیں بھی جو دورِ حاضرہ کے مذاق کی آئینہ دار ہوں اس مجموعہ میں شامل کر دوں۔ لیکن مستحکرة الصدہ حالات نیز پریس و اخبار آئینہ کی ذمہ داریوں نے جو کم و بیش چودہ سال سے میری زیرِ ادارت ملک و قوم کی خدمت سرانجام دے رہا ہے مجھے مزید فکر کی ہمت نہ دی۔ کچھ نظمیں ہو گئیں تھیں اگرچہ میری رائے میں ان کا عدم وجود برابر ہے تاہم شامل مجموعہ کر دی گئیں ہیں۔ حصہ دوم میں میرا تازہ کلام ہے اور حصہ اول میں زیادہ تر وہی غزلیں ہیں جو ایک مرتبہ پہلے بھی "خونِ نبی" کے نام سے منظرِ عام پر آچکی ہیں انھیں معمولی ترمیم و اضافہ کے ساتھ اس لئے شامل حصہ دوم کر دیا گیا ہے کہ وہ بھی قدر سے محفوظ ہو جائیں۔ زندگی ناقابلِ اعتبار ہے۔ خدا جانے میں رہوں یا نہ رہوں لیکن اس مجموعہ کی بدولت کم از کم کچھ دنوں تک میری یاد تو شاعری کی دنیا میں تازہ رہے گی۔



اس مجموعہ میں آپ کو طباعت کی خامیاں بھی ضرور ملیں گی لیکن ان کو میری آشفٹہ حالی و پریشان خاطر کی نتیجہ خیال کیجئے اور نظر انداز فرمادیجئے۔ ان کے علاوہ جو اور فروگزاشتیں نظر آئیں ان کو میری بشریت پر محمول کرتے ہوئے ان کی پر وہ پوشی کیجئے کیونکہ کسی انسان کے کلام کا دامن خواہ وہ کیسا ہی تبر و فاضل کیوں نہ ہو ناقص و عیوب کے داغ و دھبوں سے ہرگز پاک صاف نہیں رہ سکتا۔ مجھ جیسے کمزور و ہیچ فلاں کی تو حقیقت ہی کیا ہے بڑے بڑے ارباب کمال شاعری کی دشوار گزار منزل میں قدم قدم پر ٹھکھو کر بس کھاتے رہتے ہیں اور آئندہ بھی کھاتے رہیں گے تیرے اکثر معاصرین محترم نے اس مجموعہ پر تنقیدی نظر ڈالنے کا وعدہ فرمایا تھا اور ان کی خدمت میں کچھ اوراق بھی بھیج دیئے گئے تھے لیکن میں اپنی پریشانیوں کے باعث ان کے مواعید کی یاد دہانی نہ کر سکا اگر ان حضرات کے تبصرے وصول ہو جاتے تو یقیناً اس مجموعہ کی زینت میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا لیکن اب مزید انتظار میں لے کر نہیں سمجھا۔ البتہ میں اپنے مرتبی و محسن جناب کیپٹن حافظ محمد حبیب علی خاں صاحب ایم۔ بی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ سی۔ نواب آف باختر کا تیرے دل سے ممنون ہوں کہ مہدوح نے میرے کلام کے منتقد اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ اسی طرح یہ میری اخلاقی کمزوری ہوگی اگر میں اپنے عزیز دوست جناب حاجی بہ الدین احمد صاحب آفیسر رٹول کی اس نوازش خاص کا اعتراف نہ کروں جو موصوف نے باوصف حالات و حدیث الفرصتی اس مجموعہ کا مقدمہ لکھ کر مجھ پر بند فرمائی۔ ہر دو مہمو صین کے تبصرے حقیقت میں میرے لئے سرمایہ افتخار ہیں۔

آخر میں اس واقعیت کا اظہار بھی میرے نزدیک کچھ بے محل نہیں ہے کہ میرے تلامذہ عزیز اندرجیت شہرہ سہراری لال نشتر۔ رشید احمد خاں درویش۔ گلزار احمد گلزار۔ برکت اللہ خاں برکت۔ اور عبدالرحمن خاں سہیل نے اس مجموعہ کی طباعت میں مجھے ہر قسم کی امداد دے کر اپنی عقیدت سندی کا قابل قدر ثبوت ہم پہنچایا۔ ان کے جذبہ اراد و محبت نے میرے دل میں پوری پوری جگہ کر لی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر یہ عزیزان میرا ہاتھ نہ پٹاتے تو شاید اب بھی میں اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہوتا۔ میں ان کے لئے دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کے ذوق و شوق میں ترقی دے اور وہ شاعری کی دنیا میں زیادہ سے زیادہ نام پیدا کریں۔

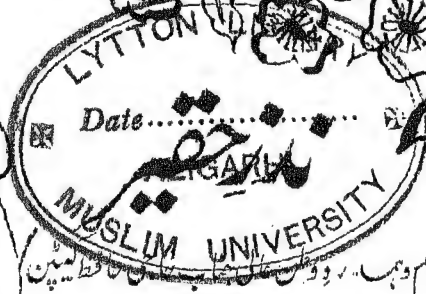
ناچیز

ندرت

مدیر آئینہ میہرٹ

دیکھتے ۱۳۳۶ھ





محبت قوم و دین، رو و اس سال میں لکھنؤ میں

مختار حبیب علی خاں صاحب ایم بی۔ ای۔ ایم ایل سی

نواب آف باغیچہ کی ممتاز ترین شخصیت باعتبار ملی و ملکی

خدمات نہ صرف صوبہ یو۔ پی بلکہ تمام ہندوستان کے لئے سرمایہ ناز و افتخار

ہے۔ ان کی اپنا نفسی و علم پروری کی عظیم الشان روایات کسی تعریف

کی محتاج نہیں۔ اس لئے میں اس حقیر مجموعہ کو مجلس

کے نام نامی کے ساتھ معنون کرتا ہوں۔

وہ ول نیاز مند کو جس ول پہ ناز ہے

کرتا ہے تیری نذر کہ تو دینو ان سے

نسیان آگیاں

نذر



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text notes that without reliable records, it is difficult to track progress, identify issues, and make informed decisions.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It mentions the use of surveys, interviews, and focus groups to gather qualitative information, as well as the application of statistical software for quantitative analysis. The importance of ensuring the validity and reliability of the data is stressed throughout this section.

3. The third part of the document describes the process of interpreting the results of the research. It highlights the need to consider the context of the data and to be cautious about drawing conclusions. The text suggests that researchers should look for patterns and trends, but also be aware of potential biases and limitations. It encourages a critical and open-minded approach to the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the research for practice and policy. It suggests that the findings can be used to inform decision-making and to develop strategies to address identified issues. The text emphasizes the importance of communicating the results effectively to relevant stakeholders and of being open to feedback and further research.

5. The final part of the document provides a summary of the key points and offers some concluding thoughts. It reiterates the importance of a systematic and rigorous approach to research and the potential value of the findings for improving practice and policy. The text ends with a note of appreciation for the support and assistance provided throughout the research process.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## زمر نہ حمد

بھڑکا رہا ہے دل کو سوز و گداز تیرا  
 مایوس کیوں ہو بندہ اے کار ساز تیرا  
 ذرے کو خور بنادے قطرے کو در بنادے  
 بندے ہی جانتے ہیں لذت جزا سزا کی  
 کون و مکاں میں گو نبجے توحید کے ترانے  
 شرط قبولیت بھی لازم ہے بندگی کو  
 ظاہر پرست روئیں کوتاہی نظر کو  
 لذت ملی اُسی کو جس نے چھپا کے رکھا  
 کرتے ہیں سر جھکا کر سجدہ حمد پر دل کو  
 اٹھتا نہیں نظر سے جب تک حجاب ہستی

نالوں سے ہو نہ جائے افشائے راز تیرا  
 رہتا ہے باپ رحمت ہر وقت باز تیرا  
 فیضانِ لم یزل ہے عالم نواز تیرا  
 یہ بھی ہے ناز تیرا، وہ بھی ہے ناز تیرا  
 مضراب کُن لے چھیڑا جس وقت ساز تیرا  
 ہوں ورنہ میں بھی بندہ لے بے نیاز تیرا  
 میں جانتا ہوں، جلوہ ہے دلنواز تیرا  
 سینے میں سوز تیرا، دل میں گداز تیرا  
 گھر خوب جانتے ہیں اہل بیاز تیرا  
 کھلتا نہیں کسی پر سر بستہ راز تیرا

پیشِ نظر ہو نہ رست خود شاہِ حقیقی  
 پر وہ اگر اٹھا دے عشقِ مجاز تیرا



دم نکل جائے تو یہ کام ہوا ساں دل کا  
 یاس نے ٹوٹ لیا سب سرسماں دل کا  
 یہ شب تار ہمار ہی یہ چراغاں دل کا  
 آبرو دل کی ڈبو دے نہ یہ طوفاں دل کا  
 اب میں مجبور ہوں اللہ نگہاں دل کا  
 ہم دکھائیں گے تمہیں کارِ نمایاں دل کا  
 کر دیا تم نے تو مجموعہ پریشاں دل کا  
 آئینہ ہے یہ مرا چاکِ گریباں دل کا  
 ہونے پائے نہ کوئی داغ نمایاں دل کا  
 جانے کیا حال ہے اے دیدہ گریباں دل کا  
 کوئی تمہاں ہے جگر کا، کوئی تمہاں دل کا  
 مجھ سے کیا سنتے ہو؟ اب حال پریشاں دل کا  
 سامنے رکھتے ہیں آئینہ حیراں دل کا

عشق میں جان سے وابستہ ہے ارماں دل کا  
 اب تمنا کوئی باقی ہے نہ ارماں دل کا  
 صورتِ شمع ہے ہر داغِ فروزاں دل کا  
 مائلِ گریہ خوں ہے غمِ نہماں دل کا  
 دیکھتے ہیں وہ دلا ویز نگاہوں سے ادھر  
 ایک ہی نالے سے محشر نہ بپا ہو تو سہی  
 اب یہ ٹوٹے ہوئے ٹکڑے مجھے چن لینے دو  
 خنجرِ غم سے ہوئی ہے یہی حالت دل کی  
 چٹکیاں لیتے ہیں پھر اس پہ یہ تاکید بھی ہر  
 آج پھیکا نظر آتا ہے ذرا رنگِ سرشک  
 درد و حسرت سے غرض "نوں گھر آباد ہیں اب  
 دو دِ شمعِ سرِ محفل پہ تو ڈالی ہے نظر!  
 اُن کی خود بینی کا انداز ہے دُنیا سے جدا

وہ بھی اب ہو گئے صرف غمِ اُلفتِ ندرت

چند قطرے تھے لہو کے سر و سماں دل کا

کر چکے نظر جانِ دل اب ہے ہمارے یاس کیا  
 میں تو مریضِ عشق ہوں جینے کی میرا س کیا

پھر وہ بلائیں بزم میں اس کی لبِ نوا س کیا  
 کوئی دعا ہو یاد آئیگی مجھ کو راس کیا؟



<p>دیکھ کے بے نقاب انہیں کیجئے التماس کیا          وعدہ شہر ہی سہی کس کو مگر یقین ہو          اٹھکے چلتے تھے وہ کہ پھر بیٹھ گئے پاؤں کے دل          موت کے رنج سے سوا تھی مجھے دید کی خوشی          پھر تو کہو یہ کیا کیا؟ دل کی کریں گے قدر ہم          مل گئی جب نظر تو پھر حشر میں پوچھنا ہی کیا؟</p>	<p>عالم بخودی میں اب کام کریں حواس کیا          آئیں ترے فریب میں تیرے اداس کیا          تیرا کام کر گئی میسری نگاہ یاں کیا          نزع میں دیکھتا کوئی چہرہ مرا؟ داس کیا          تم کو وفا سے کیا غرض؟ تم کو زباں کا پاس کیا          ہم نہیں جانتے تمہیں، تم نہیں روشناس کیا</p>
--	--

وہ بھی تو کہہ رہے ہیں اب نہ رست خستہ حال سو  
 ہو گئے آپ عشق میں ایسے بھی بد حواس کیا

<p>یہ مرے پہلو میں پھر کیا تھا؟ اگر پتھر نہ تھا          اُس تم پرور کی محفل تھی، کوئی محشر نہ تھا          وہ تو یہ کہنے کہ اُن کے ہاتھ میں خنجر نہ تھا          تو نے نالہ کیوں کیا؟ کیا تجھ کو میرا ڈر نہ تھا          آنکھ اٹھانے کا بھی جب موقع یہ خنجر نہ تھا          قید میں نالہ مرا محتاج بال و پیر نہ تھا          اک پھری تھی چارہ گر کے ہاتھ میں نشتر نہ تھا          یہ تری تصویر کا آئینہ تھا، پتھر نہ تھا          بول لگ چھینکا کہ جیسے ہاتھ میں خنجر نہ تھا</p>	<p>زندگی بھر عشقی میں جو آہ کا خوگر نہ تھا          یوں وہاں نالوں کا موقع لے دل مضطر نہ تھا          درِ دل کا آج اچھی طرح ہو جاتا علاج          اب درِ دل کو لگی تو آئے ہیں کہتے ہوئے          کیا نگاہ واپس قاتل سے رخصت مانگتی          میں خبر اپنی چین والوں کو پہنچاتا رہا          تھا علاج زخمِ دل میرے لئے سامانِ مرگ          کیوں کڑی لفظوں سے دیکھا تو نے اس کی طرف          پھیر کر سفاک نے اک بیگنہ کے حلق پر</p>
---	--



<p>تو تو اک تصویرِ غم تھا، آہ کا خوگر نہ تھا فصل گل میں زخمِ دل شرمندہ نشتر نہ تھا صبح ہوتے راکھ کا اک ڈھیر تھا بستر نہ تھا وہ مرے دل میں نہ تھے پہلو سے دل بہر نہ تھا شمع کی صورت مگر دامن ہمارا تر نہ تھا</p>	<p>یہ تجھے کیا ہو گیا اب اسے دل بے اختیار منہ رگوں کے کھل گئے تھے گرمی سودا سے خود شب کو تڑپا تھا جو میں بستر پہ سونہ بھر میں بیقراری کا انہیں کس طرح ہوتا اعتبار شب کو تھے مصروف ہم بھی گرمی خاموش میں</p>
<p>ہائے ندرت کہہ گیا مجھ سے دمِ رخصت کوئی شام کی ہی تھی خوشی تم کو سحر کا ڈر نہ تھا</p>	<p>دل کو کسی غریب کے خاک میں کیا ملا دیا میری تمہاری آبرو اب ہے خدا کے اختیار رات کو خواب نہ ہے وہ بھی یہ کہہ کے چونک اٹھے گرمی غم کی داد تم اب بھی نہ دو تو قہر ہے</p>
<p>لو جہاں سے آپ نے نقشِ وفا ملا دیا تم نے بھی تیغِ کھینچ لی میں نے بھی سہجکا دیا ہائے یہ کس کی آہ تھی؟ کس نے مجھے جگا دیا آج تو میں نے دل کو بھی آنسوؤں میں بہا دیا</p>	<p>سب ہیں تمہاری بزم میں دورِ شراب کے شریک ندرت نامراد کو تم نے الگ بٹھا دیا</p>
<p>اک دل سے ہوئی گرمی بازاہ تمنا آنکھوں سے نمایاں ہوئے آثارِ تمنا بچتے نہیں دیکھا کوئی بیجاہ تمنا یوں چاک نہ کر پر وہ اسرارِ تمنا</p>	<p>دوینا میں نہ تھا کوئی خریدارِ تمنا جب دل میں چھپائے گئے اسرارِ تمنا آزارِ اجل تو نہیں! آزارِ تمنا رہنے دے گریبان کو اسے پنچہ و حشت!</p>



تکلیف مجھے دے تو رہا ہے دم آخر  
 دنیا کی تمنا نہ چھپائی گئی آخر  
 اسے سوزِ دروں اچھونک نہ دینا مردوں کو  
 اُمید نے ہر چند دیا ہم کو سہارا  
 بھرتا ہی نہیں زخمِ محبت کسی صورت  
 زحمت ہوئے دنیا سے اسیرانِ محبت  
 آہیں ہیں کہ ہیں درپے اظہارِ محبت  
 بناتے ہیں نقشِ کفِ پارہِ وفا میں  
 بیوجہ نہیں ہیں دلِ ناکام کے نالے  
 اٹھتی ہی نہیں لبِ تودہ چھینی ہوئی نظریں

اب سینے میں یا سانس ہو یا غارِ تمنا  
 پکڑے گئے محشر میں گندہ گارِ تمنا  
 میرا دل پودِ داغ ہے گلزارِ تمنا  
 ہم سے تو اٹھایا نہ گیا بارِ تمنا  
 ہوتی ہی نہیں کم خلشِ خارِ تمنا  
 لو جھوٹ گئے آج گر فتارِ تمنا  
 نالے ہیں کہ ہیں درپے اظہارِ تمنا  
 اٹھتے ہی نہیں گر کے سگر انبارِ تمنا  
 روتا ہے تمنا کو عزادارِ تمنا  
 کیوں مرد گئے ہم دم اظہارِ تمنا

نذرست یہ سیرِ عجز ہے اور سنگِ دربار  
 ہم جب سے ہوئے بندہ مر کا تمنا

آستانہ نہ ملا اُس بتِ ہر جانی کا  
 غل اگر حشر میں ہو آپ کی رسوائی کا  
 جھانک روزِ دلوار سے چھپنا ہی پڑا  
 اُن کے آنے کی خبر بادِ سحر لائی ہے  
 آئندہ سامنے رکھ کر وہ بنے بیٹھے ہیں

ہم کو ارماں ہی رہا ناصیہ فرسائی کا  
 تھام لیں آپ بھی دامن کسی سودائی کا  
 اُن سے دیکھا نہ گیا حالِ تماشائی کا  
 سانس چلتا ہے چراغِ شبِ تنہائی کا  
 قابلِ دید ہے اندازِ خود آرائی کا



ٹھوکروں سے وہ گھسے جاتے ہیں سنگِ در کو	نقشِ مٹتا ہی نہیں میری جبینِ سانی کا
اُن کے ہوتے ہوئے کیوں محوِ فضاں ہوں نہ رُخ	مشغلہ ہے یہ مرے عالمِ تنہائی کا
جو دل دے کر تری محفل سے اُٹھا فنا ہو کر تو رُسوائی نہ ہوتی جسے کہتے تھے سب طوفانِ محشر ہوئی سنسان دُنیا ئے محبت اُسی کیا بلا تھی آتشِ عشق یہاں تو جان دیدی سوزِ غم میں	خدا معلوم وہ کس دل سے اُٹھا بگو لاکھوں غبارِ دل سے اُٹھا وہ بنکر درو میرے دل سے اُٹھا جنارہ آرزو کا دل سے اُٹھا دُھواں تا حشر خاکِ دل سے اُٹھا وہ کہتے ہیں دُھواں کیوں ل سے اُٹھا
نہ تھا پہلے جہاں میں عشقِ ندرت	یہ نقشہ اب ہمارے دل سے اُٹھا
دشمنِ جاں ہو گیا غارت گردِ دل ہو گیا جاگزیں پہلو میں میرے تیرِ قاتل ہو گیا درِ دل کو پوچھتے ہیں وہ اُسی کیا کروں؟ تم نہ تھے جب تک تو اک ظلمتِ کدہ تھا دل نہ تھا آئینہ تم دیکھ لو پھر میں بتا دوں گا تمہیں میں اسے فریاد سے رو کوں مجھے کیا اختیار	اب شبابِ آئیے اُس پر اب وہ قاتل ہو گیا ایک دل نکلا تو پیدا دوسرا دل ہو گیا ضبطِ مشکل تھا، مگر اب اور مشکل ہو گیا جب سے تم آئے ہو دل میں دل مرا دل ہو گیا میں نے کیوں چاہا تمہیں؟ کیوں تم پہ لگی ہو گیا آپ نے دل لے لیا تو آپ کا دل ہو گیا



<p>اب مجھے کیا چاہیے میں اس تبسم کے نثار پار اترے خوب ہم بھی بحر غم میں ڈوب کے واہ کیا کمنا تھا اسے رونق بزم جمال بخشنے والے کی نظریں دیکھ کر روزِ ہزا</p>	<p>اور کیا مطلب کہوں مطلب تو حاصل ہو گیا موج کشتی بن گئی گرداب ساحل ہو گیا جس بھری محفل میں بیٹھا شمع محفل ہو گیا شیخ بھی اُس کے گنہگاروں میں شامل ہو گیا</p>
<p>خود وہ آجائیں گے اسے ندرتِ ہر دل میں در دہر کیا کمی تاثیر کی جب شوقِ کامل ہو گیا</p>	
<p>کام آیا ہے تڑپنا دم بسمل میرا دل تمہیں مشقِ ستم کے لئے دیتا ہوں میں کوئے دشمن میں تمہیں سجدہ کیا ہے میں نے قتل سے پہلے مسرت تھی مرے قاتل کو دل میں رہ جاتی ہیں ہشت کی انگلیں ٹھکرا دیکھتا ہے مجھے دل تھام کے قاتل میرا یہ اگر تم کو وفادے تو نہیں دل میرا خوب ٹھکراؤ کہ سر ہے اسی قابل میرا قتل کے بعد پشیمان ہے قاتل میرا جب سے میں قید ہوا پھوٹ گیا دل میرا</p>	
<p>نا توانی کی کوئی حد نہ رہی اسے ندرت سائنس کے ساتھ بھی اب ہلنے لگا دل میرا</p>	
<p>شکوہِ فراق کا نہ سواں وصال تھا دستِ جنوں جو ٹکڑے نہ دامن کے کر سکا پھونکا فضولِ طور کو مدہوش تھے کلیم پڑھتے تھے وہ ہوا سے ورقِ دونوں مل گئے وہ اس سے پا گئے کہ میں آزدہ حال تھا شاید کسی کی پردہ درمی کا خیال تھا دل جلوہ گاہِ شعلہ برقی جمال تھا کتنا ہمارے نامے میں شوقِ وصال تھا</p>	



<p>تم تھے جہاں وہیں مرا ایک خیال تھا رُخ پر گلاب کے عرق انفعال تھا</p>	<p>مجھ کو گھڑی گھڑی کی خبر رات بھر ملی شبیم نہ تھی چمن میں لب یا ر کی قسم</p>
<p>نذرست با فضول تیغ کو تکلیف دی گئی وہ پھیرتے نگہ میں پھری سے حلال تھا</p>	
<p>رہی مات دل مجھے جانکئی نہ ادھر ہوانہ ادھر ہوا نہ کسی کے در پہ جگہ ملی نہ کسی کی راہ میں گھر ہوا نہ انیس حسرت دل ہو انہ شریکِ دردِ جگر ہوا تجھے کو ستا ہے وہ بیوفا تری آہ کا یہ اثر ہوا</p>	<p>ہوئی دردِ دل میں اگر کسی تو زیا دہ دردِ جگر ہوا ہے یوں جو خانہ خراب ہم تو جہاں میں خاک گز ہوا مجھے داغ دیکے نکل گیا کسی بیوفا کا خدنگ بھی دل بیقرار رہا کیا کہ دل اُس کا تو نے ہلا دیا</p>
<p>مجھے اُن سے اُن کے فراق کا نہیں شکوہ نذرست نخست جاں جو لکھا تھا میرے نصیب میں وہی اُن کو مد نظر ہوا</p>	
<p>میں ہوں بہت تن محو تماشائے تمنا رُسوائے زمانہ نہیں رُسوائے تمنا جب سانس لیا آئی صدا ہائے تمنا وہ دل ہے اب اک مجلسِ غم ہائے تمنا ہے ورنہ وہی رِوِیقِ دُشیا ئے تمنا اللہ! کہاں ہے؟ تیرے دُریائے تمنا خاموش بھی رہنے دے تقاضائے تمنا</p>	<p>دل میں مرے آباد ہے دُنیا ئے تمنا دُنیا سے جدا ہوتی ہے دُنیا ئے تمنا اتنی بھی نہ ہو دل کو تمنائے تمنا جس دل کو کبھی کہتے تھے دُنیا ئے تمنا اب اے دل افسردہ! وہ عالم نہیں تیرا ان دُشمنہ والوں کے کہاں پاؤں ٹکیں گے مانا کہ نہیں تابِ سخن مجھ کو کسی سے</p>



ہے دور بہت ساحل دریا سے تمنا  
نظروں میں ہے نیرنگیے دنیائے تمنا  
اتنی تو نہ ہو مستی صبا سے تمنا  
آنکھوں ہی نے بسا دیئے گھمائے تمنا  
سمجھو نہ اسے ذرہ صحرا سے تمنا  
اک میں ہی ہوں اُس بزم میں روائے تمنا  
کچھ دیکھ کے، اے بادیہ پیمائے تمنا  
اللہ رے آبادی دنیائے تمنا  
دیتی ہے مزا تلخی صبا سے تمنا

کتنی ہے یہ کشتی مرے ٹوٹے ہوئے دل کی  
آنکھوں میں ہیں مایوسی و اُمید کے نقشے  
ہم بخود ہی شوق میں ہستی سے گزر جائیں  
دامن میں بھریں کس لئے ہم پھول چمن کے  
اک شعلہ جاسنور ہے میرا دل وحشی  
اُٹھتی ہے مجھی پر نگہ ناز کسی کی  
ٹھوکر ہے غم و یاس کی ایک ایک قدم پر  
خالی نظر آتا نہیں دل کا کوئی گوشہ  
سکلیف کو غم کی مرے دل سے کوئی پوچھے

پھر بھی نہیں کچھ قدر مرے گریہ کی ندرت  
ہر اشک ہے اک گوہر دریا سے تمنا

آرزو کے ساتھ دل کا بھی لہو ہو جائے گا  
پھر تو کچھ میرا بھی پاس آبرو ہو جائے گا  
اب تو خنجر آپ کا زہیپ گلو ہو جائے گا  
وہ بھی گل بل کر رگ دل میں لہو ہو جائے گا  
یہ نہ تھا معلوم صرف آرزو ہو جائے گا  
بعد میرے عہد کا پابند تو ہو جائے گا

جب ہمارے دل میں غول آرزو ہو جائے گا  
راز حسن و عشق سے واقف ہو تو ہو جائے گا  
لیجئے طوق جنوں کے ہم نے ٹکڑے کر دیئے  
گر مٹی سودا کا جس نشتر سے کرتے ہیں علاج  
ہم سمجھتے تھے کہ دل کو گاہیں لطف شباب  
چھوٹ جائے گا ستم تو بہ تری نہ ہو جائے گی



<p>اب ذرا اسی دیر میں خاموش تو ہو جائے گا          خشک اسی امید میں دل کا لہو ہو جائے گا          جب جوانی آئے گی کچھ اور تو ہو جائے گا          خاک کا ہر ذرہ وقفِ جستجو ہو جائے گا</p>	<p>جب سنایا حال دل بولے وہ نہ بھر کھینچ کر          تیرے قاتل سے شہادت تو میسر ہو چکی          خود بدل جائے گی بیباکی حجابِ ناز سے          جب تمہاری جستجو میں خاک ہو جائیں گے ہم</p>
<p>کہہ رہی ہے اب تو نہ رتِ خودِ فراموشی تری          کوئی دن میں تو سراپا آرزو ہو جائے گا</p>	
<p>کہ تم مجبور ہو جاتے فلک ناچار ہو جاتا          وہ کافر آپ اپنی شکل سے بیزار ہو جاتا          اگر تقدیر میں ہوتا تو وصل یا رہو جاتا          ہمارا بھی زمانے میں کوئی غمخوار ہو جاتا          مگر اتنا ٹھہرتے کہ میں ہشیار ہو جاتا          کوئی حیرت نہ وہ تصویرِ بدلیوار ہو جاتا</p>	<p>میں اتنا تو کم از کم خوگر آزار ہو جاتا          غضب آتا جو ہم خلوت میں آئینہ دکھا دیتے          ہمیں صبر آگیا اب شکوہ ہجران سے کیا حاصل          ہماری بیکیسی بھی قابلِ افسوس و حسرت تھی          اگر صورت دکھا کر اُن کو جانا تھا چلے جاتے          کوئی پردہ نشیں صورت دکھاتا روزِ در سے</p>
<p>وفا داری پہ بھی تجھ سے انہیں نصرت کیے نہ رت          یہ برتاؤ تو ایسا تھا کہ دشمن یا رہو جاتا</p>	
<p>تلوار کو نہ دیکھا، تیری نظر کو دیکھا          ہم نے نظر بچا کر اُس کی نظر کو دیکھا          اب کیوں نظر اٹھائی اب کیوں دھڑک دیکھا</p>	<p>بسل ہوئے ہزاروں تو نے جدھر کو دیکھا          سُرخ سے نقاب اٹھا کر اُس نے ادھر کو دیکھا          اوچھونا زبا تو نے میری نظر کو دیکھا</p>



میری فٹاں کو دیکھا اُس کے اثر کو دیکھا  
میں اس نظر کے صدقے تیری نظر کو دیکھا  
دل کو بگرنے دیکھا دل نے جگر کو دیکھا  
یہ کس نظر سے تم نے زخم جگر کو دیکھا  
رخصت طلب جو میں نے شمع سحر کو دیکھا  
اب کون کس سے پوچھے کس نے کدھر کو دیکھا  
جب میں نے خون رو کر دامان ترکہ کو دیکھا  
اپنی دوا کو دیکھا اُس کے اثر کو دیکھا  
جس دن سے گھر کو چھوڑا ہم نے نہ گھر کو دیکھا  
میں ضبط کر رہا ہوں میرے جگر کو دیکھا  
حسرت بھری نظر سے میں نے جدھر کو دیکھا

کیوں تم نے ہاتھ رکھ کر اپنے جگر کو دیکھا  
تیرے نظر کے قابل میرے جگر کو دیکھا  
آتے ہوئے جو اُن کے تیرے نظر کو دیکھا  
ابتک پھٹک رہی ہو زخم جگر کی رگ رگ  
ہوش اور بھی ہوئے گم صبح شب جدائی  
اُس بزم میں کھلے کیا راز طلسم حیرت  
دل اور بھی بھرا یا ترسوایتوں کے غم سے  
اے چارہ گر ترقی دروہناں کی دیکھی  
جوش جنوں میں کتنے غربت پسند ہیں ہم  
تم ٹکڑے کر رہے ہو تیغ ادا سے دل کے  
آنکھوں کے سامنے تھی مایوسیوں کی دنیا

میں نے تو جان دیدی اس آرزو میں نہ تبت

تربت پہ بھی نہ آیا اُس بے خبر کو دیکھا

میری قسمت یہ کہتی ہے، بلا آئی غدا اب آیا  
اُبُن کی اول نظریں ہیں اب آنکھوں میں حجاب آیا  
نہ منہ اللہ نے دیکھا نہ بندے کو حجاب آیا  
یہاں لپوچتا ہے مجھ سے کہنے کیا جواب آیا

چلن اُن کا یہ کہتا ہے ادا آئی شباب آیا  
اشارے ہو چکے بچپن گیا سعد شباب آیا  
سیہ کاری کے پردے میں جو میں روز حساب آیا  
دماں خط اُس نے پڑھ کر رکھ دیا، جو طاق نسیاں پر



تمہارا دیکھنے والا ہوں تم بھی خوب واقف ہو  
جو نیچے خاک اڑ کر کشتہ سوزِ محبت کی  
دہکیں ہوں مری شربت پر روئی رات بھر شبنم  
یسی مطلب تو تھا، لالاب ترانہ چوم لوں واعظ  
کما جب صنف میں کوئی سہارا دینے والا ہے  
وہ اٹھے صبح اور زلفیں بنائے کو صبا آئی  
انہیں رو کر لکھا ہے خط وہ مظلوم خاک سمجھیں گے  
غرور ایسا کہ وہ آئینہ سے آنکھیں بدل بیٹھے  
ہماں کی نیندِ بے دشمن کی آنکھیں کھل گئیں ہوں گی  
جب اُن کی گالیاں سنکر کیا شکوہ تو فرمایا  
نیم صبح لے گھونگھٹ جو اٹھا اُن کے چہرے سے  
ہوئے ہر قطرے سے پیدا فنا کے سیکڑوں طوفاں

تمہاری شرم کے صدقے تمہیں مجھ سے حجاب آیا  
جہنم بھی کیسے اللہ یہ کیسا عذاب آیا  
ہوئی جب صبح آئینہ پوچھنے کو آفتاب آیا  
مذمت ہی سہی لب پر مگر نام شراب آیا  
چکارا درِ دل پہلو سے اٹھکریاں جناب آیا  
وہ بیٹھے اور آئینہ دکھانے آفتاب آیا  
کہ نقش آرزو کا غد پہ شکل نقشِ آب آیا  
حجاب ایسا کہ اُن کو اپنی صورت کے حجاب آیا  
کہ اُس کے گھر سے میرِ خواب میں سست خواب آیا  
زباں کاٹیں گے ہم تیری بڑا حاضر خواب آیا  
چراغِ حسن کا پر دانہ بنکر آفتاب آیا  
پھر اُن کی پوٹ بنکر بحرِ ہستی میں حباب آیا

کسی کے پھول سے رخ کا جو نقشِ اول میں تھا نہ رست

دمِ آخر پسینہ موت کا بنکر گلاب آیا

نہ نکلا دل سے اے صیاد! ارباں آہ و شیون کا  
نئی ہے وضعِ رب کے حشر میں کیا پار وہ پویشی ہو  
وہ اُن کی بزم میں لبشاش میری بیخودی سے ہے

قفس میں آتے ہی دم گھٹ گیا مرغانِ گلشن کا  
کہ ہے خونِ شہیدانِ حاشیہ قاتل کے دہن کا  
مرا زنگ اڑ کے غارِ ہنگیسا ہے روئے روشن کا



<p>بہت خوش ہوں عنایت آپ کی احسان دشمن کا  نہ دے اللہ غم الفت میں دشمن کو بھی دشمن کا  وہ پتھر رکھ رہے ہیں خود مری تعمیر مدفن کا</p>	<p>گلاکب درد و غم کا تھا جو پوچھی آپ نے حالت  رقابت آفت دل ہے عداوت دشمن جاں ہے  زیارت گاہ عالم بن رہی ہے یادگار اپنی</p>
<p>کسی کو دیکھ کر نہ رست اٹھا ہے ہنرم دشمن سے  نظر رکھ لائی ہے دل میں آجا لا ہنرم دشمن کا</p>	
<p>ترا تیرا دا ہو گا ترا تیر نظر ہو گا  لو بھی میں جو روؤں گا تو ان پر کیا اثر ہو گا  تمہارے مرنے والے کا جگر بھی کیا جگر ہو گا  دلِ ناشاد اب تو کس کی کہے گا تو کہہ رہ ہو گا  یہ رونا عمر بھر کا ہے یہ رونا عمر بھر ہو گا  یہ حالت ہے تو کیونکر سجنہ چاک جگر ہو گا  چراغِ تربت عاشق تو خود شمع سحر ہو گا  نہ بیٹھیں گے اور محفل میں تیرا رخ جہر ہو گا  ترا ماتم بھی اب محفل میں اسے شمع سحر ہو گا  خبر بجا رکھی لیں گے مگر جب بے خبر ہو گا</p>	<p>یہ تو نے کیا کہا پہلو میں دل ہو گا جگر ہو گا  مری آنکھیں ہی تر ہوں گی مراد امن ہی تر ہو گا  جگر میں سیکڑوں تیروں کے ٹکڑے رگئے ہوں گے  جب ان کی اور میری دود و باتیں حشر میں لگی  کبھی ہنس کر نہ پوچھا میرے رونے کا سبب تم نے  مرے ہر سانس میں چارٹانکے ٹوٹ جاتے ہیں  جنت زحمت اٹھاتے ہیں ہوائے تند کے بھونکے  ہمیں بھی ہو گئی خداوند نگاہیں پھیرنے والے  تو ہی کیا رات بھر روئی ہی پروانوں کے مدفن  عیادت کو وہ آئیں گے گرجب سانس اکھڑیں گے</p>
<p>ہمارا آئی ہے قڑ پینے اسیرانِ نفس نہ رست  اب اس کجخت کی مشکل ہے جو بے بال و پر ہو گا</p>	



خارجو پیدیا ہوا وہ اُس کے داماں میں رہا  
 آشیاں ہی آشیاں اپنا گلستاں میں رہا  
 ڈھل گیا داماں خرگاں کو تو داماں میں رہا  
 یہ جہی تک تھا کہ میں جب تک بیاہاں میں رہا  
 مجھ کو اراں تھا تو میں اراں ہی اراں میں رہا  
 نقش پشانی تو اپنا کوئے جاناں میں رہا

تیرے وحشی کا قدم جب تک بیاہاں میں رہا  
 آشیاں ہم تو بناتے ہی قفس میں آگئے  
 بسکہ تھا آنسو بھی میرا پر وہ دارِ رازِ عشق  
 اب ہے ویرانہ بیاہاں اب وہ آبادی کہاں  
 غیر کو اراں نہ تھا تو آپ اُس سے مل گئے  
 بندہ کرتے کرتے مٹنا تھا ہمیں مرٹ گئے

وسعت آباد جہاں کی سیر نہ رت نے نہ کمی

یا تو زنداں میں رہا وہ یا بیاہاں میں رہا

خونِ دل کا قطرہ قطرہ اشکِ حسرت ہو گیا  
 نور آنکھوں کا سوادِ شامِ فرقت ہو گیا  
 شربتِ دلِ ارجمندی داروئے غفلت ہو گیا  
 میں بہت اچھا ہوں جب خونِ حسرت ہو گیا  
 تیرے بیماروں کو مرنا بھی مصیبت ہو گیا  
 دل میں باقی کیا رہا جب خونِ حسرت ہو گیا  
 رشک سے آمادہ ترکِ محبت ہو گیا  
 مجھ سے دل لیتے ہی کیسا بے مروت ہو گیا  
 مٹتے مٹتے دل مرا اک داغِ حسرت ہو گیا

گریہ بہیم سے افشا رازِ اُلفت ہو گیا  
 صبح کو جب وہ مرے پہلو سے رخصت ہو گیا  
 دیکھتے ہی میں انہیں تصویرِ حیرت ہو گیا  
 مرٹ گئی بیتابی دل دروِ رخصت ہو گیا  
 دوسری اک جان تیرا در و فرقت ہو گیا  
 صرف اک حسرت نظر آتی ہے دل کی کائنات  
 حسن کی عالمِ فریبی دل کو گزری ناگوار  
 ہائے مطلب آشنائے کیسی آنکھیں پھیر لیں  
 رفتہ رفتہ کا ہش غم نے دکھا دی اپنی حد



<p>آنکھ کھلتے ہی نظر آیا جہاں بیخ و بی          روتے روتے اُن کی رسوائی کا جبک یا خیال          آتے آتے اس طرف لو کر گیا ناوک خطا          روزِ اول نام سے جس کے تڑپ اٹھی تھی رُوح          حشر میں پھر رنگ لائے دامن قاتل کے داغ</p>	<p>مجھ کو بیداری کا عالم خواب غفلت ہو گیا          میرا ایک ایک شکِ خوں شکِ نہ امت ہو گیا          خوں دل تم کر رہے تھے خوں حسرت ہو گیا          دل میں پوشیدہ ہی دردِ محبت ہو گیا          آج پھر تازہ کسی کا خوں حسرت ہو گیا</p>
---	--

ہم مثالِ قیس اے نہ رت ہوں کیوں صحرانورد  
 وہ تو اک دیوانہ تھا رسوائے الفت ہو گیا

<p>یا ائی کیوں لیشیاں مجھ سے قاتل ہو گیا          ہو کے دو ٹکڑے نثارِ تیغ قاتل ہو گیا          خوں ہو کر جب شریکِ اشکِ غم دل ہو گیا          ضبطِ غم کا جو نتیجہ تھا وہ حاصل ہو گیا          ناوک اندازی پہ جب آمادہ قاتل ہو گیا          دیکھ کر قاتل کی نظر یہ بھی قاتل ہو گیا          رہ گئی تلوارِ شل بازوئے قاتل ہو گیا          اک جگر پہلو میں تھا کل تک شریکِ دردِ دل          ہو گیا پیدا وہیں تک لالہ خونیں کفن          کیوں پریشاں ہو گئے آہیں آہیں تابل</p>	<p>کیا مرا عہد وفا محشر میں باطل ہو گیا          نام کا تھا پہلے دل اب کام کا دل ہو گیا          اشک بھی آنکھوں میں رکھ لینے کے قابل ہو گیا          یعنی دل ہی دل میں خوں حسرتِ دل ہو گیا          میرے پہلو سے تڑپ کر سامنے دل ہو گیا          مائے میرے خوں کا پیاسا مراد دل ہو گیا          لیکن اب وہ کیا کرے جو نیم بسمل ہو گیا          وہ بھی لیکن آج وقفِ ماتمِ دل ہو گیا          جذبِ مقتل میں جہاں تک خوں بسمل ہو گیا          آج شاید منتشر شیرازہ دل ہو گیا</p>
---	---



بڑھتے بڑھتے ناتوانی میری حد سے بڑھ گئی  
جب ذرا ترپا رنگ سودا سے بہ نکلا اور  
نزع میں صورت دکھائے آئے ہیں بیمار کو  
اب تو آغوشِ تصویر میں مرے آپ آگئے  
بیخودی، آشفگی، ناکامیابی، اضطراب  
ایک، دُنیا آئی ہے بیمار داری کے لئے

رفتہ رفتہ نقشِ ہستی نقشِ باطل ہو گیا  
دردِ دل ہی خود علاجِ وحشتِ دل ہو گیا  
اب دوا دیتے ہیں جب مرے کے قابل ہو گیا  
اب تو پورا امتحانِ جذبہٴ دل ہو گیا  
جس جگہ یہ چار عنصر مل گئے دل ہو گیا  
عشق کا بیمار جب دُنیا سے غافل ہو گیا

جب تہِ خنجر لڑی قاتل سے اسے نہ ہر ت نظر  
مجھ کو ساری زندگی کا نطفہ حاصل ہو گیا

جو تم پر پڑ چکا تم کیوں مٹاتے ہو مزار اُس کا  
کریں ہم کس توقع پر شپ غم انتظار اُس کا  
محبت جس نے کر لی پھر کہاں صبر و قرار اُس کا  
دلِ مرحوم کے بعد اور ایک محشر ہو اب رہا  
یہ کس کا درد ہے دل میں؟ نہو چھ لے چارہ گر مجھ سے  
دوبارہ زندگی عہدِ وفا کو توڑ ڈالے گی  
جھاپ ناز بھی تلوار ہے میری نگاہوں میں  
ضیا فانوس سے ہو گی دو بالاشمعِ محفل کی  
مزارِ اتا ہے کیونکر موت کا دُنیا میں جیتے جی

نکا لو آنسوؤں کی راہ اُبل سے غبار اُس کا  
تغافل جس کی عادت ہو بھلا کیا اعتبار اُس کا  
نہ دل کا اختیار اُس پر نہ دل پر اختیار اُس کا  
مرے سینے میں ماتم کر رہی ہے جانِ نثار اُس کا  
زباں پر میری نام آجائے گا بے اختیار اُس کا  
دکھائے گا اُسے محشر میں کیا منہ جانِ نثار اُس کا  
نظر اٹھنے نہیں پاتی کہ چل جاتا ہو وار اُس کا  
نقابِ سُرخ سے ہو گا اور جلوہ آشکار اُس کا  
یہ مجھ سے پوچھئے، میں نے کیا ہے انتظار اُس کا



ہو اے صبح پیری میرے اعضا توڑے دیتی ہو . جوانی میں جو بی تھی اب مرادے کا خوار اُس کا

فنا کے بعد اے ندرت ہم اُس کو یاد آئیں گے  
ہماری زندگی تک ہی تغافل ہے شمار اُس کا

وہ دلوں وہ جوش جوانی کہاں ہے اب  
وہ اضطراب ہے نہ وہ جوش فناں ہے اب  
یہ وسوسہ نگاہ ہے - یہ ہمت بلند  
بیچارہ غم کے ضعف کی کچھ انتہا نہیں  
آیا ہے کیوں جہان نے پہ ڈالے ہوئے نقاب  
کہتا ہے چارہ گر بھی مری نبض دیکھ کر  
تو ہی بتا دے مجھے اے گوشہ محراب  
قیدِ قفس میں ہم کو ترپنے سے فائدہ

میرا جو دگر دیس کا رواں ہے اب  
اک پیکرِ خموش دلِ ناتواں ہے اب  
مجھ کو فلک بھی ذرہ ریگِ رواں ہے اب  
یعنی کہ تن پہ جامہ ہستی گراں ہے اب  
ظالم مری نگاہ سے کیوں بدگماں ہے اب  
اک دروہ جو کہ ہر گ دپے میں نہاں ہے اب  
میں جس پہ مر رہا تھا وہ دنیا کہاں ہے اب  
سودائے خام آرزوئے آشیان ہے اب

جس سانس کو سمجھتے تھے ہم وجہ زندگی  
ندرت وہی جلے ہوئے دل کا دھواں ہو اب

ہو اگر غمازِ سوزِ غم بیانِ عندلیب  
تھا کبھی اس باغ میں شور و فغانِ عندلیب  
ہے نہاں غنچوں میں بھی دردِ نہاںِ عندلیب  
سنتے تھے شبنم ہے لالے کی کٹوری میں گر

آتش گلِ داغ وے جل کرِ بیاںِ عندلیب  
یہ خموشی کچھ بتاتی ہے نشانِ عندلیب  
دل سے نکلتا ہے بکے بود و فغانِ عندلیب  
جمع ہیں کچھ اشکِ چشمِ خوں نشانِ عندلیب



<p>پھول سے نازک ہے جسم ناتواں عندلیب رات بھر شاید سنی تھی داستانِ عندلیب دل پڑا ہوا باغ میں پھولوں میں جانِ عندلیب اونچی ہے بازارِ اُلفت میں دوکانِ عندلیب</p>	<p>زور سے جھٹکانہ دے دیا داپھٹنا ڈال کر صبح کو دل چاک ہو خنجرِ پُری ہے گل پہ اوس گو قفس سے دم اُبھرتا ہے مگر مرنا کساں شاخِ گل پر آشیانہ خود فروشی سے ملا</p>
<p>کیوں نہ بول اُٹھے زمینِ شعر میں ایک ایک لفظ ہے صریحِ کلکِ ندرت ہم زبانِ عندلیب</p>	
<p>آن کی جدا پسند ہے! میری جدا پسند ہم کو ادا سے کام ہے۔ ہم ہیں ادا پسند جب تم یہ چاہتے تھے تو پھر کیوں کیا پسند دنیا کو ہے ترا ستم ناروا پسند اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ کرتے ہیں کیا پسند ہیں ہم بھی باغِ دہر میں کتنے ہوا پسند کہ لیجئے اب آپ ہی اپنی سزا پسند شوخی نے کر دیا ہے نظر کو جیسا پسند</p>	<p>وہ ہیں جیسا پسند تو میں ہوں ونا پسند شوخی تر ہی پسند ہے۔ تیری جیسا پسند ہے دل کی آرزو بھی مرے دل کے ساتھ ساتھ اب آرزوئے لذتِ غم بھی نہیں مجھے پہلو میں میرے دل بھی ہو سینے میں جان بھی سو طرح روک تھام ہو ایک ایک سانس کی کتنے ہیں مجھ سے خنجر و ناوک دکھا کے وہ وہ غور و بھی چاہتے ہیں تو اُٹھتی نہیں نگاہ</p>
<p>ندرت! ازل میں پھر کی تھی پہلے ہی میری آنکھ میں نے کیا تھا جب دل درد آشتِ ناپسند</p>	
<p>مری آنکھوں میں ہو گا خشک یہ دریائے غم کیونکر</p>	<p>کرے گا سو زینپا آلی نسوؤں کا جوش کم کیونکر</p>



خدا جانے تن بجاں میں آجاتا ہے دم کیونکر  
جب آنکھیں ہو گئیں پتھر تو نکلیں شک غم کیونکر  
لے بیٹھے رہیں دل کے دھویں کو دل میں ہم کیونکر  
سے لے چارہ گر سوزن سے چاک زخم غم کیونکر  
کھینچا کرتا ہے وقت نزع الکا کس سے دم کیونکر  
کریں گے ہم وہاں آباد اک دُنیا سے غم کیونکر  
نبوں کا خاک ہو کر میں تر نقش قدم کیونکر  
وہ رکھیں اپنی بزم عیش میں تصویر غم کیونکر  
نظر آئے گی اس دُنیا میں صبح شام غم کیونکر  
وہ کرتے ہیں ہمیں پامال ہوں پامال ہم کیونکر  
کہیں کیا اب صبح تک ٹکارا آنکھوں میں ہم کیونکر

ترپٹا ٹھٹھا ہے اُن کے آتے ہی بجا رِغم کیونکر  
کسی کے ہجر میں ہو میری دل کی آگ کم کیونکر  
ترے سوزِ محبت میں کریں ہم ضبطِ غم کیونکر  
بے جاتے ہیں خونِ گرم میں گھل گھل کے ناوک بھی  
خمارِ بادۂ الفت میں دیکھا ہم نے جیتے جی  
یہی دل ہے تو مرکزِ قبر میں بھی کیا گدہ رہو گی  
صبا کو کیا نہ ہو گار شکِ پابو سی کی حسرت پر؟  
خموشی پر بھی مشکل ہے گزراکِ محو حیرت کا  
قیامت میں اگر ہو گی تو وہ ہے دوسری دُنیا  
تنِ لاغر میں ٹھکرانے سے جان تازہ آتی ہے  
کسی کی راہ دیکھی رات بھراکِ مرنے والے نے

بنا ہے شمعِ تربت ذرہ ذرہ میری تربت کا  
کسی نے آکے نہ درت آج رکھے تجھے قدم کیونکر

کہ یہ دھبہ بھی کیوں باقی رہے صحرا کے دامن پر  
نہ سُخی اُن کے خنجرِ پونہ دھبہ اُن کے دامن پر  
گلا کیوں گھومتے ہیں؟ کیوں چھری کھتے ہیں؟  
جو تیرے غم کے میں تھی دہی ہے شمعِ مدفن پر

بگولے اس لئے منڈلا رہے ہیں میرے مدفن پر  
ہوا اچھنا تو اُن کا خون ہی کیا اُن کی گردن پر  
سہرے ہیں کیوں مرے غمخوار ضبطِ آہ و شیون پر  
نہ گھبرا اب بھی اسے تار کیسے غم دیکھنے والے



اُبھرائیں گے اک دن آجے دل کے مرے تن پر  
لقاب تک سلامت ہو کسی کے روئے روشن پر  
بہت رک رک کے خنجر چل رہا ہو میری گردن پر  
خوار الودہ دامن کو جھٹک کر میرے مدفن پر  
خدا رکھے تری دیوار کا سایہ ہے مدفن پر  
کہ نظریں جم نہیں سکتیں ترے آئینہ تن پر

ترقی سوز غم کی ہے یہی تو میں دکھا دوں گا  
شعاعِ حسن سے ہل بھی گئے سب دیکھنے والے  
نیتہ سوچنے کے ہیں ابھی موقع بہت تم کو  
بجھا دی بیونائے جاتے جاتے شمع مدفن بھی  
ترے کو چومیل ب ہم حشر تک کہوٹ نہ بدلیں گے  
سراپا حسن کی تصویر ہے تو تجھ کو کیسا دیکھیں

کچھ ایسا خونِ دل پانی ہوا تھا غم سے اسے نہ رست  
کہ دھبہ تک نہ آیا آلسوؤں سے میرے دامن پر

جھکتے ہیں میری طرف سر بگریباں ہو کر  
رہ گئی بیچ میں مشکل مری آساں ہو کر  
کچھ گیا وہ بھی ترا گوشہ داماں ہو کر  
درد بھی دل میں تڑپتا رہا پنہاں ہو کر  
دیکھتی رہتی ہے آنکھوں کی نگہاں ہو کر

عشق دشمن ہے وہ اب دل میں لیشیاں ہو کر  
رک گیا سانس تیرے خنجرِ مبراں ہو کر  
جب کیا سوئے فلک دستِ دعا میں نے درآ  
ضعف نے ایسا دبا یا کہ پھر اٹھنے نہ دیا  
وہ نظر کس سے ملائیں کہ نیا چار طر ف

کیوں اُجالا نہ ہو نہ رست مرے غم خانے میں  
داغ جلتا ہے چہرا رخِ شب ہجراں ہو کر

ہم اُن سے یہ پوچھیں گے کبھی ہوش میں آکر  
آئینہ کو تم طاق میں رکھ دو گے اٹھا کر

کیا کر گئے وہ ایک جھلک اپنی دکھا کر  
دیکھو تو مرے دل کو ذرا سامنے آکر



اول تو مجھے کوستے ہیں ہاتھ اٹھا کر  
سب حال سنائیں گے وہ خوش ہوں کہ خفا ہوں  
رُسوائے جہاں اپنی خموشی سے ہوئے ہم  
اللہ کی قدرت کے کرشمے بھی عجب ہیں  
کیا دل میں کوئی درد محبت کو چھپانے  
ملنے پہل بھی دل ابھی ہوتی ہے صفائی

پھر کہتے ہیں آ تو بھی مرے ساتھ دعا کر  
ہم آج نہ رکھیں گے کوئی بات اٹھا کر  
پچھتاتے ہیں اب راز محبت کو چھپا کر  
پتھر کا دیا دل تجھے انسان بنا کر  
وہ دیکھ لیا کرتے ہیں چٹکی سے دبا کر  
ہم ترک فغاں کرتے ہیں تو ترک جفا کر

ڈھالتے ہیں ستم بھی وہ مری جان پہ نہ رت  
پھر کہتے ہیں یہ بھی کہ ستم کا نہ کلام کر

پئے ہیں کس طرح آنسو؟ کیا ہے ضبطِ غم کیونکر  
وہ خود مجبور ٹھیرے دیں انہیں الزام ہم کیونکر  
نکلنا ہے شبِ فرقت کے بیاروں کا دم کیونکر  
ادھر تم سوچ لو دل میں کہ ڈھاؤ گے ستم کیونکر  
ترے کو چسے سے ناکام شہادت جائیں ہم کیونکر  
مری میت پہ یہ کہنا کسی کا کیا قیامت ہے  
ہمیشہ تم تو ضبطِ آہ کی تاکید کرتے ہو  
نزاکت روکتی ہے ہاتھ کو تم یہ نہیں کہتے  
ستم اتنے سے میں نے کہ وہ تنگ آگئے مجھ سے

نبو چھے اکبئی ہم سے بھرے بیٹھے ہیں ہم کیونکر  
ستم کی ان کو عادت ہے کہیں ترکِ ستم کیونکر  
سحر کو آکے تم بھی دیکھنا مرتے ہیں ہم کیونکر  
ادھر میں پوچھ لوں ل سے کہ ہوگا ضبطِ غم کیونکر  
نہ اترے بوجھ ہی سر کا تو پھر اٹھیں قدم کیونکر  
تجھے کو سیس گے اب اے مرنے والے ہائے ہم کیونکر  
تمہیں اس کی خبر کیا گھٹ کے رہ جائے دم کیونکر  
گلے پر بیگنا ہوں کے چلے تیغِ ستم کیونکر  
گمراہ بات کی تیغ ہے کہیں ترکِ ستم کیونکر



وہ نادانق ہیں کیا جانیں کیا کرتے ہیں غم کیونکر  
 سنا کرتے ہو تم کیونکر؟ کہا کرتے ہو ہسم کیونکر  
 مجھے معلوم ہے نکلا ہے اک اک اشک غم کیونکر  
 رہے گی ان کے نازک ہاتھ میں تیغ ستم کیونکر  
 اب اکثر سوچتے ہیں وہ کس مشق ستم کیونکر  
 ہو کرتے ہیں ظاہر شکل سے آٹا ر غم کیونکر  
 کہ نکلا ہے کسی جانباز کا رگ رگ کے دم کیونکر

مری میت پر وہ ہنستے ہوئے آئے خوشی ان کی  
 اثر کچھ بھی نہیں غم کے فسانوں کا تعجب ہے  
 مرے رونے پر تم تو ہنس پڑے تم کو خبر کیا ہے  
 وہ جب دیکھیں گے مقتل میں تڑپنا اپنے بسمل کا  
 نہ سوچا پہلے کچھ انجام دینا کے مٹانے کا  
 کسی پر آپ کا دل آئے تو ہم آپ سے پوچھیں  
 کچھ اپنی تیغ سے پوچھو کچھ اپنے دست نازک سے

کلیجہ منہ کو آجاتا ہے جب ہم سانس لیتے ہیں  
 یہ حالت ہے تو اسے ندرت کریں گے ضبط غم کیونکر

جو یہ منظور ہو تو تم نہ آنا میرے نہ فن پر  
 کہ آنسو بھی لہو کے رنگ دیتے ہیں تو دامن پر  
 کہ اک اک داغ دل کی کھینچ دی تصویر دامن پر  
 جو نیکر قطرہ نول آ رہے خود نوک سوزن پر  
 یہ سمجھائیں کہ شاید چل گئی تلوار گردن پر  
 تم اب دوچار آنسو ہی بہا لو اپنے دامن پر  
 سنبھل کر تم قدم رکھنا کسی کی خاک مدفن پر  
 جو خود مہر تار ہو اس کا خون کیوں لیں اپنی گردن پر

نہوں اسرار حسن و عشق ظاہر دوست دشمن پر  
 نہیں کیا فائدہ رونے سے اس عریانی تن پر  
 دکھایا میرے اشکوں نے یہ عالم سوز پہناں کا  
 بھلا یہ دینا ہی کیا اس بے حقیقت دل کے زخموں کا  
 کچھ اس انداز سے تلوار کھینچی آج قاتل نے  
 یونہی کچھ ہلکے ہو جائیں گے میرے خون کے دھبے  
 بسڑک اٹھتے ہیں دبے پر بھی شعلے آتش غم کے  
 یہ کہہ کر توڑ دی ظالم نے اُمید شہادت بھی



ترے کوچے میں سر رکھ دین نشانِ پائے دشمن پر  
نگاہِ گرم پڑتی ہے کسی کی تیری چلمن پر  
تو ہم بھی خار کھائے بیٹھے ہیں صحرائے دامن پر  
یہ ستانا، یہ عالم بیکسی کا میسے مدفن پر  
رہے گا ایک خونِ بیگنہ کس کس کی گردن پر  
اودا اسی چھا گئی ہے موسمِ گل میں بھی گلشن پر  
اکہ اُن کا نقشِ ہستی داغ ہے دنیا کے دہن پر

ہیں کیا رخک ہم تو رہو راہِ وفا ٹھہرے  
ذرا اسے چھپنے والے اپنی چلمن کی خبر لینا  
جو دامن پر ہمارے ہیں نگاہیں خارِ صحرائی  
یہ گورستانِ تاریکی، یہ جھوٹے بادِ صحرے کے  
ستایا ایک بیکس کو فلک لے، خیر لے، تم لے  
خزاں کا ذکر کیا، اکثر مری مایوس نظروں سے  
سیہِ بختاںِ اُلفت کا تو مٹ جانا ہی اچھا ہو

نہ آتا تھا آنکھیں جب پھیرنا تلوار کا ندرت !  
کہا تھا کس نے ؟ وہ تلوار رکھیں میسری گردن پر

مانندِ موجِ برق ہے اب تک تپاں نظر  
اُس وقت کیا کرے گی مری نا تو اں نظر  
ایسے نگار خانے میں ٹھہرے کہاں نظر  
لمحہ کی حشر میں بھی تری خوں چکاں نظر  
رہ جائے دیکھنے کو فقط درمیاں نظر  
ظالم نے مسکرا کے اٹھا دی جہاں نظر  
جب آہ کی اٹھا کے سوئے آسماں نظر  
جاتی ہے کتنی دُور پس کا رواں نظر

ڈالی تھی اُن کے رخ پہ کبھی ناگماں نظر  
مانا کہ آئیں گے دمِ آخر وہ بے نقاب  
ہر ذرہ بزمِ دہر کا تصویرِ حسن ہے  
پوشیدہ کیا رہے گا کسی بیگنہ کا خون  
اللہ حسن و عشق کے اٹھ جائیں سب حجاب  
اہلِ نظر پہ گر گئیں سو بھلیاں وہیں  
آثارِ صبحِ حشر شبِ غم عیاں ہوئے  
اک پاشکتہ بیٹھکے یہ دیکھتا ہے اب



<p>پہنچی ہے رفتہ رفتہ کہاں سے کہاں نظر قاصد کا کام کرتی رہے درمیاں نظر چہ ناز کی سے چہرے پہ اُن کے گراں نظر کیا ڈھونڈھتی ہے اُس کے قدم کا نشان نظر</p>	<p>آخر مجاز ہی نے حقیقت نہ کر کیا ہو اُن سے میری آنکھوں ہی آنکھوں میں گشت کو اے مجھ شوق دید تجھے کچھ خبر بھی ہے غفلت کی تیرہ راہ سے ہو کر گئی ہے عمر</p>
<p>میر سی نگاہ شوق سے ہے بدگماں نظر</p>	<p>ندرت وہ مجھ سے کیا دم نہ نیت نظر ملائیں</p>
<p>معلوم نہیں ہم کو کرتے ہیں فغاں کیونکر روکیں مگر اے ظالم دنیا کی زباں کیونکر فرصت ہمیں دے اتنی یہ دروہناں کیونکر وہ ہو گئے پر دے میں رسوائے جہاں کیونکر چو کے گی قیامت میں خنجر کی زباں کیونکر اس وقت اٹھاؤں میں یہ بار گراں کیونکر حیراں ہوں کہ جیتے جی ہو ضبط فغاں کیونکر آئے مری بالیں پر وہ دشمن جہاں کیونکر</p>	<p>سوز غم پنہاں ہو دُنیا پہ عیاں کیونکر ہم تجھ کو کریں رسوا تو شکوہ بجا تیرا کچھ حال کہیں اُن سے بیتابیِ فرقت کا خود میری سمجھ میں بھی یہ راز نہیں آتا تم لاکھ چھپاؤ گے خونِ دل عاشق کو وہ ہاتھ مرے دل پر رکھتے ہیں دم آخر دل کی حرکت سے بھی اک آہ نکلتی ہے دم ہے ابھی آنکھوں میں نہیں ابھی چلتی ہیں</p>
<p>پتیا ہے غمِ اُلفت ہر وقت اہو دل کا</p>	<p>ندرت مری آنکھیں ہوں خوتا بہ فغاں کیونکر</p>
<p>نالے ہیں لب پہ شعلے ہیں میری زبان پر</p>	<p>روشن ہے سوز غم مراد و نو جہاں پر</p>



اس وقت میں زمیں پہ ہوں یا آسمان پر  
تیرے نشانہ باز ! لگانا نشان پر  
میں سخت جاں ہوں اور وہ ہیں امتحان پر  
آنکھیں بچھائی ہیں کف پا کے نشان پر  
سر چھوڑ لیں گے ہم تو ترے آستان پر

سجدے جو کر رہا ہوں ترے آستان پر  
جس دل پہ تیرا نقشِ محبت ہو جانچ لے  
نازک کلائیوں کی ہے عزت خدا کے ہاتھ  
اوجھانے والے ! دیکھ تو لے پھر پٹ کے تو  
درباں کی کیا مجال جو ہم کو اٹھا سکے

ندرت کا دل ہے چار طرف ہیں غم و الم  
بیٹھے ہیں اتفاق سے همان خوان پر

سو فتنے اٹھیں گے وہیں بیٹھیں گے جہاں ہم  
اک حشر کا طوفان کہاں اور کہاں ہم  
جب تو نہیں پہلو میں ہمارے تو کہاں ہم  
معلوم نہیں ؟ رات کو کرتے ہیں فغاں ہم  
مجبور ہی اب ہو گئے اے دردِ نہاں ہم  
دُنیا وہیں بس جائے گی بیٹھیں گے جہاں ہم  
یہ یاد ہے دل تھام کے بیٹھے تھے وہاں ہم  
چھوڑیں گے نہ سُوکھی کسی کانٹے کی زباں ہم  
ایسے تری نظروں کو گزرتے ہیں گر اں ہم  
اس وقت تجھے کیا کہیں اے دردِ نہاں ہم

ہیں بار زمیں کو بھی فلک کو بھی گر اں ہم  
کیا ضعف میں روکیں تجھے اے جوشِ فغاں ہم  
کہتے ہیں تجھے راحتِ دل راحتِ جاں ہم  
تم شام سے سو جاتے ہو سایہ میں فلک کے  
کیا کیجئے تڑپا نہیں جاتا دمِ آخر  
ارمانِ سلامت رہیں زنداں ہو کہ صحرا  
کیونکہ کہیں ہم دل کو کسی بزم میں کھو آئے  
صحرا میں یہ کہتے ہیں مرے پاؤں کے چھالے  
محفل میں ہمیں دیکھ کے بھک جاتی ہیں نظریں  
وہ رکھ نہ سکے ہاتھ بھی دل پہ دمِ تسکین



نہ رست وہ دم صبح یہ کہتے ہوئے آئے  
گنتے رہے شب بھر تری ایک ایک فشاں ہم

ٹکڑا ہے وہ دل کا جسے کہتے ہیں زباں ہم  
کھوئے ہوئے ناوک کا بتاتے ہیں نشاں ہم  
یہ سچ ہے مگر پھر بھی کہاں آپ کہاں ہم  
ہر اشک کو سمجھیں گے تہہ رازِ نہاں ہم  
دُنیا کو خیر کیا ہے کہ رہتے ہیں کہاں ہم  
اس شعلہ جاسوز کو رکھیں گے کہاں ہم  
صحرا میں مٹے بھی تو بنے ریگِ رواں ہم  
یہ بھی نہیں معلوم کہ بیٹھے ہیں کہاں ہم  
دُنیا میں ہوئے تھے کبھی غونا بہ فشاں ہم  
پہلو میں نہ دل رکھتے ہیں منہ میں زباں ہم

افسانہ دل کرتے ہیں ہر وقت بیاں ہم  
لو آؤ دکھاتے ہیں تمہیں زخمِ نہاں ہم  
پاتے تو ہیں ہر وقت قریبِ دل و جاں ہم  
ہوں گے نہ ترے ہجر میں غونا بہ فشاں ہم  
اس بیجو دی عشق کا عالم ہی نیا ہے  
دو اپنی محبت ہمیں لیکن یہ بتا دو  
تقدیر کی گردش نہ گئی بعدِ فنا بھی  
ہم سے یہ روشِ بزم میں اور محوِ تغافل  
دجھتے سے ہیں کچھ حشر میں دامنِ وفا پر  
کیا شکوہ کریں تیرا کہ تصویرِ وفا ہیں

نہ رست نہ رہا موت کے آتے ہی وہ منظر  
کیا خواب میں تھے محوِ تماشا ئے جہاں ہم

کہ اُن کے تیر کو درد آشنا ئے دل سمجھتے ہیں  
اُسی دن سے ہمارے دل کو اپنا دل سمجھتے ہیں  
جو ہو دل میں تو تم کو آرزوئے دل سمجھتے ہیں

جدائی اس لئے دونوں میں ہم مشکل سمجھتے ہیں  
وہ جس دن سے ہیں اپنی طرف مائل سمجھتے ہیں  
جو ہو تم آنکھ میں تو آنکھ کا ہم تل سمجھتے ہیں



اُسی حسرت بھرے دل کو وہ اپنا دل سمجھتے ہیں  
 نہیں دل جب پہلو میں جگر کو دل سمجھتے ہیں  
 تم اپنا دل سمجھتے ہو ہم اپنا دل سمجھتے ہیں  
 مرے پہلو میں آخر آپ کتنے دل سمجھتے ہیں  
 یہ آنسو ہیں مگر ہم ان کو غوین دل سمجھتے ہیں  
 مری تصویر کے پہلو میں بھی وہ دل سمجھتے ہیں  
 سمجھ لیتا ہوں میں وہ مدد گائے دل سمجھتے ہیں

کسی کا ہو مگر جس دل میں حسرت اُن کی ہوتی ہے  
 اٹھا کر داغ دل ہم نے جگر کی قدر پہچانی  
 یہ دل کجست ہے اپنی غرض کا اپنے مطلب کا  
 مجھے معلوم تو ہوا آپ کتنے تیر چھینکیں گے  
 لگائیں کیوں نہ آنکھوں سے چھپائیں کیوں دانتیں  
 مری تصویر کو بھی دیکھتے ہیں تر چھپی نظروں سے  
 نظر جب اُن کی نیچی دیکھتا ہوں کچھ نہیں کہتا

وہ خوں آلودہ پیکاں کو دکھا کر کتنے ہیں ندرت!  
 یہی ہے آپ کا دل آپ اسی کو دل سمجھتے ہیں

ہم ایسے دوستوں کو دشمن قاتل سمجھتے ہیں  
 جہاں دل بیٹھ جائے ہم اُسے منزل سمجھتے ہیں  
 مجھے محفل میں وہ آئینہ محفل سمجھتے ہیں  
 وہ مرجائیں آئی جو مجھے قاتل سمجھتے ہیں  
 جو اٹھنے بیٹھنے کو دور کی منزل سمجھتے ہیں  
 مگر وہ اپنی جانب سے مجھے غافل سمجھتے ہیں  
 وہ ایسے تخلیہ کو بھی بھری محفل سمجھتے ہیں  
 ذرا اتنا تو سمجھو ہم تمہیں قاتل سمجھتے ہیں

جو ترک عشق کو داروئے درد دل سمجھتے ہیں  
 رہو الفت میں دل کو رہبر کامل سمجھتے ہیں  
 یہ سیرت کے کرشمے ہیں جو اس قابل سمجھتے ہیں  
 جب اُن کی ٹھوکروں سے جی اٹھے کشتے تو فرمایا  
 عدم کی راہ کیونکر ایسے بیچاروں سے ملے ہوگی  
 مجھے ہر وقت اُن کی یاد میں رہتی ہے بیہوشی  
 کریں گے دود و باتیں آئینہ خالے میں کس کس سے  
 ستم ہے تمہیں ناکام رکھتے ہو شہادت سے



توقف کر ذرا ارمان تیروں کا نکل بجائے	ٹھہر جا تجھ کو بھی اے خنجر قاتل سمجھتے ہیں
غضب ہے اُن پر کھلنا ہی کسی کے زخمِ پنہاں کا	اُسے بسمل ہی رکھتے ہیں جسے بسمل سمجھتے ہیں

بنا جس غم کدے کی خود وہ رکھنے آئیں اے ندرت  
ہم ایسے غم کدے کو عیش کی منزل سمجھتے ہیں

وعدہ کرتے ہو مگر وعدہ وفا ہوتا نہیں فورا آنکھوں پر اٹھا لیتے ہیں اربابِ نیاز دردِ دل کا ضعف میں احساس بھی جاتا رہا کاٹ کر میرا گلادھو دے زبانِ تیغ کو اُن کے کوچے میں ٹھہر جاتے ہیں کیوں گردِ عشق خستہ گانِ عشق کو آتا نہیں لطفِ بہار تم کے جاؤ کسی کو لاکھ ہنس ہنس کر جبراً صاف ترکش ہو گیا۔ قاتل کی چٹکی رہ گئی بیٹھے ہیں جانباڑِ قسمت آزمائے کے لئے روز و رات ہی نہیں قاتل کے کوچہ کا غبار	میر سی قسمت تم سے اپنا بھی کہا ہوتا نہیں جس جگہ پڑتا ہے اُن کا نقش پا ہوتا نہیں اب میں اُن سے کیا کہوں ہوتا ہے یا ہوتا نہیں اوستمگر خونِ ناحق میں مزا ہوتا نہیں آسمان تو اُس زمیں کا دوسرا ہوتا نہیں زخمِ دل جب تک نئے سرے سے ہرا ہوتا نہیں کیوں پیرا مالے کوئی جب دل برا ہوتا نہیں پھر بھی ہے دل کو ہوسِ دل کا بھلا ہوتا نہیں وائے ناکامی کہ وہ تیغ آزمایا ہوتا نہیں خون کا پھٹر کاؤ جب تک بھابھا ہوتا نہیں
--	---

ہو بھلا اس ضعف کا ندرت کہ اُن کی بزم میں  
بارِ خاطر میں مثالِ نقشِ پا ہوتا نہیں

ہم جو قاتل کو جھکائے ہوئے سر جاتے ہیں	بندہٴ عشق ہیں اللہ کے گھر جاتے ہیں
---------------------------------------	------------------------------------



زلیت کے زلیت میں احسان ادا کرتے ہیں  
مگر اے حضرت دل آپ کدھر جاتے ہیں  
میری تربت سے دے پاؤں گدھرتے ہیں  
قید کے دن یونی بل جل کے گدھرتے ہیں  
روز ہاتھ ایک نئے خون میں بھرتے ہیں  
یہ تو ہم خوب سمجھتے ہیں مگر جاتے ہیں  
میرے آنسو بھی گھڑی بھر کو ٹھہرتے ہیں  
بل گیا میں تو کہا آپ کے گھرتے ہیں  
پھر تمنا کی طرح دل میں اتر جاتے ہیں  
مرنے والے اسی ارمان میں جاتے ہیں  
ایسے ویسے تو یونہی راہ میں جاتے ہیں

جیتے جی اہل وفا عشق میں مرتے ہیں  
بیوفا ہیں وہ وفا دے کے اگر جاتے ہیں  
اُن کو ڈر ہے کہیں سویا ہوا فتنہ نہ اُٹھے  
دو بھی ہوتے ہیں جو زندان میں اسیرانِ بلا  
اُن کے جانباز سلامت رہیں جندی نہ سی  
اُن کی محفل میں جگہ مل نہیں سکتی ہم کو  
دل تو دل وہ اگر آجاتے ہیں آنکھوں میں کبھی  
غیر تھا ساتھ مگر پھر بھی وہ گھبرا ہی گئے  
پہلے آنکھوں میں وہ گھر کرتے ہیں تپ کی طرح  
جس پہ مرتے ہیں وہ مرنے کا تماشا دیکھے  
منزلِ عشق ملا کرتی ہے جانبازوں کو

میرے اور غیر کے دل میں ہیں وہ کانٹے قدرت  
سامنا جب کبھی ہوتا ہے اُ بھرتے ہیں

نالہ تو ہوتا ہے وہ لیکن رسا ہوتا نہیں  
گوشت اے سفاک اناخن سے جدا ہوتا نہیں  
وہ سمجھتے ہیں کہ میرا سامنا ہوتا نہیں  
خونِ دل کا کوئی دھتہہ بدنام ہوتا نہیں

جو کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہوتا نہیں  
کیا کرے دل سے یوں ترکِ وفا ہوتا نہیں  
دیکھنے والوں کی نظریں ہو گئیں چپن کے پار  
بے تکلف پوچھ دو دامن سے تم آنسو مرے



<p>اس کو اب وہ کیا کریں حکم خدا ہوتا نہیں          بے کلی رہتی ہے جب تک تو خفا ہوتا نہیں          ہم تجھے کیا دیں جب اپنا ہی بھلا ہوتا نہیں          یہ قیامت ہے یہاں پاس وفا ہوتا نہیں          یوں کوئی انسان تصویر حیا ہوتا نہیں          میں ہی میں ہوتا ہوں کوئی دوسرا ہوتا نہیں          جان جاتی ہے ترانہ شتر جدا ہوتا نہیں          بیقرار سی میں کوئی درد آشنا ہوتا نہیں</p>	<p>رک گئی اک نامراد عشق کی گردن پہ تیغ          ہو گئی تیرے منانے کی کچھ ایسی دل کو خو          آنسوؤں میں خون دل کی ہے کمی لے تیرا را          تم سے نظریں پھیر کر کہتے ہیں ہم روداد غم          اُف یہ تیری مچھی نظریں۔ اُف یہ تیری خامشی          جیجودی بھی اک عجب شے ہے کہ بزم یاریں          رورہا ہے زخم دل اس لطف کو اے چارہ گرا          تمام لیتے ہیں ہمیں دکھا ہوا دل ہاتھ سے</p>
---	--

وہ مخاطب خط میں بھی کرتے نہیں ندرت مجھے  
 نام ہوتا ہے مرا حرفِ ندا ہوتا نہیں

<p>کہ دیواروں میں جب سر چھوڑتے ہیں دھنکاتے ہیں          کلیجے منہ کو آجاتے ہیں دل باہر نکلتے ہیں          انہیں یہ دیکھنا ہے تیر کب تک تر نکلتے ہیں          جہاں ٹھوکر لگاتے ہو ہزاروں سر نکلتے ہیں          کہ اب زخموں کو اس کے ٹوٹ کر نشتر نکلتے ہیں          فنا ہونے کے بعد انسان کے ہو ہر نکلتے ہیں          کبھی وہ گھر میں جاتے ہیں کبھی باہر نکلتے ہیں</p>	<p>اسیرانِ بلا زنداں سے یوں باہر نکلتے ہیں          یہ نالے ناتوانوں کے یونہی کھچ کر نکلتے ہیں؟          ہمیں یہ فکر ہے دل میں کہاں تک خون نکلتے گا          تمہارا رہ گزر تو کھیت ہے گویا شہیدوں کا          کلیجہ سخت اتنا کر لیا بیمارِ اُلفت نے          نہیں کچھ زندگی کی قدر دیناے محبت میں          بہت بے چین کرتا ہے عدو کا انتظار اُن کو</p>
--	--



<p>یہ گھر حبیب ٹوٹتا ہے اس میں گھر ہی گھر نکلتے ہیں  وہ ناکامی میں میری آنکھ سے دن بھر نکلتے ہیں  یہ آنسو پردہ مشرکوں سے کب باہر نکلتے ہیں  یہ وہ ہیں جن سے حسن و عشق کے جوہر نکلتے ہیں  کبھی چھریاں نکلتی ہیں کبھی خنجر نکلتے ہیں  وہاں انسان جاتے ہیں مگر پتھر نکلتے ہیں  پھر اے صیبا داسیرانِ قفس کے پر نکلتے ہیں</p>	<p>نہ چھڑو دل کو تم ہے اس میں دُنیا آرزوؤں کی  جو قطرے خون کے آئینہ شب بھر جمع کرتی ہے  یہ آنکھیں توڑتی ہیں کب طلسمِ رازِ اُلفت کو  جفا کو اور وفا کو جانتے ہیں جاننے والے  وہ گہرا ہی گئے آخر کو جانباڑوں کی کثرت سے  طلسمِ حسن سے اک عالم حیرت ہے وہ محفل  پھر آئی فصلِ گل پھر حسرتِ پرواز تازہ ہے</p>
--	--

مرے قلب و جگر میں ہیں جو غم کے زخم اے ندرت  
اب اُن کے چھیلنے کو شعر بھی نشتر نکلتے ہیں

<p>اے آسمان ہمیں نہ سستا ہم غریب ہیں  بیمارِ غم کی موت کے اب دن قریب ہیں  ہم غم نصیب ہیں تو بڑے خوش نصیب ہیں  یہ قدرتِ خدا کے کرشمے عجیب ہیں  آنکھوں سے میری دُور ہیں دل کو قریب ہیں  ان کی سمجھ کہاں ہے یہ کیسے طیب ہیں</p>	<p>بیکس ہیں نامراد ہیں حرماں نصیب ہیں  غموں اور دم سنجو وہیں، پریشاں طیب ہیں  دُنیا میں لذتیں ترے غم کی کسے نصیب  ہے حسنِ مجنون تو و قسبِ نیازِ عشق  حیران کر رہی ہیں مجھے اُن کی شوخیاں  وہیں گے مریضِ غم کو دوا دردِ عشق کی</p>
--	---

آئینہ میں منظر ہیں خود اپنی شکل پر  
ندرتِ اوہ آج کل تو ہمارے رقیب ہیں



مری جاں کھل گیا دونوں کا پردہ بزم دشمن میں  
 کہ بازو باندھ کر لٹکا دیا شاخِ لیشمن میں  
 کہ سب کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہ دیکھا دشتِ امین میں  
 سجے گی پاؤں میں بیڑی چھبے کا طوق گردن میں  
 مگر مجبور ہوں میں چھنس رہا ہے ہاتھ دامن میں  
 یہی تو دیکھنے کو وہ چھبے بیٹھے ہیں چلن میں  
 کروں اب کیا کمر تختہ ہوئی جاتی ہر دفن میں  
 خدا کی شانِ اقبال ڈر رہی ہر دشتِ امین میں

نظر میں لے چورائی منہ چھپایا تم نے دامن میں  
 جو رکھا بھی تو یوں صیاد نے ببل کو گلشن میں  
 ہمیں آتا ہے رونا حسرت دیدارِ موسیٰ پر  
 ہمارے جسم غریاں پر یہی سامانِ موزوں ہے  
 دکھا دیتا نتیجہ باندھنے کا چارہ گناہ کو  
 جنہیں امیدِ نظارہ ہے اُن پر کیا گذرتی ہے  
 تڑپنے لوٹنے کا کر دیا تھا چرخ لے عادی  
 نہ موسیٰ ہیں نہ کو سوں ہے پتہ برق سجلی کا

یہ نادانی ہے اُن کی مجھ سے چالیں چلتے ہیں نہ رست  
 وفا کا پاس ہے کچھ درد میں کامل ہوں ہر فن میں

ہم دعائیں ہی دیئے جاتے ہیں  
 نہ ہر کے گھونٹ پئے جاتے ہیں  
 وہ گریباں سے جاتے ہیں؟  
 ضد ہمیں بھی ہے جئے جاتے ہیں  
 ہم تو صرف اُن کے لئے جاتے ہیں  
 آپ ہی آپ جئے جاتے ہیں  
 وہ مری جان لئے جاتے ہیں

وہ جھائیں ہی کئے جاتے ہیں  
 غم کو ہم ضبط کئے جاتے ہیں  
 جن کے خود کڑے کئے جاتے ہیں  
 کو سنے وہ بھی دیئے جاتے ہیں  
 بزمِ دشمن میں ہمارا کیا کام  
 دمِ مریضانِ محبت میں کہاں  
 دل ہے کہنے کو مگر سچ تو یہ ہے



جن کے پر نوچ دیئے جاتے ہیں  
 جس جگہ ہونٹھ سئے جاتے ہیں  
 سانس مرمر کے لئے جاتے ہیں  
 دل کے ٹکڑے ہی کئے جاتے ہیں  
 اب تو آنسو ہی پئے جاتے ہیں  
 ہم تمہیں جان دیئے جاتے ہیں  
 اب یہ کیا پھر سے جئے جاتے ہیں

اُن اسیروں کی رہائی معلوم  
 اُس جگہ کوئی کرے کیا فریاد  
 اب یہ حالت ہے مر لیں غم کی  
 ایسی ہی چیز ہے دل اور سفاک !  
 کبھی اُس بزم میں پیتے تھے شراب  
 دردِ دل تم نے دیا تھا ہم کو  
 آپ کیوں روتے ہیں جاننا زوں کو

گئے جینے کے مزے اے ندرت  
 اب تو دن پورے کئے جاتے ہیں

بگڑتے ہیں تو اُن کی موت کا سامان ہوتے ہیں  
 بتاؤ سنگِ دل بھی کیا خدا کی شان ہوتے ہیں  
 بہت ہوتی ہیں اُمیدیں بہت ارمان ہوتے ہیں  
 نصیحت کرنے والے بھی بڑے نادان ہوتے ہیں  
 مرے دل میں جب آتے ہیں مئے ارمان ہوتے ہیں  
 خدا ہوتے ہیں۔ صدقے ہوتے ہیں قربان ہوتے ہیں  
 فسانہ قیس کا سن سن کے میرے کان ہوتے ہیں  
 اربابِ پر کیا بنی وہ کس لئے حیران ہوتے ہیں

سنو رہتے ہیں حسین تو عاشقوں کی جان ہوتے ہیں  
 خدا ان کی ادا پر دین اور ایمان ہوتے ہیں  
 یہ تم نے کیا کہا عاشق کے دل میں کچھ نہیں ہوتا  
 کوئی مانے نہ مانے ان کو سمجھانے سے مطلب ہے  
 تری چٹکی میں جب ہوتے ہیں ہوتے ہیں تیرے ناوک  
 جنابِ دل کی حالت کچھ نہ چھو دیکھ کر اُن کو  
 جنت کا نتیجہ ہے زمانے بھر کی مسوائی  
 ہم اُن کو دیکھ کر بخود دھوئے، دل نے ہمیں کھویا



یہ ایک ارمان ہوتا ہے تو سوارمان ہوتے ہیں  
ہم اپنی جان کے مالک ہیں ہم قربان ہوتے ہیں  
حقیقت تو یہ ہے ارمان دل کی جان ہوتے ہیں  
کہ دنیا دہکتی ہے اُن کو ہم حیران ہوتے ہیں  
یونہی ہم صدقے ہوتے ہیں یونہی قربان ہوتے ہیں  
کہ ہیں ارمان بھڑو دنیا میں کچھ ارمان ہوتے ہیں  
مری بربادیوں کے غیب سے سامان ہوتے ہیں  
حسینوں کے ستم ہوتے ہیں یا احسان ہوتے ہیں

محنت نے جہاں گھر کر لیا پھر کیا کمی دل میں  
ہماری جان لینے میں تمہارا کیا بگڑتا ہے  
مٹے جب سے مرے ارمان دل بھی مر گیا میرا  
ہماری نامرادی کوئی دیکھے اُن کی محفل میں  
یہ نکر یہ ادا ہیں کچھ اشد دل پر نہیں کرتیں ؟  
وہ ارمانوں کو کیا جلتے جو اس سے بھی نہیں اُفت  
نئی دل میں تمنا کہ نہ اک ہر وقت پاتا ہوں  
شہیدانِ ستم کا سہ نہیں اٹھتا قیامت میں

کھل جانے والوں کا دہل جاتا ہے اسے نہ رست  
تہے نالے نہیں ہوتے ہیں اک طوفان ہوتے ہیں

ابھی کچھ تھا ابھی کچھ ہوں ابھی کیا تھا ابھی کیا ہوں  
مجھے تو اب بھی تنہائی کا رونا ہے کہ تنہا ہوں  
مجھے تم کیا نکالو گے کہ میں خارِ تمنا ہوں  
میں اپنے خانہ ویراں میں گویا دشتِ پیا ہوں  
مجھے بھی وہ جگہ فیتے ہیں ل میں میں بھی ایسا ہوں  
برائی تو نے کیا کی ہے جو میں تیرا برا چاہوں  
یہ خوبی میری نظروں میں ہیوں میں تم سے کچھ ہوں

آئینہ ویاس کی نیزگیوں کا میں تماشا ہوں  
تری محفل میں بھی بچنا پڑا نا آشتِ ناؤں سے  
ہمارے دل میں کھب کر کہہ رہا ہے ناوک قاتل  
جنوں انگیز ہے وسوسہ نیلا لٹ پریشاں کی  
مجھے بھی وہ سمجھتے ہیں غبارِ خاطرِ نازک  
جفا بھی اک ادب ہے بدعت مجھ کو کیا مطلب  
تم اچھے ہو مگر کیا قدر اپنے حسن کی تم کو



<p>تعلق ہو گیا قائم تو پھر نفرت کے کیا معنی          کروں گا واور محشر سے کیا تیرا کلا ظالم !          خدا معلوم کہ نہ اس سے وحشت لے چلے مجھ کو          ستم نہ کیا نہیں ہے جان پر یہ تو خدا کی ہے          اٹھا سکتے ہو فتنے چال سے ایسے تمہیں کیا ہو</p>	<p>یہ مانا تم نہیں میرے مگر میں تو تمسارا ہوں          نہ میں تو دنیا میں ایسا تھانا اب محشر میں ایسا ہوں          بندھا بیٹھا ہوں زنجیروں میں لیکن رو بھرا ہوں          مجھے تم جس قدر چاہو ستا لو میں تمسارا ہوں          ابھی محشر بپا کروں فغاں کی میں بھی ایسا ہوں</p>
--	---

جسے دعویٰ سخن کا ہو مبارک اُس کو اسے نہ رت  
 مجھے تو یہ نہیں آتا میں ایسا ہوں میں و ایسا ہوں

<p>ہوش جب اُن کو ہوا محمور آنکھیں ہو گئیں          ہمہ رہی ہیں یہ برابر جب سے کھائے غم کے تیر          جب یہ دیکھا دل میں وہ چپٹے نہیں ہم مر گئے          فرقت ساقی میں اُف رے مستی فصل بہار          کیا جاتے ہم نظر اُس آفتاب حسن پر          اب نہ آنکھیں پھیرنے والوں پہ ڈالیں گے نظر          دیکھنا بھی اب کسی کو ہم نہیں کرتے پسند          نازنیرے باز تیرا انداز ہے اندازِ یار</p>	<p>وہ شباب آیا نشے میں چور آنکھیں ہو گئیں          زخم تو دل میں پڑے ناسور آنکھیں ہو گئیں          پرہہ دار جلوہ مستور آنکھیں ہو گئیں          خون دل سے بن گیا انگور آنکھیں ہو گئیں          چار آنکھیں ہوتے ہی منہ ورا آنکھیں ہو گئیں          آنکھ لڑکراے دل رنجور آنکھیں ہو گئیں          جوت دیکھا ہے انہیں مستور آنکھیں ہو گئیں          صید انگن مفت میں مشہور آنکھیں ہو گئیں</p>
---	--

ساغرِ ندرت کو آخر کر دیا اشکوں سے پتر  
 مے جو ساقی نے ندی مجبور آنکھیں ہو گئیں



اُن کے لائے کے لئے کافی ہے جذبِ دل ہمیں  
 آپ لیں گے ہم سے دل دینا پڑے گا دل ہمیں  
 سوزِ غم سے اک نہ اک نہ پھونکے گا دل ہمیں  
 ایسے ایسے سو جگر درکار ہیں سو دل ہمیں  
 ایک دل کے اب نظر آتے ہیں لاکھوں دل ہمیں  
 اب تو پہلو میں نظر آتا ہے دل ہی دل ہمیں  
 اس قدر معلوم ہے وجہ شکستِ دل ہمیں  
 آج کل دشمن سمجھتا ہے ہمارا دل ہمیں  
 ہم تو دل دیں گے انہیں کھنا ہوا گل ہمیں  
 آپ ہی زندہ بچھوڑے گا ہمارا دل ہمیں

آہ سے کیا فائدہ نالے سے کیا حاصل ہمیں  
 یہ ادائیں ہیں تو ہے دل کی سچت مشکل ہمیں  
 ضبطِ غم کی اک نہ اک دن انتہا ہو جائے گی  
 تیرے تیروں کے لئے اے ناوک اندازِ ستم  
 اس قدر ٹکڑے کئے ہیں دل کے اُس سفاک لئے  
 نا اُمید ہی کا برا ہو حسرتیں سب مٹ گئیں  
 تم نے جب بدلی نظر آئی صدائے دردِ ناک  
 ہے گرفتارِ محبت ہم اسے سمجھا بیٹن کیسا  
 دل کو وہ رکھیں نہ رکھیں یہ رہا دل کا نصیب  
 دل سلامت ہے تو مرنے کی تمنا کیوں کریں

دل میں پیدا ہو گیا نہ رست کسی کا دردِ عشق

اب تو اپنی جان سے پیا را ہے اپنا دل ہمیں

اپنے دل کو ہم سنبھالیں یا سنبھالے دل ہمیں  
 دریغ دل پہلو میں ہوا بل کے بدلے دل ہمیں  
 ڈال دینا چاہئے اُن کے دل میں دل ہمیں  
 اب یہ آئینہ کا آئینہ ہے دل کا دل ہمیں  
 اپنے دامن پر نظر آتے ہیں دل ہی دل ہمیں

اُن کے جاتے ہی یہ کیسی آپڑی مشک ہمیں  
 لے گئے وہ دل تو دل کے غم سے کیا حاصل ہمیں  
 اُن کو دل کی بے قراری کا یقین آتا نہیں  
 اس میں اُن کی شکل بھی ہوا اس میں اُن کا درد بھی  
 جتنے آنسو آنکھ سے نکلے ہیں ٹکڑے دل کے ہیں



دے تو ویں دل اُس ستم گر کو مگر انجام کار عاشقی میں ہم نے اپنا دل تو اُن کو دے دیا جب بے شاہد کشاکش سے رہائی جان کو دل ہمارا پھینک کر ظالم نے غصہ میں کہا پھر کلیجہ ہم نے تھاما۔ پھر اٹھا پسلو میں درد تاک میں دل کی ہمیں تیروں سے چھلنی کر دیا تم نے اپنی راہ میں دل کو کیا ہے پائمال	کیا کہ گئی ہم کو دنیا کیا کہے سکا دل ہمیں دوستی میں دیکھنا ہے اتوں کا دل ہمیں یا تو ہم دل کو مٹا دیں یا مٹا دے دل ہمیں ہم سلامت ہیں تو دنیا میں ہزاروں دل ہمیں پھر غشی طاری ہوئی۔ پھر یاد آیا دل ہمیں اُس ستم ایجاو نے سمجھا سراپا دل ہمیں اب تمہاری راہ کا ہے ذرہ ذرہ دل ہمیں
---	--

دل کے مضمونوں کا لکھنا سہل اے نہ رست نہیں  
صفیہ کا غزبہ رکھ دینا پڑا ہے دل ہمیں

میں بھی ہوں پہنچتی ہوں میں خاموش ہو کون اپنا چہرہ بھی دکھاتے ہیں اٹھ کر پردہ غیر سے تو ہے ہم آغوش مگر یہ تو بتاؤ آپ تو روکتے ہیں مجھ کو ابو روئے سے اب مرے بعد ہو اکس کو وفاؤں کا مال بہ گماں کیوں ہوں کسی کی نگہ مست سے ہم	خود بتا دیجئے اب وعدہ فراموش ہے کون یہ بھی وہ دیکھتے ہیں بزم میں بے ہوش ہے کون تیری تصویر خیالی سے ہم آغوش ہے کون دیدہ دل میں مگر باعثِ صد جوش ہے کون یہ مری مجلس ماتم میں سید پوش ہے کون یہ نشہ جوش جوانی کا ہے مے نوش ہے کون
--	---

آشنا تو نہیں نہ رست سے مگر دیکھ تو لے  
مثیل تصویر ترے سامنے خاموش ہے کون



<p>تڑپ کر جان دے دیں ہم کہ سڑ کر اسکے مرجائیں  ہمیں دنیا سے کیا لینا ہے اپنا کام کر جائیں  ہمیں اُس دن کو موت آجائے ہم اُس دن مرجائیں  ہمارے زخمِ دل سے چارہ گرول سے اُتر جائیں  اب ان کے دیکھنے والے ادھر آئیں ادھر جائیں  خوشی سے ہم تو دم سے دیں خوشی تو ہم تو مرجائیں  وہ جب چاہیں غائب ہوں جائیں جب چاہیں مرجائیں  غرض اُن کا یہ مطلب ہے کہ ہم گھٹ گھٹ کر مرجائیں  ہمارا دل ٹھہر جائے تو اُنسو بھی ٹھہر جائیں  اگر بچتے ہوں بچ جائیں اگر مرتے ہوں مرجائیں</p>	<p>قفس کا در نہیں کھلتا کہاں جائیں کدھر جائیں  کسی کا فریہ مرنے کے لئے آئے ہیں مرجائیں  وہ جس دن غیر کی بزمِ عزائیں لوہہ گر جائیں  اگر سوزن سے سل جائیں اگر مریم سے بھر جائیں  ادھر وہ تنکے بیٹھے ہیں ادھر آئینہ رکھا ہے  ہمار سی جان لینے کا کسی کو عوصلہ بھی ہو  انہیں دل سے دیا ہم نے بھلا کیا اعتبار اُن کا  وہ آہوں بھی نا خوش بیڑے روئے بھی نہیں دیتے  ہمارے دل کی بتا بی سبب ہے گریہِ خوں کا  انہیں کیا فکر انہیں کیا غم مر لینا یہ محبت کا</p>
--	--

غیبت ہے کسی کے وصل کی امید اسے ندرست

نہ ہو اس کا سہارا بھی تو ہم دو دن میں مرجائیں

<p>یہ تم نے کیا کہا ہم بھر میں جی سے گزر جائیں  نظر بدلے ہوئے وہ پھیر کر خنجر حدھر جائیں  ترسی فرقت میں جو صدمے گزرنے ہوں گزر جائیں  عیادت کو وہ آئے ہیں تو بس اتنا ٹھہر جائیں  تمہاری یاد تو مرنے پہ بھی بے چین رکھے گی</p>	<p>نہ آئے موت بھی ہم کو تو کیا بے موت مرجائیں  ہزاروں دم نکل جائیں ہزاروں سہرا تہ جائیں  ہمیں اس کا نہیں غم کل کے متے آج مرجائیں  کہ جو بیمار مرنے کے لئے بیٹھے ہیں مرجائیں  جو مکر چین آجائے تو ہم سو بار مرجائیں</p>
--	--



تمہارے مرنے والے تاکہ آسانی سے مرجائیں  
جو آئے ہیں تو کیوں خالی ترے تیر نظر جائیں  
ترے در تک پہنچ جائیں پھر اس کے بعد مرجائیں  
یہ چلاتے ہیں کیوں مرنا ہے تو چپکے سے مرجائیں  
بھولے دل کے دب جائیں جگر کے زخم بھر جائیں

تم اپنے مرنے والوں کی قضا بن کر چلے آؤ  
دلِ نوح گشتہ کے بدلے ہماری جان حاضر ہے  
سمجھتے ہیں اسی کو ہم تو حاصلِ زندگانی کا  
کسا ظالم نے جب نالے سنے اپنے مریضوں کے  
جو تم آنسو بہاؤ ماتھ رکھ کر میرے سینے پر

کسی کی جلوہ گاہِ ناز میں جاتی ہے اک دُنیا  
مگر ہم جائیں اے نہ رت تو کس اُمید پر جائیں

کیا کریں ہم ضبطِ غم جب تابِ ضبطِ غم نہیں  
دو گھڑی کو اُس میں م ہو دو گھڑی کو دم نہیں  
موت بھی اب کیا کرے مرنے کے قابل ہم نہیں  
اب ہمارا جسم لاغر پر وہ دائرِ غم نہیں  
درد کی کیا حس ہیں جب ہوش میں ہی ہم نہیں  
یہ تو حالتِ دوسری ہے دردِ دل کچھ کم نہیں  
یہ ہر الاشہ تو ہے مانا کہ اس میں دم نہیں  
پھر اگر نالہ کروں میں تو اسیرِ غم نہیں  
اک سایہ سا ہے بستر پر مریض غم نہیں  
یوں لگ بیٹھے ہیں اُس محفل میں جیسے ہم نہیں

دل کی آہیں کیا کریں سینے ہی میں جہنم نہیں  
اب تو قائم ایک حالت پر مریض غم نہیں  
جان ہی دیدیں تڑپ کر ہم میں اتنا دم نہیں  
ستے ستے غم سراپا بن گئے تصویرِ غم  
ہم تو بخود ہیں لئے جائیں وہ دل میں چپکیاں  
یک بیک ٹھہرا ہے دل تو خوش نہ ہوا چارہ  
قتل کر کے میان میں رکھتے ہو کیوں شمشیر کو  
آپ پہنا دیں گے میں طوق اپنے ماتھ سے  
بے بسی کی انتہا ہے، ضعف کی حد ہو گئی  
پوچھنے والا نہیں کوئی ہماری ہاست کا



ہوتی ہے ایک لیک گھڑی غم کی قیامت سے دراز	غز دوں کی زندگی کتنی ہی کم ہو کم نہیں
اُن کے کوچے میں پڑا رہتا ہوں سایہ کی طرح	ٹوکتے ہیں وہ تو کہہ دیتا ہوں مجھ میں دم نہیں

میں نے قدرتِ اکس سلیقے سے کیا ہے ضبطِ غم  
جوشِ گرہ یہ ہے مگر آنکھوں میں میری غم نہیں

دل میں سما کے دل کی وہ جان ہو گئے ہیں وہ میری آہ سن کر حیران ہو گئے ہیں اب اور ایک دل کی ہو گی مجھے ضرورت ادنیٰ سا اک کرشمہ یہ بزمِ حُسن کا ہے زندہاں میں آجے ہیں چاروں طرف وحشی تھے خونِ دل کے قطرے دو چار بے حقیقت کچھ پند گو کے فقرے کچھ ہمدموں کے جملے اے حُسنِ یار ہم نے کی خاکِ قدر تیری حیرانیوں کا میسر ہی پر تو پڑا کچھ ایسا دل لے کے بھول جائیں ایسے نہیں وہ نادان	عاشق کی زندگی کا سامان ہو گئے ہیں اب کیا ستم کریں گے، اب کان ہو گئے ہیں تعداد سے زیادہ ارمان ہو گئے ہیں نظارہ کرنے والے حیران ہو گئے ہیں دشتِ جنوں کے گوشے ویران ہو گئے ہیں آنکھوں میں میری آکر طوفان ہو گئے ہیں بیمار کی اجل کا سامان ہو گئے ہیں مانا کہ جان و دل سے قربان ہو گئے ہیں اب میری طرح وہ بھی حیران ہو گئے ہیں اس وقت مصلحت سے نادان ہو گئے ہیں
---	--

قدرتِ ایہ بیت ہمارے دل سے نہیں نکلتے  
ارمان ہو گئے ہیں ایساں ہو گئے ہیں

دیکھئے کیا دل لگانے کی سزا پاتا ہوں میں	آج مجرم بن کے اُن کے سامنے جاتا ہوں میں
---	---



شام کو اپنا سامنے لے کر چلا آتا ہوں میں  
دوسرے عالم کی اے ساتی خبر لاتا ہوں میں  
ایسے دیوانے کو یوں نہ بخیر پہناتا ہوں میں  
آپ کی اولجھی ہوئی باتوں سے گھبراتا ہوں میں  
کچھ نہیں کرتا خیال، اپنی کسے جاتا ہوں میں  
لیجئے تسلیم، شامل ہو چکا، جاتا ہوں میں  
الہ و اے جوش و حشوت سرگڑاتا ہوں میں  
تو ہے نادان اس غرض سر تجھ کو سمجھاتا ہوں میں  
رات بھر گویا فلک سے آگ برساتا ہوں میں

صبح شوق دید میں اُن کی طرف جاتا ہوں میں  
پہی کے تھوڑی سی اگر بے ہوش ہو جاتا ہوں میں  
دل کو وحشت میں غم گیسو سے بہلاتا ہوں میں  
یا تو صاف انکار ہو یا وصل کا اقرار ہو  
وہ دیئے جاتے ہیں عرض مدعا پر گالیاں  
آپ نے مجھ کو بلایا ہے عسرو کی بزم میں  
آج تو قسمت ہی کھل جائے درِ زنداں کے ساتھ  
میں ہوں دیوانہ مجھے اے ناصح مشفق نہ چھیڑ  
اللہ اللہ گر مٹی ہنگامہ آہ و فغاں

ہو گیا ہے غم سے نہ رست کس قدر کمزور دل  
عاشقی کے نام سے بھی اب تو گھبراتا ہوں میں

اُف رے تنہائی کہ دنیا ہی میں شاید ہم نہیں  
غم تو اس کا ہے کہ اُن قدموں کے قابل ہم نہیں  
ہم کو رونادر دکا ہے اپنے دل کا غم نہیں  
اب نہ کہنا تم کوئی دل کا شریک غم نہیں  
اب رہا ہو کر کریں کیا بازوؤں میں دم نہیں  
عشق کی دنیا میں ہم یوں چپ ہیں جیسے ہم نہیں

ہجر کی شب ہے کوئی مولس نہیں ہدم نہیں  
وہ ہمیں پامال کر ڈالیں، ہمیں کچھ غم نہیں  
ہو گیا برباد وہ دل جس میں اُن کا درد تھا  
کہہ گئے وہ ایک ناوک پھینک کر دل کی طرف  
عمر اے صیاد گزری ہے تڑپتے لوٹتے  
کم سے کم اتنی تو ہو پابندی اُدا اب ضبط



سُن چکا ہے وہ کہ اُس دُنیا میں میرا غم نہیں  
میرے تڑپا لے کو کچھ تم کم نہیں دل کم نہیں  
تجھ پہ کیا الزام ہے، تو قاتلِ عالم نہیں  
اُو! ان زنبور میں گن لو کوئی ناوک کم نہیں

جان دے لذت شناسِ غم تو کس اُمید پر  
تم سرپا شوخ ٹھہرے دل سرپا اضطراب  
ٹٹنے والا تھا اوپر تیری عالم مرٹ گیا  
اپنے ترکش میں نہ دیکھو اپنے تیروں کی کمی

ندرت اُن کے آتے ہی ٹھہری ہماری پتلیاں  
اُن کو کیا دیکھیں کہ آنکھوں ہی میں اپنی دم نہیں

گھر میں کیا ہوتے ہیں ہم اور کہیں ہوتے ہیں  
کیوں تمے نقش قدم ہیں سجیں ہوتے ہیں  
خود گلا کر کے پشیمان ہمیں ہوتے ہیں  
مجھ سے پوچھے کوئی جیسے یہ حسین ہوتے ہیں  
ایسے مٹتے ہیں کہ پیوندِ زمیں ہوتے ہیں  
وہ خفا مجھ سے دم باز پسیں ہوتے ہیں  
جیتے جی کے ہی سب سے جانِ حزنیں ہوتے ہیں  
ہم بھی آباؤ بس اب نہ زیریں ہوتے ہیں  
مجھ کو معلوم ہے آنسو نکلیں ہوتے ہیں  
آئینہ دیکھ کے وہ چہرے سجیں ہوتے ہیں  
جتنے دن قید کے اسے جانِ حزنیں ہوتے ہیں

عالم شوق میں جب گوشہ نشین ہوتے ہیں  
ماٹلِ سجدہ اگر خاک نشین ہوتے ہیں  
منفعل اپنی جفا پر وہ کہیں ہوتے ہیں  
بے وفا ہوتے ہیں، غارت گردیں ہوتے ہیں  
آپ کی راہ میں جو خاک نشین ہوتے ہیں  
مائے اب وقت کہاں ہے جو مناؤں ان کو  
موت کے آتے ہی دینے لگے اعضا بھی جواب  
تا کجا عشق کی دُنیا میں رہیں خانہ خراب  
لذتِ زخمِ نہاں کے لئے پیتا ہوں میں  
دیکھئے عکس سے اب کیسی قیامت ہو پیا  
کاٹنے پڑتے ہیں زندانِ عناصر میں ضرور



یہ تصویر کا کرشمہ ہے کہ تاثیر خیال  
جب اٹھاتا ہے نگاہ غضب آلود کوئی  
چٹکیاں دل میں مے آپ لیں ہنس ہنس کر  
آپ ہوتے ہیں جہاں ہم بھی وہیں ہوتے ہیں  
سامنے آنکھوں کے اُس وقت ہمیں ہوتے ہیں  
رخم شرمندہ حسن نمکیں ہوتے ہیں

مجھ کو داغوں سے یہ معلوم ہوا اے ندرت  
دل کے آئینہ پہ بھی نقشیں دگیں ہوتے ہیں

تصویر تھا تمہارا اور تمہاری آرزو دل میں  
ہوا ہے اب مرا شوق شہادتِ سرخرو دل میں  
نہ کوئی مدعا ہو گا۔ نہ کوئی آرزو دل میں  
خود کے سامنے تم نے مجھے دیکھا تو کیا دیکھا  
کہاں کی ناتوانی تم ذرا تلو اور تو کھینچو!  
تصویر ان کا آتا ہے تو ماتھوں ہاتھ لیتے ہیں  
تھے اندر اے امید و صل یا خوش رکھے  
ابھی کچھ کچھ پتا چلتا ہے امانوں کے گلشن کا  
ہماری بے قراری فوق رکھتی ہے قیامت پر  
خدا جانے غمازِ شیخ کا انجام کیا ہو گا

خدا جانے ہوئی کیا چٹکی چٹکی گفتگو دل میں  
پیہا ہے ناوک قاتل نے جی بھر کر امو دل میں  
رہے گی عمر بھر اے ناامیدی تو ہی تو دل میں  
نہ میری وقعت آنکھوں میں نہ میری آرزو دل میں  
خوشی سے خود بخود طہر جائے گا میں امو دل میں  
تمنا، مدعا، ارمان، حسرت، آرزو دل میں  
کہ تیرے دم سے روشن ہو چرخ آرزو دل میں  
ابھی باقی ہو مر جھائے ہو پھولوں کی بو دل میں  
ہمیشہ چٹکیاں لیتا ہے کوئی فتنہ جو دل میں  
کہ وصل حور کی نیت ہے ہنگام وضو دل میں

یقین ندرت کو ہو سکتا نہیں جھوٹی محبت کا  
اگر تو دل بھی اپنا ڈال دے اے حیدر جو دل میں



بھلا ہم اور سودائے محبت چھوڑ سکتے ہیں  
دل اُن کا غم سے جلتا ہے۔ یہاں آنسو ٹپکتے ہیں  
گلے پر پھیر کر خنجر ابھی کیوں ہاتھ دھوتے ہو  
غم کیسو ہے۔ آنسو ہیں داں روشن ہیں داغ دل  
انہیں تیغ و کماں کی کیا ضرورت قتل عاشق پر  
مے قلب جگر پڑھتے ہیں داغ غم بھاری  
گئے کیا سوئے دشمن پھر نہ پالو سی ہوئی حاصل  
جدھر جائیں گے وہ مجمع ادھر ہو گا حسینوں کا

نصیحت گر سخن پرور ہیں، دیوانے ہیں کہتے ہیں  
لگی دشمن سے گھریں آگ۔ پانی ہم چھڑکتے ہیں  
ابھی تو جان باقی ہے، ابھی تو ہم سسکتے ہیں  
اندھیری رات ہو برسات ہے جگنو چمکتے ہیں  
وہ خود بخود سر کھینچتے ہیں نزاکت سے بچتے ہیں  
وہ نازک وقت ہے اب پھول کانٹوں کو کھٹکتے ہیں  
تمہارے نقش پا اب تک تمہاری راہ نکلتے ہیں  
جہاں سوچ نکلتا ہے وہیں ذرے چمکتے ہیں

اب اوڑھ اوڑھ کر ہوا سے اور میری خاک لپٹے گی  
مجھے بھی ضد ہے اسے قدرت جو وہ داسن جھٹکتے ہیں

انہیں کی شکل ہو میری نظر سے دیکھ سکتے ہیں  
برنگ ہے جگر سے خون کے قطرے ٹپکتے ہیں  
نفیروں کی تو گدھری میں ہمیشہ بعل ٹپکتے ہیں  
ہمیں اک غار ہیں شاید جو کانٹوں کو کھٹکتے ہیں  
مسافر کی طرح ہم تو وطن میں بھی جھٹکتے ہیں  
دکھانے کے لئے وہ منہ سے داسن جھٹکتے ہیں  
یہی دو چار آنسو میری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں

نہیں ہے آئینہ میں غیر کوئی کیوں جھٹکتے ہیں  
ہرے ہوتے ہیں فصل گل میں زخم انگور پکتے ہیں  
زنوگر! آج کیا ہیں شک خونیں میرے دامن پر  
اُچھتے ہیں ہمیں سے دشت میں کتنا ہمیں سے ہے  
نہیں پہچانتا کوئی وہ ضرورت غم نے بدلی ہے  
چھپیں گے غیر سے کیا۔ رکھتے ہیں پردہ محبت کا  
یہی ہیں وجہ رسوائی انہیں کو مجھے سے چٹک ہے



کلیجایہ کہ ہم شیشے کو پتھر پر چٹکتے ہیں  
کہ اس جنگل میں پردہ میری عربانی کا ڈھکتے ہیں  
جو دیکھا اُس نے مرغ نامہ بر کے پر پڑکتے ہیں  
قدیم رکھتے ہیں آگے دو قدم پیچھے سرکتے ہیں  
اے ظالم یہ کانٹے میرے پھولوں میں کھٹکتے ہیں

جگہ ایسا کہ دل اپنا فدا کرتے ہیں اس بہت پر  
مجھے گھیرا ہے کوئی مجھ سے پوچھے قدر کاٹوں کی  
راہ خط بند یونہی کھل گئیں بے تابیاں میری  
یہ جذب شوق منزل ہے قیامت اپنی ادھٹی ہو  
نکر لٹتے غیروں کو شریک فاتحہ خوانی

نہیں اُن کی نگاہ گرم۔ اک بجلی ہے اے ندرت  
نہیں وہ سربخ آنکھیں۔ قمر کے شعلے بھڑکتے ہیں

آگیا تیرا اثر اے تپ ظم آنکھوں میں  
ہو گئی اُن کی جیا اور ستم آنکھوں میں  
اب بھی پھرتی ہے بلّے شبِ غم آنکھوں میں  
ہم بتائیں تجھے؟ ہم رہتے ہیں ہم آنکھوں میں  
آگیا کھچے مرے سینے سے دم آنکھوں میں  
دل کو رکھتے تھے اسی واسطے ہم آنکھوں میں  
دل میں آ بیٹھے وہ رکھتے ہی قدم آنکھوں میں  
اشک خوں اب نہ زیادہ ہیں نہ کم آنکھوں میں  
پانی دیکھے تری شمشیر دو دم آنکھوں میں  
جان دی ہم نے کہ گھر کر گئے ہم آنکھوں میں

اب وہ سُرخ ہے لہو کی نہ وہ نم آنکھوں میں  
مستی حسن نہ تھی حشر سے کم آنکھوں میں  
نیند صبح شبِ غم بھی جھے آئے کیونکر  
میری آنکھوں میں ہے کون اُن سے جو پوچھا تو کہا  
کون آیا یہ عبادت کو دم باز پسین؟  
کر گئی کام وہ وز دیدہ نظر آخر کار  
جب بگاڑ لگئی پھر اُن کو تکلف کیا تھا  
آگیا ہم کو بھی رونے کا سلیقہ آخر  
تشنہ کاموں سے غلط پیاس بجھانے کی اُتار  
پھرتی ہے اُن کی نگاہوں میں ہماری تصویر



دیکھئے دیکھئے کچھ ہے ابھی دم آنکھوں میں  
 تم پہ قابو ہو تو رکھ لیں تمہیں ہم آنکھوں میں  
 ہو گیا حشر کا طوفان ہم آنکھوں میں  
 کٹ گئی یونہی ہماری شب غم آنکھوں میں  
 میں نے رکھی تھی تری خاک قدم آنکھوں میں  
 ضبطِ اُلفت کا جھی تک ہے ہم آنکھوں میں

بچے میری نگہ باز پس سے! بچے!  
 اک نظر دیکھ کے تم کو کہیں جی بھرتا ہے  
 اس قدر جمع کئے خون کے آنسو میں نے  
 صبح تک آپ ہی آئے نہ اجل ہی آئی  
 میری آنکھوں کو تو پا مال نہ کر قتل کے بعد  
 جب تک آتے نہیں دامانِ مژدہ تک آنسو

چار آنکھیں اگر آج اُن سے ہوئی ہیں ندرت  
 کچھ اشارے بھی تو ہو جائیں ہم آنکھوں میں

میں چیراغ کشتہ ہوں خاکِ سر پہ دانہ ہوں  
 میں ادبِ ان جنوں عشق ہوں دیوانہ ہوں  
 شیشہ شکنستہ ہوں۔ ٹوٹا ہوا ایمانہ ہوں  
 غنچہ پترِ مردہ ہوں میں سبزہ بیگانہ ہوں  
 میں کسی مظلوم و بیکس کا پیراغ خانہ ہوں  
 میں ہی خود و تقصیر و ایرِ لغزشِ مستانہ ہوں  
 خود بخود آزاد ہو جاؤں گا وہ دیوانہ ہوں  
 زیرِ سنگ آسیا ہوں گدہ ہر کیہ اندھ ہوں  
 یعنی میں اپنے دلِ مرحوم کا افسانہ ہوں

شب کی بزمِ عیش کا عبرت اثر افسانہ ہوں  
 عقل سے نا آشنا ہوں، ہوش سے بیگانہ ہوں  
 کیا لگائیں مجھ کو منہ یا رانِ بزمِ انبساط  
 کشتہ تیغِ خزاں، افتادہ دورِ جہاں  
 زندگانی میری وقتِ گریہ خاموش ہے  
 میں نے ہی افشا کیا ہے بادۂ اُلفت کا راز  
 توڑنے والا ہے زنجیریں مری۔ میرا جنوں  
 پیتے ہیں مجھ کو بل بل کر زمین و آسمان  
 نوحہ ماقم سمجھے مری اک اک آہ کو



اب سنا دے گی قضا کا حکم آواز شکست حسن بے پروا کو بھی مجھ تماشا کر لیا ہے جنوں عشق میں سارا جہاں وحشت سرا	بادہ کش کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا پیمانہ ہوں ہوں تو میں دیوانہ مطلب کا مگر دیوانہ ہوں میں بھری دنیا میں وقف سیر صدیرانہ ہوں
--	--

استحساں نگاہ وفا کی ہے اگر مشکل ہم  
میں بھی اسے نہ رت سراپا ہمت مردانہ ہوں

قتیل تیغ نگاہوں میں شہیدانہ ازیا ہوں میں بتا دے اے بخودی یہ کیا ہے کوئی تو دل بین بھیا ہوا ہے پکارتا ہے جہاں اُس کا وہ دیکھو دیکھو نقاب اُٹا مری طرف اوکان والے جو آئے تو گیسوں کو ڈالے	شفق اگر آسمان پر ہوں زمین پر لالہ ازیا ہوں میں یہ چٹکیاں کون لے رہا ہے جو اس قید پر تیر ہوں میں کیا نہ آکاہ پھرنے کنا جو پردہ سے آشکار ہوں میں نکل کے پلے طائر دل پکار اٹھے شکار ہوں میں
--	---

ستارہ ہی تھی کسی کی فرقت نہ دی جو نالوں نے رات فرصت  
اسی پر دھولی ہے تجھ کو نہ رت! کہ شیخ شب زندہ دار ہوں میں

عناد سے کمال اس طرح کا ننگستاں میں نگاہیں کھائیں دھوکہ خیال چشم جاناں میں وہ دل پرکائیں پھر جو رجحان کی دو دو باتیں ہو بج روشن ہو گل بھر کے لبوں سے جل گئے غنچے وہ اب دشمن کے گھر جایا کریں گے میری جانب سے نہاں چال بھی عیناد اگر ڈالے تو کیا حاصل	کہ ایک ایک پھول چن کر رکھ لیا گلیں واماں میں گل نرگس سے ہم آنکھیں لڑا بیٹھے گلستاں میں رنگا دل بھی ہو کچھ باہم شکایت لائے پنہاں میں وہ آئے سیر کو کیا آگ لگ اٹھی گلستاں میں ترقی اور ہوگی میری پامالی کے ساماں میں جسے کہتے تھے بلبل اب وہ حنقا ہے گلستاں میں
--	--



گھٹا جاتا تھا دم بہاں اب ہو مھر کی آئے گی  
 دم رخصت ذرا وعدہ تو اپنا یاد رکھیں گے  
 بھلائے لے تغافل کدیں نام غیر کو دل سے  
 کرو غصہ نہ ظاہر چپکے چپکے گالیاں دے لو  
 ترشہ بنا، لوٹنا، کروٹ بدلنا، بیٹھنا، اٹھنا  
 لے کیا مجھ سے گویا از سر نو زندگی بخشی  
 مے دل کا عدو کے خط کا کتنا پاس ہے اُن کو  
 ملائے تو ہی پڑ کر درمیاں اے پنجرہ وحشت  
 میں امن چاکِ وحشت سے تمہارا پردہ در دشمن  
 ادب مانع ہے ناصح ورنہ وحشت تو یہ کہتی ہے

مری آہوں نے روزِ نگرِ جیسے دیوارِ زنداں میں  
 گرہ دیدی ہے میں نے پزل کی اُن کے اماں میں  
 سبق پڑھ بابِ اول کا کتابِ طاقِ نیساں میں  
 کہ آتا ہے حراہم کو نوازش ہائے پنہاں میں  
 بہت آرام کے پہلو ہیں ہم کو دروہجراں میں  
 وہ ہم پہلو ہوئے کیا روح چھوٹکی جسمِ بیجاں میں  
 اُسے مٹھی میں رکھتا ہے اُسے باندھتا ہے اماں میں  
 تفاوت ہاتھ بھر کا ہے میرے حبیبِ گریباں میں  
 جھکے کتے ہوئے تو ڈال کر دکھو گریباں میں  
 مرا اک ہاتھ ہو دامن میں تیسے اک گریباں میں

ہوا ہے آج کل مجمعِ گرفتارِ اِن اُلفت کا  
 بہار آئی ہے نہ رستِ خوب مہر چھوٹیں گے زنداں میں

جان اپنی ہم برائے نام لے کر آئے ہیں  
 سب جہاں محفل میں زریں جام لے کر آئے ہیں  
 چارہ گر کو لائے ہیں میرے دکھانے کے لئے  
 دیکھئے افتاد کیا پیش آئے بزمِ یار میں  
 کیوں نہ ہوں محشر میں اب نالے کہ سب ہیں تازہ دم

زندگی کا اپنے سر الزام لے کر آئے ہیں  
 ہم بھی اے ساقی سفالِ خام لے کر آئے ہیں  
 میرے ہدم موت کا پیغام لے کر آئے ہیں  
 ہم تجھے ساتھ اے دلِ ناکام لے کر آئے ہیں  
 مئے دالے آپ کے آرام لے کر آئے ہیں



<p>رہرواں عشق تھک کر بیٹھ سکتے ہیں کہیں ہم کو پہنچا یا ہے مٹیابی نے تیری بزم تک زندگی سمجھو اُسے یا زندگی کا اسرا رہنے دیگا چین سے ذوق اسیری کب ہمیں سجدہ تسلیم شاید اب تو ہو جائے قبول</p>	<p>تجھ کو ساتھ اے گردشِ آیام لے کر آئے ہیں ہر قدم پر دردِ دل سے کام لے کر آئے ہیں دل میں ہم اک حسرتِ ناکام لے کر آئے ہیں آشیاں میں آرزوئے دام لے کر آئے ہیں بتکدے میں ہم خدا کا نام لے کر آئے ہیں</p>
---	---

کیا خبر دینا میں ہوگی کامیابی کوئی شے  
ہم تو ندرتِ ابجوتِ نافر جام لے کر آئے ہیں

<p>دل کے ٹکڑے ہوئے تقسیم جو پیکانوں میں فرق کب ظاہر و باطن کا ہے دیوانوں میں کیا کہے موت بھی اب تیرے گرجانوں میں زندگی دل کو ملی آپ کے ارمانوں سے وہ اک آوارہ غربت کی سیہ سختی ہے شاید آتا ہے تصویر میں کوئی حشر خرام گھل گیا دشتِ نورِ دوں کے فنا ہونے سے اُٹھ گئیں خانہ دل سے خلشیں آپس کی میں نے رکھا ہے ان آنکھوں میں تصویر تیرا خاک کے ڈھیر پہ کیوں روتی ہے اے شمعِ سحر</p>	<p>دروئے اُٹھ کے کہا ہم بھی ہیں معانوں میں داغِ غم سینوں میں ہیں چاک گریبانوں میں سلس آکے اٹک جاتے ہیں ارمانوں میں خاتمہ دل کا ہوا آپ کے ارمانوں میں کہتے ہیں شامِ غریبی جسے دیرانوں میں آتی ہے دل کے دھڑکنے کی صداکانوں میں عدمِ آباد کی راہیں ہیں بیا بانوں میں اب ترے تیر بھی گھل مل گئے ارمانوں میں دیکھ ادھر ہیں بھی ہول کی ترے نگہانوں میں اب تری آگ کہاں سوختہ سامانوں میں</p>
--	---



جوش دیوانوں کا مٹ جائے نہ ضبط غم سے	ہاتھ رہ جائیں نہ شل ہو کے گریبانوں میں
طوبہ کا نام ہی بہ نام ہے اسے برقی جمال	ورنہ اک دل بھی تو تھا سوختہ سامانوں میں

جوشِ اُلفت پہ تجھے کیوں ہے بھروسہ نہ رست !  
کیا کیا قوت پر واز لے پر و انوں میں

<p>پی کے خوں آبلہ پاؤں کا بیابانوں میں پھول اشکوں کے بھرے جاتے ہیں دامنوں میں ہے جدا مجھ سے یگانوں میں نہ بیگانوں میں گر دآلود ہیں مرغِ خار ہیں دامنوں میں آپ کیوں مرغ سے اٹھاتے نہیں محفل میں نقاب چاہئے اسے لحدِ تنگ تجھے اتنا خیال بحرِ اُلفت میں ہی سانس ہیں دل کے دشمن پا بہ ہنس چلا آتا ہے کوئی آبلہ پا منحصر زندگی عشق ہے بیہوشی پر بادہ نوشوں کے لئے صبح کو بادہ نہ سہی کچھ نہ کچھ آہی گئے عشق کے آداب اسے قیس کے دم سے ہی تھا عالمِ وحشت آباد سخن واقرب تو کہ تو تم رگ گردن کے قریب</p>	<p>خار سرکش تھے مگر دب گئے احسانوں میں موسم گل ہے، بہار آئی ہے دیوانوں میں کیا تری یاد بھی ہے میرے نگہبانوں میں دولتِ دشتِ جنوں لٹ گئی دیوانوں میں شمع کو دیکھئے بے پردہ ہے پر و انوں میں عمر دیوانوں کی گزری ہے بیابانوں میں ہوگی غرقاب یہ کشتی انھیں طوفانوں میں کہہ دو کانٹوں سے کچھ جائیں بیابانوں میں ہوش اک عنصرِ معدوم ہے دیوانوں میں بُو تو ہے رات کے ٹوٹے ہوئے پیمانوں میں چار دن بھی جو رہا آپ کے دیوانوں میں خاک ہی اوڑتی ہے اب نجد کے دیوانوں میں کیا تا شاہ ہے کہ آئے نہ صدا کا لوں میں</p>
--	--



دل سے یوں آتا ہے آنکھوں میں لہو اے ندرت جس طرح شیشے سے آتی ہے پیا نوں میں	
خدا ہو بیچ میں منصف ادھر میں ہوں ادھر تم ہو میں وہ گم کردہ منزل ہوں کہ جس کے راہ پر تم ہو جو انی کے نشے میں مائے کتنے بے خبر تم ہو یہ سب کچھ باخوشی منظور، پہلو میں مگر تم ہو مجھے تو جستجو یہ ہے کہ میسر ہی راہ پر تم ہو تمہارا راز اُلفت کیا چھپے جب پر وہ در تم ہو	سیر محشر یونہی ہو فیصلہ راضی اگر تم ہو تمہاری جستجو مجھ کو لئے پھرتی ہے ہر جانب نہ دیکھا تنکے چلنے سے کوئی پامال ہوتا ہے نہ دل قابو میں ہو اپنا نہ ہم ہوں اپنے آپ میں رہ اُلفت میں اپنے کھوئے جانے کی نہیں پروا بھری محفل میں ہو روپوش مجھ سے، وائے سوائی
لڑائی تم سے ندرت ایوں ہو مقتل میں تو لطف آئے ادھر خنجر بکھ وہ ہوں، ادھر سینہ سپر تم ہو	
کوئی دیوانہ ہوں کھونچ پھوٹ جیپ دامن کو تماشا ہے برہن پوجتا ہے اک برہن کو جگہ دیتے ہیں آنکھوں پر تو وہ دیتے ہیں دشمن کو نہ چھوڑا احتساب اپیری میں بھی تو نے لڑکپن کو	جنوں میں زینب جہنمی ہو عیانی مے تن کو کبھی آئینہ اُس کا فر کے آگے سنہیں ہٹتا گراتے ہیں تو وہ مجھ ناتواں کو اپنی نظروں سے کسی کے شیشہ دل کو کسی کے جام کو توڑا
نقاب اٹھا مگر مشکاں نہ اٹھیں اُن کی اے ندرت نہیں پر وہ مگر ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں چلمن کو	
مار ڈالا لب اعجاز نالے ہم کو	مشرودہ وصل وہ کیا آئے سنائے ہم کو



<p>آپ بھی جائیں کہ آیا ہے عدو کا پیغام          پھر گیا دیر کو دل کبیر کی نیت کی تھی          آن کا آنا تھا کہ ہم ملک عدم میں پہنچے          مرچکے تھے مگر اب جان چھڑا کر غم سے          ہم قیافے سے تو عاشق ہی ترے ثابت ہیں</p>	<p>ہم بھی جائیں کہ بلایا ہے خدا لے ہم کو          راہ میں دھوکہ دیا قبلہ ٹالنے ہم کو          کیا وہ آج آئے تھے رستہ ہی بتانے ہم کو          کر دیا زندہ جاوید قضا لے ہم کو          چاہے تو دیدہ و دانستہ بجائے ہم کو</p>
--	--

ندرت ! اپنا جو تکبر سے ہوا پر ہے دماغ  
 یہ سکھایا ہے زمانے کی ہوائ لے ہم کو

<p>تمہیں اپنی خبر کیا مجھ سے پوچھو تم کہ تم کیا ہو          حجت میں ہوں میں بے مثل، تم صورت میں کچھ ہو          برائی ہم لے کی ہے تو برائی اس کا بدلہ ہو          کریں گے ہم تو روشن دونو گوشتے خانہ دل کے          مری وحشت تمہاری شرم دونو تنگ عالم میں          ہماری آبلہ پانی دم اعجاز رکھتی ہے          بنے بیٹھے ہو تصویر اس ادا کے ہم نہیں قائل          عدو جانا ہے مجھ سے زیادہ، کیا کہا تم نے؟</p>	<p>مری آنکھوں کی پتلی ہو، مرے دل کی تمنا ہو          نہ مجھ سا پہنہ نہ مجھ سا ہو، نہ تم سا پہنہ نہ تم سا ہو          تمہیں ہم چاہتے ہیں جس طرح تم بھی ہیں چاہو          ادھر ہو داغ ناکامی ادھر داغ تمنا ہو          میں عربانی سے ہوں بدنام تم پردہ سے رسوا ہو          جہاں جوش جنوں میں پاؤں رکھیں غار پیدا ہو          تکلم ہو، تبسم ہو، کنا یہ ہو، اسٹار ہو          یہ بات ایسی ہے جس سے خون اتری جوش پیدا ہو</p>
---	---

ہمیشہ پست پرستی تو لے کی ہے بیدارک ندرت !  
 دم آخر تو کچھ خوفِ خدا ہو خوفِ عقبہ ہو



بتا کیا منہ دکھائے گا خدا کو روزِ محشر تو  
لگا بھی دے خدا کا نام لے کر ایک ٹھوکر تو  
بتا دے اے تغافل کیش انساں ہے کہ پتھر تو  
اُدھر حیراں ہو آئینہ اُدھر بٹھا ہے ششدر تو  
نہ دشمن جاسکے گھر میں نہ نکلے گھر سے باہر تو  
غرض دونو ہیں اب نازاں اُفنا پر ہیں اجھا پر تو  
کسی میکش کی خاطر کیوں اٹھائے بارِ ساغر تو  
تجھے ہم دوست کیا سمجھیں کہ ہو دشمن سے بدتر تو  
تجھے تشویش کیوں ہے کیا بدل دے گا مقرر تو  
تو اے قاصد دعائیں دیکے کر دینا برابر تو

جفا میں کر رہا ہے عاشقوں پر اے سنگمر تو  
چلا بھی دے مجھے کیا سوچتا ہے اے سنگمر تو  
اثر ہوتا نہیں نالے مرے سنتا ہے اکثر تو  
خدا جانے یہ آرائش ہے یا کوئی تماشا ہے  
اگر ضد ہے تو ہم بھی تیرے در پر جگے بیٹھے ہیں  
مجھے جتنی محبت ہے تجھے اتنی عداوت ہے  
جسے پیہنی ہے اے ساتی وہ چلو ہی سے پی لیکھا  
دغا بازی بھی ہوتی ہے مگر بل کر نہیں ہوتی  
میں دیوانہ ہوں اے ناصح تو یہ مرضی خدا کی ہے  
اگر کچھ اونچی نیچی بات ہو نامہ اُنہیں دیکر

پھنسا ہے دامنِ الفت میں بڑے صد سے اٹھائے گا  
ہماری بات ندرتِ یاد رکھنا زندگی بھر تو

آہ بے سود اگر سوز نہ ہو، ساز نہ ہو  
چشمِ بر راہ نہ ہو، گوشِ بر آواز نہ ہو  
صاحبِ خانہ ہی اب خانہ بر انداز نہ ہو  
یہ بھی فقرہ نہ ہو، اس میں بھی کوئی راز نہ ہو  
اب بھی بُنیل کو کہیں حسرت پر واز نہ ہو

نالہ بیکار اگر پُر اثر آواز نہ ہو  
منتظرِ شب کو اگر عاشقِ جانبا ز نہ ہو  
دل کی حسرت ہی نہ کر دے کہیں دل کو برباد  
نامہ اُس شوخ نے بھیجا ہے خدا خیر کرے  
ذبح کے بعد پھڑکتے ہیں جو بازو صیادا



<p>عمر بھر کو کہیں بھونٹا لب ا عجاز نہ ہو  سب تری نرم میں ہوں عاشق جانبا ز نہ ہو  اُن کی تاکید کہ سن! اور خلل انداز نہ ہو</p>	<p>اجرم کر ڈالتے ہو غیر کی تصویر میں جان  کیا یہ انصاف ہے اے انجمن آئے جمال؟  مجھ کو افسوس کہ وہ اور قیہوں سے کلام</p>
<p>ساری دُنیا پہ تو کھل جائے حقیقت ندرت ا  میرسی بیتابی دل کا ا نہیں انداز نہ ہو</p>	
<p>گفتگو اُن سے تصویر میں ہوا داز نہ ہو  تیغ قاتل کے شہیدوں میں سرفراز نہ ہو  دل کو تاکا ہے تو ترچھی نگہ ناز نہ ہو  کیا غضب ہے کہ وفاؤں پہ ہمیں ناز نہ ہو  اکس آنسو کی طرح اب نظر انداز نہ ہو  تاکجا جو ش جنوں پر وہ در راز نہ ہو  چھوڑ بھی دے اُسے تو ہمت پر واز نہ ہو  بیچ میں میری قضا کشتہ انداز نہ ہو  قوتِ نغمہ نہ ہو، طاقت پر واز نہ ہو  ضبطِ غم حلق دباتا ہے کہ آواز نہ ہو  اس لئے اوکھ سے پیتے ہیں گہ انداز نہ ہو  کیا کہوں آپ سے جب دم نہ ہو، آواز نہ ہو</p>	<p>ہم ہوں، اور وہ ہوں، ہمارا کوئی ہماراز نہ ہو  قتل ہو کر جو سبک عاشق جانبا ز نہ ہو  صید پہ تیر خطا اے قدر انداز نہ ہو  کیا ستم ہے کہ کریں وہ تو جفاؤں پہ غرور  اُن کی آنکھوں میں کیا ہے دلِ ناشاد نے گھر  تاکجا ضبطِ محبت دل دیوانہ کرے  تجھ سے اس درجہ ہے بھی ہوئی بلبلی صیاد ا  تیغ وہ مجھ پہ اٹھاتے ہیں خدا خیر کرے  کیا کروں باغ میں جب صورتِ مرغِ تصویہ  درِ دل شور مچاتا ہے کہ میں آہ کروں  ہم ہیں آگاہ تری تنگدلی سے ساقی ا  نا توانی میں جو حالت ہے یونی ظاہر ہے</p>



وصل کی شب ہے تو پردہ بھی اٹھا دو رخ سے  
تخلیہ ہے تو حیا بھی خلل انداز نہ ہو  
وہ بھی کیا آنکھ ہے جس میں نہ ہو تیرا جلوہ  
وہ بھی کیا دل ہے جو خلوت کردہ ناز نہ ہو

طاؤرِ دل کو وہ مٹھی میں دبا لیں نہ رست !  
ناکہ ہمرنگِ حسا مائل بہ رواز نہ ہو

کیا یاد کریں گے تری برگشتہ نظر کو  
دیکھا بھی مرے جذبِ محبت کے اثر کو  
پیوستہ جو دیکھا ہے ترے تیر نظر کو  
دل میں نے دیا مجھ سے چورائے ہو نظر کو  
فرصت ہی نہ روئے سے ملے دیدہ تر کو  
وہ ہنسکے مٹا دیتے ہیں شکوہ خلشوں کا  
اُس وقت قیامت تھی وہ صحرائی اوداسی  
بیچارہ محبت نہیں مرتا، نہیں مرتا  
یا داتی ہیں اب اُن کو شہیدوں کی وفائیں  
دشمن تو انہیں دیکھ رہا ہے دمِ زینت

دیکھا ہی نہیں، دیکھ کے ایک بار اُدھر کو  
جاتے تھے کہ ہر آپ نکل آئے کہ ہر کو  
اک تازہ خلش رہنے لگی دل سے جگر کو  
قربان میں اس شرم کے دیکھو تو اُدھر کو  
اتنی تو ترقی ہو مرے خونِ جگر کو  
سی دیتے ہیں گویا دہنِ زخمِ جگر کو  
ہمدرد مجھے کھینچ کے جب لائے تھے ہر کو  
امید جو ہے یہ کہ وہ آئیں گے سحر کو  
بیٹھے ہیں پشیمان جھکائے ہوئے سر کو  
ہم دیکھتے ہیں یاس سے دشمن کی نظر کو

نہ رست ! ہے یہی ناوک قاتل کی نشانی  
جیتے ہیں تو اب دیکھ کے ہم زخمِ جگر کو

بخون و خطر پھینکتے ہیں تیر نظر کو  
کچھ چیز سمجھتے ہیں نہ دل کو نہ جگر کو



جاتا ہوں اُدھر کو تو وہ آتے ہیں اُدھر کو  
کیا اپنی نظر سمجھے ہو تم میری نظر کو  
دشمن کی طرح بزم میں دیکھا ہے اُدھر کو  
کس شوق سے پھر دیکھتے ہیں زخمِ جگر کو  
اسے شمع نہ تو ہو گی نہ ہم ہوں گے سحر کو  
بیٹھے ہیں وہ بھرنے کے لئے زخمِ جگر کو  
جاتے ہیں اُدھر کو تو گزرتے ہیں اُدھر کو  
تکلیفِ عیادت وہ نہ فرما میں سحر کو  
پھر اٹھنے کی جرأت نہ ہوئی درِ جگر کو

کیا کیجئے برگشتہ مقدر کے اثر کو  
شرکائے یہ کیا کہتے ہو دیکھو نہ اُدھر کو  
یوں ہم نے چھپایا ہے محبت کی نظر کو  
کس ناز سے وہ پھینکتے ہیں تیرا دھر کو  
اک رات کے مہاں ہیں جی کھول کے رولیں  
چٹکی میں نمک ہے تولیوں پر ہے تبسم  
دشمن سے تعلق ہے مگر چھڑ ہے مجھ سے  
بیارِ شب ہجر سحر تک نہ بچے گا  
رکھا تھا نہ اکت سے کبھی ہاتھ جو تم نے

نہ رت ابھی تم اُن سے نظر ہی نہ ملانا  
نظروں میں پر کھتے ہیں محبت کی نظر کو

مجھ سکوت کر دیا کیسی زباں دراز کو  
پوچھئے زخمِ دل سے پھر حسرتِ دل کے راز کو  
دور پہ ترے جھکا میں گے اپنے سرِ نیا کو  
زینتِ دل بنا دیا حسرتِ دل کو راز کو  
یاسِ مٹانے سے یونہی لذتِ سوز و ساز کو  
اب تو دعائے خیر کی فکر ہے چارہ ساز کو

شمع کے دل سے پوچھئے عشق کے سوز و ساز کو  
دل کی طرف اُڑائیے تیرنگا نہ ساز کو  
جا میں گے بندگانِ عشق اور کہاں نماز کو  
دل سے دعا میں کیوں نہ دیں عشقِ کرشمہ ساز کو  
حد سے بڑھانے سے کہیں اس غمِ دل گداز کو  
تیرے مریضِ ہجر کی چارہ گر ہی تو ہو چکی



دیکھ رہا ہوں خوب میں تیرے حجاب ناز کو  
 رکھے لپیٹ کر فلک غم کی شرب دراز کو  
 لیجئے دل میں چٹکیاں پھیریں غم کے ساز کو  
 پردے میں رہنے دیجئے اپنی حریم ناز کو  
 ہم نہ زباں پہ لائیں گے دل سے کسی کے راز کو  
 چائیں گے رکھ کے زخم دل مرہم چارہ ساز کو

نہ نظر ہے امتحاں سہری نگاہ شوق کا  
 جس کے لئے تھی یہ بلا اب وہ جہاں سے اٹھ گیا  
 سننے خوشی سے آپ بھی نوحہ مرگ آرزو  
 تیغ نگے پہ پھیریں سینہ نہ چاک کیجئے  
 دل کی نگوں سے کھینچے دم آئے لبوں پہ لاکھ با  
 ہوگی چمک میں کیا کمی شورش دل مٹے گی کیا

ندرت نامراد سے کتنی ہے اُن کی چشم شوخ  
 دیکھ نگاہ یاس سے عشوہ بے نیاز کو

تڑپنے سے تجھے ضد ہے تڑپنے کی ہے خواہ مجھ کو  
 قفس کو خود نہ چھوڑوں میں اگر چھوڑے بھی تو مجھ کو  
 لہو دل میں نہیں اور چاہئے سیروں لہو مجھ کو  
 نظر آتا ہے اس میں اک جہاں آرزو مجھ کو  
 جب آنکھیں بند ہوتی ہیں نظر آتا ہے تو مجھ کو  
 کہ چاہوں میں ہی میں تجھ کو ستائے تو ہی تو مجھ کو  
 ہوائے فصل گل نے یہ سونگھائی کیسی بو مجھ کو  
 کسی نے سچ کسی ہے پش میں تجھ کو، تو مجھ کو  
 جہاں تک کر سکے پامال کر اے فتنہ جو مجھ کو

یہ زانو دبا کر کیا کرے گا قتل تو مجھ کو  
 اسیری کی ہوئی ہے اب تو لے جیتا دے مجھ کو  
 یہ جسم ناتواں اور بڑے گئی رونے کی خواہ مجھ کو  
 تمہیں انداز کیا ہے تنگنائے دل کی وسعت کا  
 برب آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں تیرا نظارہ نہیں ہوتا  
 دفا مجھ پر، جتنا تجھ پر غرض یوں ختم ہو جائے  
 قفس میں کچھ خیال آتے ہی بیہوشی ہوئی طاری  
 مجھے دیکھا ادا سے تو نے میں نے جان دی تجھ پر  
 پڑا ہوں سایہ دیو اربن کر تیرے کو چے میں



جہاں چھڑکا ہے زخمِ دل پہ چٹکی بھرنے کے لئے  
وہیں بڑھتا نظر آیا ہے چلو بھرو مجھ کو

مٹا دے گی اے بھی یاس لوحِ دل سے اے نہ رت  
نظر آتا ہے اک دھندلا سا نقشِ آرزو مجھ کو

نہ آیا گفتگو کا ہوش اُن کے روبرو مجھ کو  
کہوں میں ہائے کس دل سے ستا ہے مدد مجھ کو  
ہوئی ہے بخودی کیا آج تیرے روبرو مجھ کو؟  
ادھر کچھ دھجیاں دامن کی لپٹیں بیٹریاں ہو کر  
نہ دے جنبش لبِ نازک کو اظہارِ تمنا پر  
سلاشِ دل نے مجھ کو جلوہ گاہِ یار میں کھویا  
نتیجہ اُن سے کہنے کا نہیں کچھ اے دلی ناداں  
ستمش ساری دُنیا میں شکر سائے عالم میں

کچھ ایسا تو نے گھیرا اے ہجومِ آرزو مجھ کو  
کہ اُس کی اڑ میں ظالمِ نظر آتا ہے تو مجھ کو  
ہمیشہ دیکھتا ہے دوسرے عالم میں تو مجھ کو  
ادھرتا رہ گیا ہو گیا طوقِ گلو مجھ کو  
ذرا نیچی نظر سے دیکھ لے شرم کے تو مجھ کو  
جب اُس کی جستجو تھی اب ہے اپنی جستجو مجھ کو  
نظر آتا ہے بے تعبیر خوابِ آرزو مجھ کو  
ملا ہوں ایک میں تجھ کو ملا ہے ایک تو مجھ کو

تصور ہیں ہوئے ہیں ہم بغلِ وہ مجھ سے اے نہ رت  
کہ اپنے پیر ہن سے آرہی ہے اُن کی بو مجھ کو

کچھ بھی نہ تھا نکلتے ہی پیکارِ آرزو  
پہلے تو دل کو پھونک لیا جذبِ آہ سے  
آئی ہو مجھ کو نیند تو آنکھیں ہی پھوٹ جائیں  
میں اُن کی آرزو کو سمجھتا ہوں جانِ دل

تھی دل کی جان کاوشِ پیمانِ آرزو  
اب دمِ بخود ہیں سوختہ سامانِ آرزو  
دیکھا ہے جب سے خوابِ پریشانِ آرزو  
وہ میرے دل کو چاہتے ہیں جانِ آرزو



یہ دل، یہ بحر عشق، یہ طوفان آرزو  
 لکھا ہے دل کے خون سے عنوان آرزو  
 ٹوٹا ہے آج کیا دیر زندان آرزو  
 اُبھار ہے گا گوشتِ دامان آرزو  
 اب کش مکش سے چھوٹ چکی جان آرزو  
 پوشیدہ ہے ہر اشک میں طوفان آرزو  
 ہم کہہ رہے ہیں ہم ہیں شہیدان آرزو  
 ہے ابتدا سے عشقِ پشیمان آرزو

اے آسمان کچھ تجھے خوفِ خدا بھی ہے  
 دنیا میں کیا پڑھے گا کوئی میری سرگزشت  
 آئی دمِ اخیر صدائے شکستِ دل  
 ہے دل میں خارِ غم تو نکلنے کی کیا اُمید  
 رگ رگ میں دل کی جال ہے اُمید و بیم کا  
 ہم سے رُکے گا گریہ بے اختیار کیا  
 قاتل سے ہو رہی ہے قیامت میں باز پرس  
 الزام سر پہ حسن کی رسوائیوں کا ہے

ندرت سے کہہ رہی ہیں اُمنگیں شباب کی  
 کیا اب کچھ اور چاہئے سامان آرزو

کہ تم نے اک نظر دیکھا ہے وقتِ واپس ہم کو  
 مٹا دے گا فلک ہم کو بادے گی زمیں ہم کو  
 گلے ملنا مناسب ہے ہمیں تم کو ہمیں ہم کو  
 یہاں کا ذکر کیا اب تم نہ دیکھو گے کہیں ہم کو  
 قدم جب ہم اٹھاتے ہیں پکڑتی ہے زمیں ہم کو  
 نہ ہم دیکھیں کہیں تم کو نہ تم دیکھو کہیں ہم کو  
 کبھی وہ کہہ گئے تھے وحشی صحرائیں ہم کو

کلا اب زندگی بھر کے تغافل کا نہیں ہم کو  
 ترددِ بیکسی کا دشتِ غربت میں نہیں ہم کو  
 خدا جا لے قیامت میں ہوں کتنے دیکھنے والے  
 اٹھاتے ہو تم اپنی بزم سے اچھا خدا حافظ  
 خداوند! یہ کیسی کش مکش ہے کئے قاتل میں  
 یہ حسن و عشق کا کیسا تعلق ہے کہ دنیا میں  
 قدم باہر نہ رکھا زندگی بھر ہم نے صحرا سے



ذرا یہ روئے والے اور اب دل تھا مگر ٹھیکیں	وہ ظالم دیکھتا ہے وقت پس
بھلا ایسا بھی کیا رو نہ جو آنسو پوچھنے چاہیں	نہ ہو کافی گریباں حبیب و امن آستیں ہم کو
فلک سے بھی کبھی دب کر نہ نکلے وہ جفاکش ہیں	دباقی ہے لحد میں کیا سمجھتی ہے زمیں ہم کو

ہماری زندگی بھی کیا مصیبت ہے محبت میں  
کہ نہ رات کو سستی ہے رات دن جانِ حزنیں ہم کو

ملا تھا جب نزل کے دن دل اندوگہیں ہم کو	یہ پہلو چاک کر کے پھینک دیا تھا وہیں ہم کو
گراں ہوسائش تک لینا بھی لے قلب حزنیں ہم کو	پھرتے ضعف پر ہم جی رہے ہیں آفریں ہم کو
تجھے لے کر نفل میں آج جاتا ہے کہیں ہم کو	مگر وہ ہو کا نہ دینا اے دل اندوگہیں ہم کو
ادھر تو ہے اجل کا سامنا ہے ہنشیں ہم کو	ادھر وہ پوچھنے آئے ہیں وقت واپس ہم کو
تری تلوار جب تک میان سے باہر ہوئے قاتل	عجب کیا ذبح کر دے یہ نگاہِ خشکیں ہم کو
اتنی زندگی کا ساتھ ہے راہِ محبت میں	ہماری زندگی دھوکا نہ دیجائے کہیں ہم کو
ہمیں منظور ہے مرنا مگر یہ کب گوارا ہے	نظر آئے تری آنکھوں پہ تیری آستیں ہم کو
سلامت سوزِ غم ہم دفن ہو کر بھی دکھادیں گے	برنگِ شعلہ باہر پھینک دے گی خود زمیں ہم کو
لظہر ہم سے نہ پھیر و حشر میں نا آشنا بن کر	ذرا پھر یاد کر لو تم نے دیکھا تھا کہیں ہم کو
کچھ اس انداز سے وہ پوچھتے ہیں حالِ دل ہم سے	نہ آتا ہو تو آجائے محبت کا نقیس ہم کو
کہیں کیا حوصلہ بڑھتا ہے کتنا جوشِ حشر میں	نظر آتا ہے جب امن قریب آستیں ہم کو



کریں گے پہلے وہ پامال ہم کو اپنے کو پہ میں | بچیں گے اُن سے کچھ تو پس ڈالے گی زمیں ہم کو

ضرورت کیا کہ وہ دیکھیں ہم کو اسے نہ رت  
بہت کافی ہے ایک اُن کی نگاہ و نشیں ہم کو

دل چلا، جان چلی، یار کے پیکار کے ساتھ  
دل کی بت خانہ عالم میں طر می مشکل ہے  
کبھی برچی، کبھی پیکار، کبھی شمشیر رواں  
جو شش و حشت میں کھلا پر وہ رازِ آفت  
ببخودی! اب تو بس اک تو ہی نظر آتی ہے  
سادگی بھی ہے نزاکت بھی ہے، بھولا پن بھی،  
گھر بھی، گھر والے بھی رخصت ہوئے مہمان کے ساتھ  
کہیں اللہ اٹھالے مجھے ایمان کے ساتھ  
نگوہ یا ر بدل جاتی ہے ہر آن کے ساتھ  
دامن صبر ہوا چاک گریبان کے ساتھ  
رنگ بھی اُڑ گیا میرا مرے اوسان کے ساتھ  
آپ تصویر میں بھی آئے تو کس شان کے ساتھ

جیتے جی دل سے نکلتا نہیں ممکن نہ رت!  
اُس کا ارمان ہے وابستہ مری جان کے ساتھ

کاوش ناوکِ نظر کو نہ دیکھ  
اپنے جلوے کی شان رکھ ٹھوڑ  
خونِ دل کا یہ آگینہ ہے  
موسم گل میں اے اسیرِ قفس  
ساری محفل ہے محوِ نظارہ  
ہے ترا و روح و وصلہ افزا  
دیکھ! میرے دل و جگر کو نہ دیکھ  
میری کوتاہی نظر کو نہ دیکھ  
قرے میسری چشم تر کو نہ دیکھ  
کھول کر اپنے بال و پر کو نہ دیکھ  
جھوٹے کہتے ہیں تو ادھر کو نہ دیکھ  
میرے دل کو مرے جگر کو نہ دیکھ



میرے الفاظ مختصر کو نہ دیکھ بہشِ خنجرِ نظر کو نہ دیکھ	میری روداد ہے معافی خیز ناگوانوں کا دُوح کرنا کیسا
ہیکسی تیرے ساتھ ہے نہ رست! دشستِ غربت میں راہبر کو نہ دیکھ	
<p>             دم بھی مرا نکل ہی گیا اک فناں کے ساتھ              ہم جیسے ہو لئے اجلِ ناگماں کے ساتھ              یا کارواں چلا جس کا رواں کے ساتھ              ہو جائے دل کا کام تمام اک فناں کے ساتھ              وہ بد نصیب جل نہ گیا آشیان کے ساتھ              جب ضعف سے چلا نہ گیا کارواں کے ساتھ              رکھتا ہے چھڑ چھاڑ دلِ ناتواں کے ساتھ              ضدِ آپڑی ہے ہم کو بھی اب سماں کے ساتھ              بنضیں ہماری چلتی ہیں دردِ نہاں کے ساتھ              بجلی کو دشمنی ہی سہی آشیاں کے ساتھ           </p>	<p>             جس وقت دل چلانگہ دستان کے ساتھ              جاتا ہے یوں بھی کوئی کسی میمان کے ساتھ              رخصت ہوئے جو اس ہمارے فناں کے ساتھ              یہ مشورہ ہے آج تو سوزِ نہاں کے ساتھ              دیکھی تھی جس لئے گرتے ہوئے برقِ دور سے              ہم مثلِ گردِ بیٹھے گئے تھک کے راہ میں              ہے نادکِ نظر بھی ترا شوخ کس قدر              تھکتا ہے کون گردِ دیشِ پیہم سے دیکھئے              ہے زندگی کا راز یہی جنبشِ خفی              ڈالی چین میں ہم نے بنا آشیاں کی کیوں           </p>
پیری میں دل کے دلولوں کی جستجو فصول ندرست اگیا وہ قافلہ عمر رواں کے ساتھ	
روبرو اُن کے مرا آئینہ دل چاہئے	کوئی ہمسر چاہئے کوئی مقابل چاہئے



ہم کو اپنی زندگی دشوار ہے دل کے بغیر  
 تم پہ میری طرح کیا قربان ہو گا مدھی  
 آپ کیا جانیں کہ دل کی آرزو کیا چیز ہے  
 چاہئے انسان کے پہلو میں اک دل بھی مگر  
 ترہی نظروں کے اشارے کر رہے ہو بار بار  
 ہوتی ہے دل کے لئے دنیا میں حسرت کی تلاش  
 دل مر لیتے ہو خیر اپنا ہی دل دید و مجھے  
 جس میں گھر کر لیں ہزاروں غم ہزاروں حسرتیں  
 میں تو دونوں نہ کرنے کے لئے موجود ہوں  
 ہر کسی کو ضبط غم کا حوصلہ ہوتا نہیں  
 مجھ سے دل لے کر وہ کہتے ہیں کہ ہے کس کام کا  
 مجھ سے اب دیکھا نہیں جاتا ہے دل کا اضطراب  
 جو بہت ہم سے کچھیں جو دور کھینچیں آپ کو  
 مجھ سے نفرت ہے تو ہوگی دل سے بھی نفرت ہمیں

تم کو اپنی دلگی کے واسطے دل چاہئے  
 جان دینے کو کلیجا چاہئے، دل چاہئے  
 آپ دل کے آشنا ہیں، آپ کو دل چاہئے  
 بے غرض دل چاہئے، بے مدعا دل چاہئے  
 سیدھے لفظوں ہی میں کہہ دو تمہیں دل چاہئے  
 لیکن اُس ظالم کی حسرت کے لئے دل چاہئے  
 یوں بھی میں خوش ہوں مجھے دل کی جگہ دل چاہئے  
 آدمی کے واسطے اتنا بڑا دل چاہئے  
 آپ کو کیا چاہئے؟ سر چاہئے؟ دل چاہئے  
 اس کو پتھر کا جگر، فولاد کا دل چاہئے  
 یہ نہیں کہتے کہ دل دینے کو بھی دل چاہئے  
 اب تو اس کے دیکھنے کو آپ کا دل چاہئے  
 ہم انہیں اب کھینچ لائیں جلد تہ دل چاہئے  
 تم نے کس دل سے کہا ہم کو ترا دل چاہئے

دیکھ لیں نہ رت کی تم نے آرزو میں دیکھ لیں؟

اب بھی کیا دل کی ہوس ہے، اب بھی کیا دل چاہئے؟

سپ بام ان کو پا کر جو کبھی کلام کرتے

تو کلیم بن کے ہم بھی دو جہاں میں نام کرتے



<p>جو حیا انہیں نہ روکے تو وہ قتل عام کرتے          جو شہابِ نوارِ شکرِ مئے لالہ فام کرتے          جو یہ لیلین دین ہوتا، کہیں قرض وام کرتے          ورمِ صبح کا شہدِ امیرے ہوش کام کرتے</p>	<p>یہ ارادہ ہو چکا تھا کہ مگاہیں آج اٹھا دیں          یہ گھٹا بر سکے واعظِ تری جان ہی کو روتی          تمہیں روزِ لا کے دیں کیا کہ معاملہ ہے دل کا          میں یہ اُن سے پوچھ لیتا کہ اب آپ کب ملیں گے</p>
<p>نہ ہو بت کہ سے میں جا کر جو صہم پرست ندرت          تو غمازِ یانِ کعبہ اُسے پیشِ امام کرتے</p>	
<p>گریباں پرنے پرنے ٹکڑے ٹکڑے چربے اماں ہے          فشاںِ قبر گو یا تنگیِ آغوشِ جاناں ہے          ہماری آہِ بزمِ افرزدانِ بیاباں ہے          غلش سے خار کی وارستہ دامنِ بیاباں ہے          بلندی پر اگر کچھ طالعِ خاکِ شہیدان ہے</p>	<p>وہی پھریں گل ہے پھر وہی وحشتِ گلِ اماں ہے          مزاحمت کا ملتا ہے نکل کر قیدِ ہستی سے          دہن سے شعلے نکلے کہ مکِ شب تاب بن کر          جو ہیں آزد فطرتِ پاک ہیں دنیا کی انجھن سے          کسی دن رونڈنے وہ شہواریِ حسن آئے گا</p>
<p>عدم کے سونے والے چونک اٹھے نالوں سے لے ندرت          صدائے صُور کیا وابستہ زنجیرِ زنداں ہے</p>	
<p>انہیں میں کچھ اشنائے ہوں تو پھر باجمِ صفائی ہے          مگر اتنا سمجھ لو اس میں کس کی جگہ ہنسائی ہے          یہ ہے طرزِ حیا یا طرزِ شانِ خود غنائی ہے          مری تقدیر میں سارے زمانے کی برائی ہے</p>	<p>مری اُن کی لڑائی کیا جب آنکھوں کی لڑائی ہے          اُڑاؤم نہسی میری رُلاؤ جس قدر رچا ہو          نظر آئے ہمیں وہ خواب میں پردہ نشین بن کر          کسی سے اُن کی بگڑے وہ جھگی پر قہر توڑیں گے</p>



<p>مثل سچ ہے کہ سچی بات میں آدھی لڑائی ہے          کبھی کیا شیخ جی نے خواب میں مژت ملائی ہے          سواری غیر کی جس طرح ہاتھوں ہاتھ آئی ہے          بچائے مجھ کو کیا میری قضا کی موت آئی ہے؟</p>	<p>انہیں ظالم کہا تھا مجھ پہ لے کر نیچہ آئے          کیونکر حور کو اس شوخ پر ترجیح دیتے ہیں          خدا چاہے تو محفل سے تمہاری یونہی نکلے گی          وہ ایسی سخت جاں کب ہے سے جو وار قاتل کے</p>
<p>کئی دن سے جو روتے روتے آنکھیں لال کر لی ہیں          خدا معلوم نہ رست تیرے دل میں کیا سمائی ہے</p>	<p>پینے والا ہوں وہ ہیں جام تو پھر جام رہے          تھوڑی تھوڑی ہی سے بھر جاتی ہو نیت ساقی!          نام کو بھی نہ کبھی نام ملاقات آیا          دل گیا جان گئی عشق میں رکھتے ہی قدم</p>
<p>خیم میں بھی باقی نہ اسے ساقی گھگھام رہے          یہ سلامت مرا ٹوٹا ہی ہوا جام رہے          مدتوں اُن سے مرے نام نہ و پیغام رہے          ابند ایہ ہے تو کیا دیکھئے انجام رہے</p>	<p>کاش ہو جاؤں فنا راہ وفا میں نہ رست!          بے نشانی ہی سے دُنیا میں مرا نام رہے</p>
<p>قضا جب جان لینے آئے گی ہم دم چڑھیں گے          تو اپنا نقش ہستی نقش پابن کر مٹالیں گے          نہ اٹھیں تاکہ وہ ہم پہلے ہی پہلو دیا لیں گے          تمہارے ناز تم کو اور کیا سانچے میں ڈھالیں گے          بلا سے ہاتھ اترے آستین فوراً چڑھالیں گے</p>	<p>امانت کو تمہاری یوں خیانت سے سچا لیں گے          جو ہم ثابت قدم ہوں گے کسی کی راہ اُلفت میں          کہیں گے دیکھ کر دشمن کو ہاں بہر ادب اٹھئے          سر اپا حسن کی تصویر ہو اٹھتی جوانی میں          وہ نازک ہیں مگر پھرتی کریں گے قتل عاشق پر</p>



<p>ہمیں نے دوستی کی ہے، یہیں اس کو نبھالیں گے چمن سے مثل شبنم صبح کو بستر اٹھالیں گے مٹوں گا جب گلی میں اُن کی ٹھکرا کر جلالیں گے</p>	<p>اُنہیں کیا غم، اگر نا آشنا ہیں رسم اُنہت سے ہیں ہم بھی یہاں لے سبزہ خوابیدہ شب بھر کے وہ رکھیں گے ہمیشہ ٹھوکروں میں مجھ کو غیروں کی</p>
<p>وہ مشاقِ ستم ہیں یا یونہی خنجر چلاتے ہیں ہم اپنے امتحاں میں اُن کو ندرت آزما لیں گے</p>	
<p>قیامت ہم بھی دیکھیں گے جو اپنی زندگی ہوگی وہ اُن کے سر پہے گی کچھ اگر نیکی بدی ہوگی مراغم وہ بھی کر لیں گے اگر اُن کی خوشی ہوگی ہمیں گے وہ یونہی کچھ دیر با ہم دگی ہوگی</p>	<p>اُنہیں گے سینکڑوں فتنے جو انی آپ کی ہوگی اُنہیں محشر میں ہم تو بچہ کر کے چھوٹ جائیں گے مرے مرنے کی کوئی مانتی اُن کو خبر دے دے ہمارے جی میں آتا ہے کہ اُن کے سامنے روئیں</p>
<p>بتوں کی شام تنہائی سے اچھٹا کا م نکلے گا کہ اک گوشے میں اب ندرتِ اخذ کی بندگی ہوگی</p>	
<p>پہلو کہیں مطلب کا نکلنے نہیں دیتے پھر دیکھنے والوں کو سنبھلنے نہیں دیتے یہ تو مجھے پہلو بھی بد لئے نہیں دیتے محشر بھی مقابل ہو تو چلنے نہیں دیتے</p>	<p>وہ بات ہماری کوئی چلنے نہیں دیتے جس وقت وہ چہرے سے اٹھاتے ہیں پردہ لے درو تو ہی ضعف و لقاہت سے بھلا تھا اللہ رے شوخی کہ وہ رفتار کے آگے</p>
<p>میں کیسی کشاکش میں ہوں ندرت ! دم آخر ارمان مرا دم بھی نکلنے نہیں دیتے</p>	



لے گا پھر نہ مجھ سامنے والا میری جاں! کوئی  
 سیدہ بختی مری کھو دے نصیب دشمنان کوئی  
 نہ دیکھا راہ میں تم نے کہ سوتا ہے یہاں کوئی  
 وہ بولیں اور ملے جائے ان کی ہاں میں ہاں کوئی  
 ذرا آنکھیں کھلی ہیں اور نظر سے ہے نہاں کوئی  
 اٹھائے جائے سر پر اپنے قدموں کے نشان کوئی  
 سمجھ لے گا اسی کو نسخہ درد و نہاں کوئی  
 ادھر بھی پھینک دے تیرنگاہ دستاں کوئی

نہ رکھنا دل میں تم ارمانِ وقت امتحان کوئی  
 ادھر کا رخ کرے شب کو پھر اریخ آرزو بن کر  
 جگایا کس لئے فتنے کو تربت میسر ہی ٹھکرا کر؟  
 وہ بگڑیں اور کوئی جھوٹی سچ پیروی پر ہو  
 یہ کیسا خواب دیکھا کاش میں سوتا ہی رہ جاتا  
 اگر جاتا ہے چھپ کر سوائے دشمن ہم تو جب جا میں  
 وہ خط میں بھیج دیں دو چار باتیں پیار کی لکھ کر  
 ہمیں بھی آرزو ہے ہم بھی دل رکھتے ہیں اوکا

دل پر خوں ہے میرا ایک لعل بے بہا نہ رت  
 نہیں افسوس بازارِ جہاں میں قدرداں کوئی

جو آنکھیں ہوں تو دیکھے جلوہ حسن بتاں کوئی  
 مبارک خانہ بربادی! پھر اتر امحاں کوئی  
 پہلی ہے، مسموم ہے، ہماری داستاں کوئی  
 کرے پھر کہیں کسی کا پاس ہنگامِ فناں کوئی  
 نہ نکلے گا ادھر کو جھانکنے بھی میری جاں کوئی  
 ہمارے گھر کی باتوں کا بنے کیوں ازداں کوئی  
 مزاجب تھا کہ مجھ کو چھپر کر سنتے فناں کوئی

خدا دل دے تو پائے لذتِ درد نہاں کوئی  
 فلک سے پھر ہوئی نازل بللے ناگماں کوئی  
 کریں ہم خود بیاں اور وہ نہ بھیراں کو کیا معنی  
 فلک ہو غیر ہو، وہ ہوں ستم میں سب برابر ہیں  
 اگر تم روزِ درد سے نہ دیکھو گے دکھا دوں گا  
 ہم اُن کے دل کی جانیں، وہ ہمارا مدعا سمجھیں  
 ترپے ہی پیرے اٹھ گئے وہ مضطرب ہو کر



اُدھر ہے نازنیں کوئی، اُدھر ہے ناتواں کوئی  
تبرک تو نہیں ہے اُن کی خاکِ آستاں کوئی  
بتا دو اور اگر باقی ہو شہِ طامتاں کوئی  
تو فرمایا نہیں کیا اُن سے مطلب ہے کہاں کوئی  
اُنہیں یہ ضد کہ میرے آگے کیوں کھڑے نہاں کوئی  
خدا معلوم مجھ کو یاد آجائے کہاں کوئی  
مرے منہ میں لے بیٹھا ہے کیا اُن کی نہاں کوئی

اُئی خیر موقع امتحاں کا سخت نازک ہے  
صبا بھرتی ہے دامنِ عاشق آنکھوں میں لگائے ہیں  
شکایت بھی نہ ہوگی دل بھی دروں گاہاں بھی دوں گا  
کسی نے تذکرہ چھیڑا جو اربابِ محبت کا  
مجھے یہ ڈر کہ میری خامشی سب حال کمدے گی  
ذرا سے بچو دی ہشیار رہنا دشمنِ غربت میں  
شکایت ہے مگر قروں سے ثابت، لحاظ اُن کا

سیہ بختی سے وہ بیکس ہوں نہ رت! میرے مرنے پر  
جو لے کر شمع بھی ڈھونڈھو نہ نکلے نوہ خواں کوئی

یہ کیا بیٹھے بٹھائے تم نیا فتنہ اٹھا بیٹھے  
فقیری لی تو ایسی لی کہ تیرے در پہ آ بیٹھے  
ترے قربان، تو ادویوں مے پہلو میں آ بیٹھے  
جہاں دیکھا تھرا رافتش پابستر لگا بیٹھے  
ذرا تر پے، ذرا لوٹے، ذرا اٹھے، ذرا بیٹھے  
کہ ہر اُن کی نظر اٹھے، کہ ہر تیرا دُعا بیٹھے  
دُعا کا قول دے کر ماتھ پہلے ہی کٹا بیٹھے  
ملضی غم ہوں بالیں پر کوئی درد آشنا بیٹھے

مرے پہلو سے اُٹھ کر خیر کے پہلو میں جا بیٹھے  
امیری تھی تو ایسی تھی کہ اپنا گھر لٹا بیٹھے  
خدا کی شان میں اور یہ کشتن میری محبت کی  
ہمارا گھر کہاں ہے اب تو ہم قدموں میں تہو ہیں  
جدائی میں کسی کی رات ہم نے اس طرح کا فی  
جگہ بھی، دل بھی اُن کے سامنے ہے اب خدا جانے  
چھڑائیں ہائے کیونکہ جان اپنی اُس سنگمر سے  
مری تیمار داری کیا کریں گے حضرت ناصح



کوئی کس واسطے ہم کو اٹھائے اُن کی محفل سے | کسی کا کیا بگاڑا ہم جدا آئے، جب راہ بیٹھے

دو زانو اس طرح بیٹھا ہے نہ رت یار کے در پر |  
مودب جس طرح کعبہ میں کوئی پارسا بیٹھے

دل مبارک ہو تمہیں مجھ کو پریشانی مری | وہ ہے دیوانہ تمہارا یہ ہے دیوانی مری  
لے چلی زنداں سے صحر اکو پریشانی مری | تو بھی آجدم! جو کرنی ہے نگہبانی مری  
تیغ سے کچھ پوچھے کچھ اُن کے دل سے پوچھے | ایک کیا دو دو پہ بھاری ہے گراں جانی مری  
یوں بسمر کرنے کو پتھر کا کلیجا چاہئے | خازنِ عشق اور پھر اُس پہ عریانی مری  
ایک جانب خود غمانی ہے اور اُن کا آئینہ | ایک جانب بیخودی ہے اور حیرانی مری  
شام سے ہی ہائے وہ ظالم یہ کہہ کر سو گیا | صبح تک بیٹھے کئے جاؤ نگہبانی مری  
دیکھتے ہی مجھ کو وہ بھی غیر بھی گھبرا گئے | کیا بھری محفل پہ چھائی ہے پریشانی مری  
دیکھتا ہے کس ادا سے آئینہ زینت کے بعد | دیکھنے والے کا منہ تلنتی ہے حیرانی مری

اُس ستار کی گلی میں لا کے ڈالا ہے مجھے

ٹھو کریں رکھساوا سے گی نہ رت زن آسانی مری

کم نہ ہو گی بیگی اور چاک دامانی مری | عشق ہے عاشق مرا، وحشت ہے دیوانی مری  
اے ستم آرا مبارک خانہ ویرانی مری | اتہواک لے دے کے میں ہوں یا پریشانی مری  
جب سے سجدہ کر لیا ہے نقشِ پائے یار کو | ہر وہم کی آنکھ کا تارا ہے پیشانی مری  
مرگ دشمن کا اگر کرنا ہی ہے رنج و ملال | چار دن کو تجھ سے لے لیجے پریشانی مری



<p>ناتوانی میں وہ اپنے گھر بلا سکتے نہیں جب نہ ملے گا کیا شکوہ کہا "تیرا نصیب" دیکھئے یہ آپ ہیں یہ آپ کی ہے تصویر وہ سو گھاتے ہیں مجھے اس واسطے زلفوں کی بو</p>	<p>میں تو ہلکا ہوں مگر بھاری ہے معافی مری جب کہا اقرار کیا تھا تو لے نادانی مری اب ذرا کہئے کہ ہاں صورت ہے لاثانی مری بیخودی کم ہو تو بڑھ جائے پریشانی مری</p>
---	--

ندرت! اپنے حال پر خود مشرم آتی ہے مجھے  
یہ تہوں کا عشق اور یہ مشکل نورانی مری

<p>نالہ دل کی صدا دیوار میں ہے در میں ہے تجھ سے اے قاتل نہیں کچھ میرے خوں کی باز پرس میں پریشاں ہو کے نکلوں گا تو ان کی نرم سے دیکھو دیکھو غیر کو کیسی پلاتے ہو شراب وہ اگر دیکھیں تو اب حالت بے ہوشی ہے مری دے دے چلو میں اکٹھی کر کے اے ساقی مجھے دل سے بہتا ہے لہو یا د مژہ کی چھبٹ پر دین و دنیا کا مزا مر کر ہمیں حاصل ہوا</p>	<p>صور یا محشر میں ہو گا یا ہمارے گھر میں ہے اب ترے دامن کا وجہ دامن محشر میں ہے میری بربادی کا سماں ہے تو ان کے گھر میں ہے جیتا جیتا میری حسرت کا لہو سا غریب ہے وہ اگر پوچھیں تو اب مجھ کو شفا دم بھر میں ہے کچھ ابھی تو خم میں ہو شیشے میں ہو سا غریب ہے اس مریض ناتواں کی رگ اسی نشتر میں ہے روح باغِ خلد میں دل کو چھ دلبر میں ہے</p>
---	--

نقد جاں لینے کو مقتل میں قضا ندرت! مری  
بن کے دولہن رو نما آئینہ نخب میں ہے

<p>تہاے حسن کو اور حسن یوسف کو بڑا بل ہے</p>	<p>یہ نقشہ نقش ثانی ہے وہ نقشہ نقش اول ہے</p>
--	---



<p>جنوں انگیز ویرانہ ہے وحشت خیز جنگل ہے مے حصے میں لے ساقی فقط بوتل ہی بوتل ہے لڑکپن آخر آخر ہے جوانی اول اول ہے ہمین جنگل کی کیا پرواہاے گھر میں جنگل ہے بہا آئی ہوئی ہے آج کل جنگل میں منگل ہے</p>	<p>غراب آباد عشق اسے ہمیشہ لہستی نہیں کوئی یہ کیا انصاف ہے غیروں کو بھر بھر کر میں ساغر اب ان کی شوخیاں کم ہیں ادائیں ہیں ترقی پر ہماری بے سرو سامانیاں سامان وحشت ہیں لگا ہے دھوم سے دیوانہ گان عشق کا میلہ</p>
<p>دہن ہے گوگو میں ان کی خاموشی سے اسے نہ رت ابھی وہ منہ سے بول اٹھیں ابھی یہ مسئلہ حل ہے</p>	
<p>یہ خاموشی کا شرہ ہے مضبوط عشق کا پھل ہے بڑی مدت ہوئی لیکن ابھی تک روز اول ہے مریض در در و فرقت کو نہ جب کل تھی نہ اب کل ہے ارے کافر خداے ڈر یہ محشر ہے کہ مقتل ہے صراحی ہے بسو ہے غم ہے پیمانہ ہے بوتل ہے سمجھ لو آج میری زندگی کا فیصلہ کل ہے</p>	<p>زباں پر میری چھلے ہیں دل پر سوز بیکل ہے ہمیشہ ان کے وعدے ہیں ہمیشہ آج ہے کل ہے فلک تھا جان کا خواہاں نہیں ہے لغش کی دشمن یہاں بھی خپل ہی ہیں بیدھڑک چھریاں نگاہوں کی حواس خمسہ کہتے ہیں جنہیں میخواراے واعظ تمہارا وعدہ فردا بہانہ موت کا ہو گا</p>
<p>گلا کاٹا ہے لاکھوں حسرتوں کا یاس لے نہ رت! ہمارا دل کبھی دل تھا مگر اب تو یہ مقتل ہے</p>	
<p>مگر جو خاص بندہ ہے وہی ناکام رہتا ہے کہاں تسکین رہتی ہے کہاں رام رہتا ہے</p>	<p>تمہارا در ہمیشہ جلوہ گاہ عام رہتا ہے وہ کیا جانے تڑپنے ہی سے جس کو کام رہتا ہے</p>



<p>دلوں سے محو اسے ساقی غم آیا م رہتا ہے غضب کی کشمکش ہے آج کیا انجام رہتا ہے؟ فنا کے بعد بھی رسوائیوں کا ہے وہی عالم تمہیں زبیا نہیں ضد ایک محروم تمنا سے بس لٹنا ہی تو بل ہے قتل کرنے قتل ہونے میں بری بڑی ہیران پیاسوں کی بھی ترسی نئی نظریں تصور میں جسے آتا ہو تم سے گفتگو کرنا جو دے دے جان لفت میں جو مٹ جائے محبت میں</p>	<p>تذری محفل میں جتنی دیر دویر جام رہتا ہے خدا ہی جانے ہم رہتے ہیں اب یا دام رہتا ہے مری تربت پہ بھی اب تک ہجوم عام رہتا ہے وہ اپنی جان دیدیتا ہے جو ناکام رہتا ہے کسی کی بات رہتی ہے کسی کا نام رہتا ہے کہ خود ساقی کو بھی خود شکست جام رہتا ہے وہ کب محتاج رسم نامہ و پیغام رہتا ہے اُسی کی زندگانی ہے اُسی کا نام رہتا ہے</p>
---	--

محبت میں تو دل ہوتا ہے رسوائے جہاں ندرست !  
مگر پھر نام دل والے کا کیوں بد نام رہتا ہے

<p>کاوش غم کا مزار ازل نہ ہونا چاہئے یا ترپنا چاہئے، یا ہم کو رونا چاہئے کاٹ کر میرا قاتل کو رونا چاہئے دل لگا کر پہلے غم کا بیج بونا چاہئے اپنی محفل میں وہ غیروں کو جہاں چاہیں ٹھہرائیں مٹ گئیں لاکھوں تمنائیں ہزاروں حسرتیں یا قضا آئے انہی یا وصال یا رہو</p>	<p>جب بھرائے زخم دل نشتر چھوٹنا چاہئے کچھ تو جی بدلے شب غم، کچھ تو ہونا چاہئے اس بہانے سے لو کا داغ دھونا چاہئے آبیاری کے لئے پھر خون رونا چاہئے ہم الگ بیٹھیں گے ہم کو ایک کو نا چاہئے سوگ کس کس کا کریں کس کس کو رونا چاہئے جو مری تقدیر میں ہونا ہے ہونا چاہئے</p>
---	---



<p>آگ جب دل میں لگے جی بھر کے رونا چاہئے          ناتواں ہوں مجھ کو چھو لوں کا بچھونا چاہئے          یاس کا چھوہار میں بیڑا ڈبو نا چاہئے</p>	<p>عشق میں اندر ہی اندر کیوں گھٹے غم کا بخار          اُن کے قدموں کے نشاں ہوں ویراں خیم زار          جب سہارے کے لئے امید بھر غم میں ہوا</p>
<p>آگئے تربت میں اسے ندرت مٹے دنیا کے غم          آج کچھ فرصت ملی ہے آج سونا چاہئے</p>	
<p>داستاں گو چل بسے گا داستاں رہ جائے گی          یوں بھی تیری بات ہی لے آسماں رہ جائے گی          ختم ہو جائے گا قصہ داستاں رہ جائے گی          کارواں کے بعد گرد و کارواں رہ جائے گی          ورنہ اس صورت میں چھکی داستاں رہ جائے گی          دل کی دل میں آرزوئے آسماں رہ جائے گی          کیا یہ چہرہ گاری مے دل میں نہاں رہ جائے گی          میرے دل سے تالپا کر فناں رہ جائے گی</p>	<p>دل نہ ہوگا دل کی تاثیر فناں رہ جائے گی          تجھ سے ٹکرا کر جو آہ ناتواں رہ جائے گی          کہتے کہتے کہنے والے کی زباں رہ جائے گی          میں سمجھتا تھا کہ دامادہ نظر کے سامنے          پہلے زہنوں پر نہک چھڑکوں سو پھر حال دل          ہو چکے تینکے فراہم جب مخالف ہے ہوا          مے کے تم اپنی محبت کرتے ہوتا کیب ضبط          ضبط کی حد سے گزرنا ہے محال لے جوش غم</p>
<p>زندگی عشق میں ندرت نہ دے گا کوئی ساتھ          اک برائے نام جاں ناتواں رہ جائے گی</p>	
<p>لائیے خود دل میں رکھ لیں اس کو ہم دل چیر کے          ورنہ ہم کیا اپنے بس پابند ہیں زنجیر کے</p>	<p>آپ کو تکلیف ہوگی کھینچنے میں تیر کے          تم نے اپنے ہاتھ سے باندھا ہے یوں مجبور ہیں</p>



<p>ما تھ دھو کر تم تو پیچھے پڑ گئے شمشیر کے ان میں یا ٹکڑے ہیں دل کے یا تمہارے تیر کے شہدے ہیں آسمان کے کھیل ہیں تقدیر کے ما تھ اب ملتا ہے قاتل میرا سینہ چیر کے ہم تو ان کے سامنے رکھ دیں کلیجہا چیر کے میں ذرا تڑپا تو ٹکڑے بھی نہ تھے زنجیر کے</p>	<p>سخت جانوں پر نہیں چلتی تو اس کا کیا قصور چمٹے ہیں اشک بکریں آنکھوں میں آخر کچھ تو ہے یاس کیا، اُمید کیا، غم کیا، خوشی کیا، عشق میں دو طرف دونوں کے قطرے سے تھے وہ بہ گئے زخمِ غم کے دیکھنے کو دل تو وہ پید ا کریں چارہ گر لے مجھ کو باندھا تھا سمجھ کر نا تو اں</p>
---	--

تم نے نہ رتِ با حضرت ناصح کی تہِ بیریں سنیں؟  
یہ بنائے والے ہیں بگڑی ہوئی تقدیر کے

<p>مگر اُس اٹھنے والے کا قدم مشکل سے اٹھتا ہے یہ محشرِ روزِ تیرے وعدہِ باطل سے اٹھتا ہے ٹپٹپٹھتا ہوں ہیں جب کوئی شعلہِ دل سو اٹھتا ہے ڈوبنے کے لئے طوفان جس ساحل سے اٹھتا ہے دھواں جیسے غبارِ جادہ منزل سے اٹھتا ہے سہارا درِ دل کا لے کے وہ محفل سے اٹھتا ہے مگر جس روز چھا میرے زخمِ دل سے اٹھتا ہے وہ دودِ شمع بن کر خود تیری محفل سے اٹھتا ہے یہ باضابطہ غم بھی مائے کس مشکل سے اٹھتا ہے</p>	<p>اُٹھتا ہے جسے تو وہ تری محفل سے اُٹھتا ہے کہوں کیا رات کو کیوں درویشی سے دل سو اٹھتا ہے مکمل جاتا ہے جل مجھ کر جنازہ ایک حسرت کا اُسی ساحل کی جانب رخ ہے میری کشتی دل کا ہجومِ آرزو میں دل سے یوں آہیں نکلتی ہیں گر دیتے ہو تم اپنی نظر سے جس کو محفل میں کسی دل چارہ گر کی آنکھ پر پٹی نہیں بندھتی جلاتا ہے جسے رشکِ رقابت تیری محفل میں پیمپو لے کی طرح دل بیٹھ جاتا ہے محبت میں</p>
--	---



دھواں اب تک غبارِ جاوہِ منزل سے اٹھتا ہے  
اب آتے ہیں وہ خود اب آئینہ محفل سے اٹھتا ہے  
یہ عالم دیکھ کر اس وقت تو کس دل سے اٹھتا ہے

گزر ایک چلنے والے کا ہوا تھا راہِ الفت میں  
نظیر اپنا دکھانا چاہتے ہیں کب زمانے کو  
دمِ آخر ہے، دنیا رو رہی ہے میری بالیں پر

سبکدوشی تو بار بار سے ہو سکتی ہے مقتل میں  
مگر خنجر بھی اسے نہ رت کفِ قاتل سے اٹھتا ہے

پلے تھے لب کہ اس نے کاٹ کر میری ہال کھ دی  
کسی پر کیوں اٹھائی تم نے کیوں تیغِ رواں کھ دی  
نئی اک اور بنیا دِ زمین و آسمان رکھ دی  
تمہاری چیز تھی تم نے جہاں چاہا وہاں رکھ دی  
حقس میں لاکے پھر تھوڑی سی خاکِ لاشیاں کھ دی  
جب آئینہ رک گئے دامنِ چشمِ غولِ فشاں کھ دی  
مزا یہ ہے کہ پھر گنجائش درِ دہنساں رکھ دی  
وہ کہتے ہیں امانت آپ نے میری کہاں رکھ دی  
دکھا دوں گا کہ تم نے سینت کر تیغِ رواں کھ دی  
جہاں دل رکھ دیا ہم نے وہی تاب تو اس کھ دی  
کہ میں نے پہلے گردن سے نہ خنجر ہاں رکھ دی  
تیرے کوچے میں پیشانی یہاں کھ دی وہاں رکھ دی

ہمیشہ کے لئے نہ کر کے غم کی داستاں رکھ دی  
یلا کر خاک میں بیوجہ شاین استحاں رکھ دی  
مرے سینے میں خاکِ دل سے۔ دودِ آہ سے غم نے  
ہمارا دل اگر قدموں میں ہے تو تم سے کیا شکوہ  
چمن میں جاکے میرا آشیان صیبا دے چھو نکا  
بہائے پہلے آنسو ہم نے دامن دیکھ کر ان کا  
ہزاروں گز روئیں دل میں بھردیں بھرنے والے نے  
بتا اب اے گدازِ غم کہاں سے لاؤں نادر کو  
مجھی تک یہ ستم بھی ہیں، مجھے تم قتل کر ڈالو  
تری محفل میں دل کو چھوڑ کر اٹھیں تو کیا اٹھیں  
تمہیں لبِ خوف کیا محشر میں میری داد خواہی کا  
ترا نقش قدم میں نے یہاں دیکھا وہاں دیکھا



<p>چھپایا خوب میرے خون کو نادان قاتل نے          لگی رہتی ہے تصویر اکپ کی ہر وقت سینے سے          زباں خنجر ہی اس کی بن گیا آخر قیامت میں          کچھ اپنی بے قراری سے کچھ اپنی آہ و زاری سے          جناب خضر نے بھی جان فے وی راہِ اُلفت میں</p>	<p>کہ خود اس سے اپنے پونچھ کر تیغ رواں رکھ دی          جہاں خلوت میں باتوں کا بلا موقع دواں رکھ دی          یہاں خنجر سے تم نے کاٹ کر جس کی زباں رکھ دی          ہلا کر ہم نے بنیاد زمین و آسماں رکھ دی          اٹھا کر طاق نسیاں پر حیات جاوداں رکھ دی</p>
---	--

نموشی سے بھی میری وہ ٹپ جاتے ہیں اسے نہ درت  
 نموشی میں بھی شاید غم نے تاثیر فغاں رکھ دی

<p>ہم تیرے ہی قدموں میں فنا ہو کے رہیں گے          پہلو سے شب وصل جدا ہو کے رہیں گے          بیدار رہے دل پہ اثر ہو کے رہے گا          ہم گر گئے آنسو کی طرح اُن کی نظیر سے          کیا آپ بھی دنیا میں بنا ہیں گے کسی سے؟          کچھ چیز نہیں ہستی موہوم ہمارے          صیبا نہ چھوڑے گا تو مر جائیں گے گھٹ کر          ہم جان بھی دیں گے اُسے دل جس کو دیا ہے          شرمائے ہوئے آئیں گے وہ دل میں ہمارے          چھوڑیں گی نذرانہ مجھے شریلی نگاہیں</p>	<p>تیرا ہی نشانِ کف پا ہو کے رہیں گے          میں جان رہا ہوں وہ خفا ہو کے رہیں گے          نالے مرے اک روز رسا ہو کے رہیں گے          سمجھے تھے کہ آنکھوں میں جیا ہو کے رہیں گے          کیا آپ بھی پابندِ جوت ہو کے رہیں گے          دنیا میں رہیں گے بھی تو کیا ہو کے رہیں گے          ہم کو بھی ہے ضد ہم بھی رہا ہو کے رہیں گے          دو فرضِ محبت کے ادا ہو کے رہیں گے          آئینہ میں تصویرِ جیا ہو کے رہیں گے          یہ تیرے تیرے قضا ہو کے رہیں گے</p>
---	---



چھپتا ہے چھپائے سے کہیں خُشن جہاں تاب سو پرروں سے وہ جلوہ نما ہو کے رہیں گے

نہ رت ! مجھے معلوم ہے پلٹیں گے مجھی پر  
نالے مرے دشمن کی دُعا ہو کے رہیں گے

میرے گھر آپ اگر غیر کے گھر سے آئے  
بُو مجھے جلنے کی جب زخم جگر سے آئے  
اس طرح صبح کو بیٹھا ہے شبِ غم کا مریض  
اہلِ دل اُس کو بڑا حوصلے والا سمجھیں  
اُن سے اُمید رہ و رسم کی اب کیا رکھیں  
اُہ سے پہلے اُکی یہ دُعا کرتا ہوں  
لکھ دیا ہے ستم ایجاد نے اپنے در پر  
ہم سے پابندیِ آداب و فاکچہ نہ ہوئی

مجھ پہ احسان نہیں اُہ کے دُور سے آئے  
پھر لہو خاک مرے دیدہ تر سے آئے  
جیسے پھر کر کوئی اللہ کے گھر سے آئے  
اُٹھکے زندہ جو تری راہ گزر سے آئے  
نہ اُدھر سے کوئی جائے نہ اُدھر سے آئے  
کا میاب اُہ مری باب اثر سے آئے  
جو یہاں آئے کفن باندھکے سر سے آئے  
کیوں قیامت میں بھی اُٹھ کر تے دسے آئے

دل کے ہر گوشے پہ ہے یاس کا پورا اندر رت !  
یاد بھی اُن کی اب آئے تو کہہ ہر سے آئے

ہم اُنہیں دو آنسوؤں میں سب کچھ کہہ گئے  
آفریں اُن غم نصیبوں کو کہ زندہ رہ گئے  
نئے پھر زخموں کے منہ خالی کے خالی رہ گئے  
آج اُن کے مرنے والے مرتے مرتے رہ گئے

سامنے اُن کے جو دو آنسو ہمارے بہہ گئے  
ایک ل پر جو زمانے بھر کے صدے سہہ گئے  
تیر بھی اے شورشِ غم خون ہو کر بہہ گئے  
سامنے اگر خدا معلوم وہ کیا کہہ گئے



<p>واست این سوز غم کہنے کو تو ہم کہہ گئے ہم سے پوچھیں آپ ہم یوں بھی سب کچھ کہ گئے ہم خباہت کاروں کی طرح پیچھے رہ گئے دیکھنے والے تو کہتے ہیں کہ دریا بہہ گئے بدحواسی میں خدا معلوم ہم کیا کہ گئے یاس کے عالم میں جینے کو ہمیں ہم رہ گئے بزم میں سب کہنے والے اپنی اپنی کہ گئے ہم تمہیں یہ بھی دکھا دیں گے جو زندہ رہ گئے</p>	<p>لگ گئی دل سے زباں تک لگ ہی اسے ہنسیں آپ ہی نا آشنا ہیں خامشی کے راز سے منزل مقصود پر پہنچا ہمارا کارواں تم کو اک نیکی کے رونے کی خبر کچھ بھی نہیں جانے کیا گزرے کہاں اے اضطراب شوق نہیں مٹ گئیں وہ حسرتیں جو تمہیں شریک زندگی کان دھرتا تو کجا تم نے توجہ بھی نہ کی اس طرح کر دیتے ہیں نالے قیامت بھی بیا</p>
--	--

فصل گل میں جب کوئی جھونکا ہوا آگیا  
سب اسیران قفسِ ندرت! تڑپ کر رہ گئے

<p>آئسو ہی ہم کو بادۂ سر جوش ہو گئے وُنیایہ کہہ رہی ہے کہ مینوش ہو گئے پھر اُن کے سامنے ہم تن گوش ہو گئے وہ حضرت کلیم ہی بے ہوش ہو گئے پھر اُن کی شکل دیکھ کے خاموش ہو گئے اچھا ہوا کہ دو نو سبکہ دوش ہو گئے بادل بھی فصل گل میں سیہ پوش ہو گئے</p>	<p>پی کر کسی کی بزم میں بے ہوش ہو گئے ہم آ رہے ہیں دیکھ کے اک مست ناز کو پہلے تو ہم نے اُن سے کیا عرضِ مدعا نظریں جما کے دیکھیں گے ہم آپ کا حال پہلے تو میرا حال سنا اہل حشر نے ہم جان سے چکے اُنہیں وہ قتل کر چکے اے غشب یہ میری ہی تو بہ کا سوگ ہے</p>
---	--



<p>وہ خواب وہ خیال فراموش ہو گئے ہم روتے روتے شام سے بے ہوش ہو گئے آخر کو خشک دیدہ پر جو شمس ہو گئے اللہ کس قدر وہ جفا کو شس ہو گئے</p>	<p>اب جوش آرزو دل مایوس میں کساں ہم نے بڑے مزے سے گزاری شب فراق آنسو مرے کسی نے نہ پونچھے جہاں میں پہلو تم کے سوچتے رہتے ہیں رات دن</p>
<p>ندرت! ہمارائی ہے بے خوف چہیے رحمت کے بادل اب تو خطا پوش ہو گئے</p>	<p>آیا پیام مرگ تو ذی ہوش ہو گئے پہلے تو خوب کی دل گم گشتہ کی تلاش کیا میری سرگزشت میں لذت نہ تھی کوئی دل لے گئے چہرے کے غم اس کا نہیں ہمیں دی ہم نے اُن کو جان تو احسان کیا رہا ہم شب کو خواب میں رہے مجو جال دوست آخر کوبات بڑھ گئی اے اضطراب دل</p>
<p>لو وحشیان عشق کفن پوشش ہو گئے پھر صبر آگیا ہمیں، خاموش ہو گئے افسانہ سن کے آپ تو خاموش ہو گئے اُن کا مال ہے کہ وہ رویوش ہو گئے وہ بھی تو کا نہھاوے کے سبکدوش ہو گئے جب صبح آنکھ کھل گئی بے ہوش ہو گئے آما دہ فغاں لب خاموش ہو گئے</p>	<p>کسی صورت نہ ہونے دی شب غم کی سحر میں نے بنایا ہائے جن آنکھوں کو اُن کی رہ گزریں نے</p>
<p>ندرت! سنا کسی نے نہ دنیا میں اپنا حال پچھتا کے اب ہم آپ ہی خاموش ہو گئے</p>	<p>سیاہی جب گھٹی، پھیلا دیا دو جگر میں نے ہمایا اب انہیں سے خون دل خون جگر میں نے</p>



لیا اُن کی پیشانی سے کچھ ایسا اثر میں نے  
کسی صورت حجاب اٹھنے نہ پایا اُس کی آنکھوں کا  
یہ تم نے کیا کیا اُنسو بہائے میری میت پر  
کسی کی بزم میں پہنچا قصور کے ذریعہ سے  
بڑھایا یوں تمہارے درد کی لذت کو خنجر سے  
مربع بن گیا خود ڈٹنے والی آرزوؤں کا  
ذرا بہن بھی تو دیکھو دل سے جاتے ہیں کدھر اُڑ کر  
نہ اُٹھتا چونک کر گریں سونے والا میرے پہلو سے  
کسی کی بزم کو اک یاس کی دُنیا بنا دینا  
قصص بھی تنگ تھا کچھ ناتوانی بھی بڑھی میری

اُنہیں جب حشر میں دیکھا پھر الی خود نظریں نے  
جہاں اُس نے نقاب لٹی وہیں ڈالی نظریں نے  
چھپایا تھا تمہارے رازِ غم کو عمر بھر میں نے  
الگ رکھی زمانے بھرے اپنی رہ گزریں نے  
کئے اکسِل کے سوداں اک جگر کے سو جگر میں نے  
دلِ ناکام کی ہستی پہ ڈالی تھی نظریں نے  
بھگوئے ہیں اویں سب تھے تیروں کے پر ہیں نے  
کلیج پل گیا دیکھے جو آثارِ سحر میں نے  
کہا تھا تجھ سے کب اے نالہ وحشت اثر میں نے  
ہو اویں قید جس دن سے نہ کھولے بال و پیر میں نے

عزیز ایسے تھے نہ رت اٹنے والے دل کے ذرے بھی  
کہ آنکھوں سے لگالی اُن کی خاک رہ گزریں نے

اُٹھایا کب کسی کے سامنے زانو سے سر میں نے  
چھپا رکھا ہے سینے میں دھریں نے، اُدھر میں نے  
کسی کے درد کی چوٹیں سہی تھیں رات بھر میں نے  
مرتب یوں کیا سوزِ محبت کا اثر میں نے  
وہ خنجر کھینچ کر آئے تھے لیکن وائے ناکامی

بہت پوشیدہ رکھی ہے محبت کی نظریں نے  
تمہارے درد کو سمجھا ہے دل میں بھگ میں نے  
تھکن ایسی پڑھی دم نے دیا وقتِ سحر میں نے  
کہ پہلے دل کو چھو کا پھر جلا ڈالا جگر میں نے  
اُنہیں جرم گیا جب کھ دیا قیدوں پہ میں نے



<p>دوم نظارہ بے ہوشی بھی مطلب نہ تھی خالی          مجھے جو ان کی محفل کی طرف جاتا نظر آیا          کسی نے حال پوچھا تھا تڑپ کر جان ہی دیدی          شبِ فرقت ہی اک شکل تھی ان کے بلانے کی          ملے تھے وہ کبھی اس کا نتیجہ ہے یہ نہ سائی</p>	<p>جو رکھا بھی تو غش کھا کرتے قدموں پہ سر میں نے          اُسی کے پیچھے مایوسانہ دوڑائی نظر میں نے          کیا یوں داستانِ دردِ دل کو مختصر میں نے          اڑا دی شام سے ہی اپنے مرے کی خبر میں نے          ہنسا تھا ایک دن آنسو بہائے عمر بھر میں نے</p>
--	---

کسی نے خاکِ رہ سمجھا کسی نے نقشِ پاندرت !  
 جو یوں کی بھی تو کیا کی ان کے کوچے میں گزریں نے

<p>کسی میرے تڑپنے میں تو کیا زیرِ زمیں ہوتی          جگہ ہم غم نصیبوں کی بھی دنیا میں کہیں ہوتی          اگر پردے سے باہر وہ نگاہِ مشہر لگیں ہوتی          جو وحشت میں مجھے اتنی سمجھ اے ہمیشہ ہوتی          جگہ کی کیا کمی تھی ان کو آتے تو ذرا دل میں          ہمیں کیسا ہے اپنا غم کہ کیا ان کی محفل کیا          مریضِ غم کی مایوسی بھی ہے شہین کا باعث          ازل میں سہل تھا تقدیر حسن و عشق کا خاکہ          ادائیں بھی تمناؤں بھی ان کی دل میں رہتی ہیں          فلک کی گردشوں نے آبلے تلووں میں ڈالے ہیں</p>	<p>مرالاشہ کہیں ہوتا، مری تربت کہیں ہوتی          نہ ہوتا آسمان جس پر کوئی ایسی زمیں ہوتی          جو دنیا اب ہے بالائے زمیں زیرِ زمیں ہوتی          تو پھر اس ہاتھ کی اس ہاتھ میں کیوں ستیں ہوتی          تڑپ کر دل سے خود باہر مری جانِ حزیں ہوتی          یہاں بیٹھا نہیں جانا دماں پرش نہیں ہوتی          کہ درواٹھا ہے لیکن اب وہ جبینی نہیں ہوتی          تمہارا نقش پا ہوتا، مری لورج جنیں ہوتی          چسپ و عشق کی منزل کبھی سونی نہیں ہوتی          مرے بلے فلک کے خون کی پیاسی زمیں ہوتی</p>
---	--



وہ سن سن کر ہماری بات فوراً بھول جاتے ہیں  
خدا جانے یہ دنیا سچ میں کیوں پس گئی آکر  
اب ان سے گفتگو ہوتی ہے یوں جیسے نہیں ہوتی  
نہ ہوتا اور کوئی آسمان ہوتا، زمیں ہوتی

بکلتے بھی ہم اس محفل سے اے ندرت تو کیا ہوتا  
وہیں قلب حزیں ہوتا، وہیں جان حزیں ہوتی

اثر سے ہم بغل اُس وقت آہ آتشیں ہوتی  
نصیحت گر کی کوئی بات کیونکر دلنشیں ہوتی  
جو حسرت قیس کی لیلے کے دل میں جا گریں ہوتی  
یہ آنسو خاک میں توئے ملائے اے دل وحشی  
پھر ان کا مرے والا ہی نہ ہوتا کوئی دنیا میں  
کہاں تک کوئی چکر کھائے گرداب محبت میں  
ضروری تو نہ تھے برگشتہ بختوں کے لئے دونو  
وہ اب شاید لبض غم کی حالت پہ چھنے آئیں  
جو آنکھیں ذرا آئینہ پر بھی پڑ گئیں ہوں  
وہ تربت ہی مٹا دیتے گرا بنا محبت کی  
ذرا نیچا فلک ہوتا ذرا اونچی زمیں ہوتی  
کہ ہم سے غمزدوں کے دل میں گنجائش نہیں ہوتی  
نہ ہوتی عمر بھر محل نشیں صحرائیں ہوتی  
اگر ان کے لئے دامن نہ ہوتا آستین ہوتی  
قضا بھی کاش میرے ساتھ پیوند زمیں ہوتی  
یہ چھتا تھا کہ ڈالواں ڈول کشتی تہ نشیں ہوتی  
فلک ہوتا، فلک ہوتا، زمیں ہوتی، زمیں ہوتی  
یہ سنتے ہیں کہ اب تو بات بھی منہ سے نہیں ہوتی  
خدا معلوم کیا کچھ یہ نگاہ مشرگیں ہوتی  
نہ ہوتا کچھ تو اس کے بوجھ سے ہلکی زمیں ہوتی

نہ رکھا رفتہ رفتہ کچھ بھی باقی کا ہش غم نے  
ہماری لاش ندرت خاک پیوند زمیں ہوتی

قفص میں دھن ہے عبث ہم کو اشیائے کی  
اب اس زمانے میں کیا یاد اُس زمانے کی



کہ خامشی میں بھی لذت ہو اک فسانے کی  
یہ بات دل لے لے کہی ہے ذرا ٹھکانے کی  
فلک کو فکر ہوئی بجلیاں گر آنے کی  
کہ اس میں سیکڑوں راہیں ہیں تیرے آنے کی  
ہو اچھے ایسی چلی دھجیاں اُڑانے کی  
کہ اس کے ساتھ ضرورت ہے دل بڑھانے کی  
قصور دار تھی دل سے زباں تک آنے کی  
کہ آس ٹوٹ گئی تھی کسی کے آنے کی  
گھڑی اب آگئی شاید مرے فسانے کی  
کہ یادگار تھی گزرے ہوئے زمانے کی  
بس انتہا ہے یہاں درد دل چھپانے کی  
مجھے اُمید نہیں آنسوؤں میں آنے کی  
ضرورت اب نہ رہی زور آزمائی کی

جو ضبط غم ہو تو حاجت نہیں سنانے کی  
تلاش چاہئے کچھ اُن کے آستانے کی  
جہاں کسی نے بنا ڈالی آشیانے کی  
بہت وسیع ہے میرے خیال کی دُنیا  
بہا میں نہ سلامت رہا کوئی دامن  
دیا ہے درد تو دینا مجھے تسلی بھی  
لو بہا ہی گئے وہ مری تمنّا کا  
مریض ہجر نے یوں دم دیا سحر ہوتے  
ہجومِ حشر پہ چھایا سماں اُداسی کا  
گیسا شباب تو اُس کی ہوس عزیز رہی  
کسی نے جان بھی لے لی مگر نہ تڑپے ہم  
لو ہو ابھی تو دل کا وجود ہی کیسا ہے  
کہ از غم سے مرے تنگ ہیں سلاسل بھی

وہ آج آئے اور آتے ہی چل دیئے ندرت  
بس اتنی دیر کو تھی دھوم آنے آنے کی

تو کیا ہم ہوش میں ہوتے ہیں ہم کو ہوش ہوتا ہے  
خدا دیتا ہے جس کو ظرف وہ مینوش ہوتا ہے

نصرت میں اگر وہ زینتِ آغوش ہوتا ہے  
کہیں زاہد بھی مسرتِ بادۂ سر جوش ہوتا ہے



کوئی فرقت میں میرا پوچھنے والا نہیں ہوتا  
 نہیں ہر کوئی لذتِ آشنا سے خود فراموشی  
 سے دل تھا مگر جب کوئی نالہ غم نصیبوں کے  
 ہی جی چاہتا ہے اس جیہ پر ہمدردی ہو جائیں  
 کبھی آپ نہیں رکھتیں کبھی آنسو نہیں تھمتے  
 نہیں کچھ بلبلوں پر حصر گلچیں کی خبر سن کر  
 جگر بھی ناکوک دلہ وز میں گھنچ کر چلا آیا  
 خدا معلوم کیا لذت ہے ضبطِ رازِ اُلفت میں  
 وہ مسیت ناز پابند جیسا ہوتا تو کیوں ہوتا  
 اٹھائے بارِ احسان نصیحت کون اے ناصح

پیرا غمِ شام غم ہوتا ہے تو خاموش ہوتا ہے  
 وہی بے ہوش ہوتا ہے جسے کچھ ہوش ہوتا ہے  
 جب آدھی رات کو سارا جہاں خاموش ہوتا ہے  
 ہمارا مدعا سن کر وہ جب خاموش ہوتا ہے  
 یہ غم کی آگ ہوتی ہے یہ غم کا جو شش ہوتا ہے  
 چمن کا غنچہ غنچہ خوف سے خاموش ہوتا ہے  
 ارے سفاک دیکھا خون کا یہ جوش ہوتا ہے  
 کہ جو اس کا دھنی ہوتا ہے وہ خاموش ہوتا ہے  
 جیسا ہوتی ہے اُس کو جس کو اپنا ہوش ہوتا ہے  
 جنوں عشق میں سر بھی بال دوش ہوتا ہے

نگاہِ مست ساقی میں عجب تاثیر ہے نہ رت!  
 کہ جس پر پڑ گئی وہ بے پئے بے ہوش ہوتا ہے

جوانی کا نشہ بھی مائے کیا پر جوش ہوتا ہے  
 کسی کی بزم میں یہ بیخودی کا جوش ہوتا ہے  
 مجھے چلو میں دی اتنا نہ سوچا تو لے اے ساقی  
 جو دامن چاک رہتا تھا اُسے تربت میں رکھتے ہیں  
 تصویر سے ترے باتیں کیا کرتا ہے خلوت میں

کہ ہوش آتا ہے انسان کو مگر بے ہوش ہوتا ہے  
 کہ اس کو ہوش آتا ہے تو وہ بے ہوش ہوتا ہے  
 کہ جو بیخوش ہوتا ہے وہ دریا نوش ہوتا ہے  
 چلو منہ دیکھ لو تم بھی کہ وہ روپوش ہوتا ہے  
 بظاہر چاہنے والا ترا خاموش ہوتا ہے



ہو اے فصل گل ہیں کیا جنوں کا جوش ہوتا ہے  
ہمارا حال دل شن کر وہ جب خاموش ہوتا ہے  
مریض غم ہمیشہ کے لئے خاموش ہوتا ہے  
ہم لب اس سے کہیں گے کچھ وہ اب خاموش ہوتا ہے

خدا کی شان غنچے بھی گریباں پھاڑ لیتے ہیں  
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے بڑا ہم دروہے ظالم  
کسی کو پوچھنا ہو حال تو اب پوچھ لے آ کر  
اسی امیر میں سنتے رہے ہم سیکڑوں باتیں

جو مست بادۂ اُلفت ہے اے ندرت رہ کیا جانے  
کہ ہوش آنا کسے کہتے ہیں کیسا ہوش ہوتا ہے

پھر اس کے بعد زندگی جاوداں ملے  
مجھ سے وہیں نگاہ پھرا لی جہاں ملے  
اُن کی تلاش ہم نے کہاں کی۔ کہاں ملے  
کیا چاہئے اُسے جسے در و نہاں ملے  
سو بار ہم تو جائیں وہاں تو جہاں ملے  
ہم کو اگر زمیں کی جگہ آسماں ملے  
ہم کو جزا ملے تو یہاں کی یہاں ملے  
اب داد کے لئے مجھے میری زباں ملے  
دو آنکھیں کیا ملیں مجھے دو نو جہاں ملے  
روزِ اک نئی زمین، نیا آسماں ملے  
میں رہ گیا وہیں کا وہیں تم جہاں ملے

اول تو دل کو لذت در و نہاں ملے  
تم کیا ملے، جو راہ میں یوں میری جہاں ملے  
دیر و حرم کے بدلے وہ دل میں نہاں ملے  
کچھ بے قرار یوں ہی میں ہے لطفِ زندگی  
نفرت ہے کس کو شرکتِ بزمِ رقیب سے  
پھر اپنی گردشوں کا تماشا دکھائیں ہم  
محشر میں کیا ملی جو ملی ضبطِ غم کی داو  
اظہارِ غم پہ کاٹ چکے آپ تو رباں  
نظریں ہیں میری محو تماشا نے دو جہاں  
رونے کے واسطے مجھے، آہوں کے واسطے  
شوخی سے تم تول کے کہیں کے کہیں گئے



ہم چھوٹ کر قفس سے چن کو چلے تو ہیں | شاید ہی آشتیاں کی جگہ آشتیاں ملے

نذر رست! یہ ضبطِ غم کا قفسا صاف ہے عشق میں  
پہلو میں جس کے دل ہو اُسے کیوں نہ پاں ملے

کچھ خستہ نگاہ عشق کو دادِ فناں ملے | اُمیدِ جل کے خاک میں یہ آسماں ملے  
نمکن نہیں کہ جور سے ہم کو اماں ملے | زیرِ زمیں بھی جائیں تو اک آسماں ملے  
دل کا قہر آنکھوں کی ٹھنڈک، جگہ کا چین | سب کچھ ملا اُسے جسے داغِ نہاں ملے  
اُس فتنہ گر کے دیکھنے والے ہوئے ہیں دفن | جھک کر ذرا زمین سے اب آسماں ملے  
آفت ہے کوئے غیر میں ہر نقشِ پائیرا | اس سرزمین پر ہم کو ہزار آسماں ملے  
دامنِ تکِ آپ کے نہ رسائی ہوئی نصیب | سب یونہی خاک میں میرے اشکِ واں ملے  
دونوں کی سیرِ دور سے دیکھیں ستم نصیب | ایسا ہی آسماں کو بھی اک آسماں ملے  
پھینکے جسے نصیب تری جس اوہ گاہ سے | اُس کو زمانے بھر میں ٹھکانہ کہاں ملے  
ہم نو گرو ستم تھے تو سب نے کئے ستم | دشمن بھی ہم کو جتنے ملے حیریاں ملے  
ہر ذرے کو میں دیکھ رہا ہوں بچشمِ غور | شاید کہ تیری راہ میں دل کا نشان ملے

دو چار دن کے غم کا تو نذر رست! مزا نہیں

غم بھی اگر ملے تو غم جاوداں ملے

شک ہے دیوانگی اک ناتواں دل کے لئے | چاہئے تو ابھی کچھ طوق و سلاسل کے لئے  
مخارنِ ناوک اندازی قاتل کے لئے | اک جگر بھی چاہئے فولاد کا دل کے لئے



تیرا پچھا کیا ہے۔ وہبہ دامن دل کے لئے  
 تیغ قاتل کے لئے دامن قاتل کے لئے  
 عقدہ مشکل ہوں میں طوق و سلاسل کے لئے  
 رونے والا بھی ہے کوئی شمع محفل کے لئے؟  
 ہے مرا چاک گریباں جادہ منزل کے لئے  
 نقش پاؤں گئے لئے نگرے مرے دل کے لئے  
 اور مضبوطی ہوئی طوق و سلاسل کے لئے  
 اور پھر آنکھیں بھی وا ہیں گری محفل کے لئے  
 کیجئے کچھ انتظام اب دیدہ دل کے لئے  
 پھر وہ دل مضبوط کر لیں عمدہ بادل کے لئے

تیرا مرہم کیا ہے۔ داغ زخم غم اے چارہ گر  
 سو سلام ایسی شہادت کو کہ میں بن جاؤں داغ  
 قید کیا ہے ہو کہ ہے اتنی ہی میری کالعدم  
 بننے والے تھے بہت شب کو مگر اب وقت صبح  
 سر کے بل گھر بیٹھے پہنچوں گا حرم دوست میں  
 کر لیا روشن فلک نے نام اپنا مفت میں  
 قید بھی مجھ کو کیا اُس نے تو اپنے ہاتھ سے  
 سر بھی اک دیوانہ کا ہے نقش پائے ناقہ پر  
 چشم ظاہر ہیں تو بے شک ہو گئی مرعوب حسن  
 پھر مری جانب سے ہیں اصرار کی تیاریاں

میرے پہلو میں اگر گنجائش اے نہ رت نہیں

میری آنکھوں میں جگہ ہے خوں شدہ دل کے لئے

کوئی دار وہی نہیں اس وہم بادل کے لئے  
 اپنی محفل کے لئے دشمن کی محفل کے لئے  
 ہاتھ دل پر رکھ دیا تسکین باطل کے لئے  
 آپ اب کیا چاہتے ہیں رنگ محفل کے لئے  
 اتنی آزادی ہے پابند سلاسل کے لئے

چارہ گر! تجھ کو امید زلیت ہے دل کے لئے  
 میں بھی کتنا ہوں کہ تم شمع شبستاں ہو مگر  
 یہ ادا بھی تیری ظاہر داریوں کی ہے دلیل  
 خون حسرت کا کہ خون دل افسانہ کہوں  
 خون بھی رو لے پٹاک لے کس بھی، کر لے آہ بھی



اک سلام آخری یا ران ساحل کے لئے  
طوق کو جو مقدم میں لے سلاسل کے لئے  
یہ تو نا کافی جگہ ہے قصہ بسمل کے لئے  
مضطرب تہ کے لئے ہوں میں ساحل کے لئے  
پاؤں پھیلائے سلیقہ سے سلاسل کے لئے

بھیج دوں لے باد طوفان تیرے ہی ہاتھ  
جذبہ وحشت میں بھی اشد سے پاس احترام  
ترجیحی نظروں سے نہ دیکھ دوں کو اپنی نرم میں  
جھک کو لے طوفان بھر غم تلاطم ہی میں رکھ  
اڑلی جوش جنوں کی اک اسیری دوست لئے

ہاتھ خالی جاتے ہو دینا سے ندرت! خیر ہے  
چاہئے تو مشہ بھی کچھ عقیدے کی منزل کے لئے

دم لیا منزل پہ جا کر عشق کے رہ گئے  
آہ کی منہ کھول کر ہر حلقہ زنجیر نے  
جو کبھی چٹکی میں پائی تھی تھارے تیرے  
دل کو آئینہ بنایا تھا تری تصویر نے  
حشر تک کروٹ نہ بدلی عاشق د لگیر نے  
کر دیا اتنا نجیف اک آہ بے تاثیر نے  
کر لیا خود دل کی جانب رخ غما سے تیرے  
اُن کا دیدہ دیکھئے بیٹھے ہیں وہ دل چیرنے  
کھینچ دی لوح جہاں پر کاتب تقدیر نے  
آنکھ سے باہر نکل کر اشک بے تاثیر نے

قبر تک پہنچا کے چھوڑا اگر دش تقدیر نے  
اک اسیر غم لے کی کروٹ کچھ اس انداز سے  
اب وہی لذت دہان زخم کی تنگی میں ہے  
حسن کی گرمی سے آخر دل کے ٹکڑے اُڑ گئے  
ایسی کچھ راحت ملی بن کر کسی کا نقش پا  
بیٹھ جاتا ہے دل مایوس اب ہر سانس پر  
تم ہو نو آموز کیا جانو لگانا تیر کا  
مجھ سے خود دیکھا نہیں جاتا ہوا اپنے دل کا حال  
غم کی جیتی جاگتی تصویر میرے نام سے  
ساری دنیا کو ہنسا یا نامرادی پر مری



<p>کر دیا ثابت یہ رنگ آمیزی تحریر نے آخرا اس کو کیوں نہ باں دی یہ تمہارے تیر نے</p>	<p>اُس نے خط بھیجا ہے لکھ کر میرے دل کے خون سے کیا دعائیں بھی نہ دے تم کو دھارن زخم دل</p>
<p>ندرت! اٹھے سولے والے آپ خواب ناز سے رات کو دن کر دیا ہے نالہ مشبکیر نے</p>	
<p>ہوش سے بھی بڑھ گئی اس وقت بے ہوشی مری ہے وہی دنیا وہی محشر میں خاموشی مری جام و مینا کی نہیں محتاج مینوشی مری ہو گئی ضرب المثل دنیا میں خاموشی مری خاک کے ذروں نے کی بل جل کو تن پوشی مری میرے کام آئی قیامت میں بھی مینوشی مری ایسے نالوں سے کہیں بہتر تھی خاموشی مری ہے دلیل شرم بعد مرگ رو پوشی مری ہے تمہاری یاد گویا مسرہ خاموشی مری اب تو تیرے ہاتھ ہے ظالم بسکدوشی مری</p>	<p>یہ تصور آپ کا یہ خود فراموشی مری کون ہے ہمدرد میرا کون ہو پڑساں حال مجھ کو بے منت ملے گا زندگی بھر خون دل کیا اسی کا نام ہے اے ضبط غم اخفائے راز؟ دشمن غرت میں کفن کا دینے والا کون تھا چشمہ کوثر پہ پہنچا کر رہی آخر طلب میرے دل پر آسماں سے گر رہی ہیں بجلیاں بارغم آخر نہ اٹھا مجھ سے دے دی میں نے جاں جب خیال آیا تمہارا ہو گیا محو سکوت تیغ کا ہو وار تو گردن سے اترے ہا ہ ہر</p>
<p>مجھ کو ندرت! خاک ہوتا اپنی ہستی کا یقین تھی مری خلقت میں شامل خود فراموشی مری</p>	
<p>مل تو لینے دو ذرا پچھڑے ہوئے دل سے مجھے</p>	<p>پھر اٹھادینا ابھی تم اپنی محفل سے مجھے</p>



ہوش ہی اتنا کہاں تھا حیرت دل سے مجھے  
 رعب رو کے گا اگر دربار قاتل کے قریب  
 تیر چھینکا ہے تو کر لو آہ کی بھی روک تھام  
 خط میں لکھ کر حال سوز غم چھڑک دوں خاک بھی  
 قابل تعظیم ہے ہر ذرہ بزم یار کا  
 اب یہ محشر نیز منظر کر گیا آنکھوں میں گھر  
 کچھ مری فریاد کا ڈر کچھ قیامت کا ہے خوف  
 یک بیگ دنیا سے کیونکر اٹھتے ہیں سرِ نصیب  
 چاہتا ہوں داد اپنے گریہ خاموشی کی

کیا کہوں کس نے نکالا کس کی محفل سے مجھے  
 خود پکارے گی اجل دربار قاتل سے مجھے  
 ضبط اب شوار ہے ٹوٹے ہوئے دل سے مجھے  
 کام لینا چاہئے خاک تر دل سے مجھے  
 پاؤں رکھنے کو جگہ ملتی ہے مشکل سے مجھے  
 اب اٹھالے یا خدا دنیا کی محفل سے مجھے  
 کونستے ہیں وہ مگر سہمے ہوئے دل سے مجھے  
 یہ ہوا معلوم اٹھکتی محفل سے مجھے  
 دور محفل میں نہ رکھو شمع محفل سے مجھے

یہ بھی اسے نہ رت نہیں کچھ کم تسلی کے لئے  
 پوچھ لیتے ہیں کبھی وہ اوپری دل سے مجھے

کل کسی پہلو نہیں بیتابی دل سے مجھے  
 رنج کی بھی جس نہیں مایوسی دل سے مجھے  
 وہ اٹھائیں گے بھلا کیا اپنی محفل سے مجھے  
 دیکھتا ہوں میں کہ تم ہر آنکھ میں ہر دل میں ہو  
 ہو گئی یوں قید ہو کر میرے نالوں میں کمی  
 پھر تو کچھ مشکل نہیں ترک جفا ترک وفا

باز رکھ محفل میں تو آداب محفل سے مجھے  
 یعنی اب رونا بھی آتا ہے تو مشکل سے مجھے  
 ہوں نحیف اتنا کہ دیکھیں گے بھی مشکل سے مجھے  
 اب رقابت ہو گئی ہر آنکھ ہر دل سے مجھے  
 مل گئی ہے کچھ درد شور سلاسل سے مجھے  
 مشورہ درکار ہے دل سے تمہیں دل سے مجھے



میری رسوائی کا ساماں بن کے تم آہی گئے میری بیتابی نے پہنچایا مجھے منزل کے پاس حشر میں بھی کچھ نشاں پاتا ہوں جسم زار پر دُلوں دعا کس دل سے تیرے ناوکِ دلدوز کو	آخر اٹھنا ہی پڑا دشمن کی محفل سے مجھے میری ناکامی نے پھینکا دُور منزل سے مجھے ماتے کس ظالم نے جکڑا تھا سلاسل سے مجھے کر دیا محروم سہاری عمر کو دل سے مجھے
--	--

چارہ سازوں نے یہ اسے نہ رست کیا اچھا علاج  
اور وحشت ہو گئی شور سلاسل سے مجھے

اُن کے سنگِ در پہ ہے شوقِ جہیں سائی مجھے صدقے اُن کی یاد کے فرقت میں یاد آئی مجھے یونہی تیری آرزو دنیا سے میں لے جاؤں گا دل میں درد آنکھوں میں آنسو، پُر روی لبِ آپہ دن چھپے کی موت اُن کس بکسی کی موت تھی میں نے بھی آج اُن سے اظہارِ تمنا کر دیا آپ کیا آتا کہ مجھے میں دم ہی اسے قاتل نہ تھا وہ اگر پہلو سے نکلیں دم بھی نکلے ساتھ ساتھ	نقشِ سجدہ ہونہ جائے داغِ رسوائی مجھے وصل کا ہے وصلِ تنہائی کی تنہائی مجھے جس طرح دنیا میں تیری آرزو لائی مجھے مل گیا ہے خود یہ سب ساماں رسوائی مجھے صبح تک رو دیا چراغِ شامِ تنہائی مجھے روز کہتے تھے تمنائی تمنائی مجھے تیرے کوچے تک سہارے سے قضا لائی مجھے یوں ہو تنہائی تو پھر پوری ہو تنہائی مجھے
---	--

جانِ دمی ہے جس پہ وہ آیا ہے ماتم کے لئے  
کھل گئی تقدیر نہ رست! موتِ راسِ آئی مجھے

دل میں باندھا تھا جسے ناکامی تقدیر نے	وہ طلسمِ آرزو تو ٹرا تمہارے تیرے
---------------------------------------	----------------------------------



کر دیا مجبور گھٹ کر آہ بے تاثیر نے  
میری ساری آرزوؤں کا لو کام آگیا  
رکھ کے زانو پر تری تصویر میں روتا رہا  
روزِ محشر پیش ہوں گے سو شہادت کے گواہ  
خود ہی جب اس نہ پہنچا تجھ سے اے مسیتِ خرام  
دل میں گنجائش ہجومِ نا اُمیدی سے نہ تھی  
ایک دل سی بے حقیقت شے اور اُس کا یغیب  
تیراں کا گو نہیں دل میں مگر لذت تو ہے  
لے ہی آئی مجھ کو زنداں میں سلاسل کی کشش

لے کے خنجر آج خود بیٹھا ہوں میں دل چیرنے  
صرف اک سُرخ لکھی تھی کا تب تقدیر نے  
رات بھر پو پچھے مرے آنسو تری تصویر نے  
دل کے سو ٹکڑے کئے ہیں آپ کی شمشیر نے  
پھر خط کیا کی کسی کی خاکِ دامنگیر نے  
کچھ زبردستی جگہ لی ہے تمہارے تیر نے  
کہ لیا ہے گھر تمہارے حسنِ عالمِ گیر نے  
اک خلش کر دی ہے پیدا آرزوئے تیر نے  
دشت میں روکا بہت ہر خارِ دامنگیر نے

سینے سے نہ رت ! اوڑایا کیا دل بیتاب کو  
لے لیا سو درد کا اک درد اُن کے تیر نے

سو تصور کھینچ ڈالے، کیسی تنہائی مجھے  
یہ شہرت بخشا سمجھ کر اُس نے سودائی مجھے  
آج اک صورتِ تصویر میں نظر آئی مجھے  
کون کتنا ہے کہ دُنیا تک ہیں دُنیا کے رفیق  
ہند ہیں زنداں کے در لیکن بہار آئے تو دو  
میں ہی کیا ہوں مرنے والے سیکڑوں باد ہیں

بند کی جب آنکھ اک دُنیا نظر آئی مجھے  
طوق پہنایا مجھے - نہ نجیر پہنائی مجھے  
وے گئی دھوکہ کسی کی شانِ یکتائی مجھے  
حشر میں خود لے کے اُٹھی میری رسوائی مجھے  
لے اڑے گی خود ہوئے دشتِ بیجائی مجھے  
خاک کے بچے بھی اک دُنیا نظر آئی مجھے



بے خبر رکھتا ہے مجھ سے درو تنہائی مجھے  
 چھ کر سو مرتبہ اپنا تمنائی مجھے  
 ہو گیا چاک گریباں طوق رسوائی مجھے  
 آپ نے بخشی ہے اتنی بھی تو انائی مجھے  
 ہو گئی تاریک اب دنیائے تنہائی مجھے  
 کاش ہو جائے مبارک ناشکیبائی مجھے

ہے غشی میں غیر حالت لیکن اتنی ہے سچت  
 دل میں گھر کر تو متناہن کے تم اک مرتبہ  
 کھل گیا دست جنوں سے راز الفت کا بھرم  
 ہاتھ دل پر رکھ دیا تو لے لیا اک سانس بھی  
 یاس نے گل کر دیا ان کے تصور کا چراغ  
 کاش وہ بھی تھام لیں دل مجھ کو مضطر دیکھ کر

پڑا اثر ہوتے ہیں ندرت اکس قدر جذبات عشق  
 کر گئی خود مست میسری نغمہ پیرائی مجھے

کہ ہے موت کی آرزو تجھ کو کب سے  
 وہ رکھتے ہیں مطلب زباں سے نہ لب سے  
 کہ میں آپ ہی دُور بیٹھا ہوں سب سے  
 لیٹے ہوئے منہ کو دامانِ شب سے  
 کہ مینوش مجبور ٹھہرے طلب سے  
 لرزتا ہوا میری فرقت کی شب سے  
 ترے رعبے تیرے پاس ادب سے  
 لگایا ہی تھا جام ابھی میں نے لب سے  
 ارے بدگمان! ڈر خدا کے غضب سے

نہ پوچھا کبھی تم نے اک جاں لب سے  
 جو واقف ہیں ضبطِ محبت کے ڈھب سے  
 اٹھاتے ہو کیوں اپنی بزمِ طرب سے  
 ارے چھپنے والے کہاں جا رہا ہے؟  
 نہ ہوگی اگر سے تو آنسو پیئیں گے  
 نکلتا ہے خورشید صبح قیامت  
 نہ آیا زباں پر کبھی حرفِ مطلب  
 مزا کھو دیا دیکھ کر محتسب نے  
 ترا شکوہ روزِ جزا ہم کریں گے؟



تم اس راز کو مسکرا کر نہ پوچھو	کہ روتے ہیں ہم رات دن کس سبب سے
زباں میسری ظالم نے کاٹی یہ کہہ کر	کہیں اب شکایت مری آپ سب سے

بڑے دکھ اٹھائے محبت میں نہ رت !  
کسی بے وفا کو نہ چاہیں گے اب سے

سکون قلب عاشق کی نئی تدبیر نکلی ہے	سنا ہے آج اُن کے میان سے شمشیر نکلی ہے
شکایت کیا اگر فریاد بے تاثیر نکلی ہے	کہ ہر تدبیر میسری تابع تقدیر نکلی ہے
ہماری جان اسے قاتل تہ شمشیر نکلی ہے	یہ خواب زندگی عشق کی تعبیر نکلی ہے
مرے شوق شہادت کی عجب تاثیر نکلی ہے	تڑپ کر میان سے قاتل کی خوش شیر نکلی ہے
نظر ڈالی ہے صورت خانہ عالم پر جب میں نے	تمہارے حسن کا ایسے ہر تصویر نکلی ہے
ہماری ناتوانی ہو گئی باعث رمانی کا	اکشاد ہو کے بخت و پاؤں سے زنجیر نکلی ہے
بہت ترک ترک کے دم دے گئے کترا جانبا زارے قاتل	کہ ساری عمر کی حسرت یہ شمشیر نکلی ہے
تنہا جس کی تھی دنیا میں دیکھا اُس کو محشر میں	کہاں کے خواب کی جا کر کہاں تعبیر نکلی ہے
مرے بعد کج محفل میں یہ کیا خیال آیا	کہ میرا ذکر نکلا ہے مری تصویر نکلی ہے
کسی سے کیا کہوں افسانہ اپنی نامرادی کا	مری ہر آرزو اک خواب بے تعبیر نکلی ہے
دکھا دی میں نے تجھ کو انتہا مشق تصویر کی	کہ دل کے پردے پردے پر تیری تصویر نکلی ہے
خیال ضبطِ آفت کھل کے روئے بھی نہیں دیتا	اسیروں کی فغاں بھی بے زنجیر نکلی ہے
ہزاروں دیکھنے والوں کے دل برباد کئے تم نے	تمہاری جواد انکلی ہے بن کر تیر نکلی ہے



یہ کس لئے آج پائی ہے سزا جرمِ محبت کی | یہ کس کی لاش اے قاتل پے تشہیر نکلی ہے

کماں تک چھپکے اب دامن بچائے گا کوئی ندرت !  
جیا کے ساتھ میری خاک دامنگیر نکلی ہے

خاموش بیکسی میں ہے کیا اپنے بس کوئی  
خواہاں داد میں نہ مراد اور بس کوئی  
آتی ہے دھیمی دھیمی صدا دل سے آہ کی  
کھودے نہ ضبطِ غم کہیں آزار کا مزا  
آئینہ دار رُوحِ چین ہیں بہار میں  
عاشق ہیں تیرے سب مگر اتنا ہے امتیاز  
آئی خزاں چین میں تو پھر آشتیاں کہاں  
چلتا ہے اب عدم کی طرف کاروانِ دل  
ہیں نامراد، مر نہیں سکتے ستم نصیب  
آبادۂ فغاں ہیں اسیرانِ خستہ دل  
دستِ دعا اٹھا کے بھی کیوں کھوئے اپنی بات  
کب تک رہے گی ریشہ کی جھٹکوں میں جانِ ناز

فریاد جب کہے کہ ہو فریاد ورس کوئی  
کہتا ہے میرے قتل میں کیوں پیشِ پس کوئی  
باقی ہے اور سانس ابھی اسے ہنفس کوئی  
ایسا نہ ہو کہ چور سے کہ جائے بس کوئی  
موقع ہے اب کہ کھول دے بابِ قفس کوئی  
ہے ان میں جاں نثار کوئی بوالہوس کوئی  
کیوں چاروں کو جمع کرے خار و خس کوئی  
سمجھے صدائے آہ کو بانگِ جرس کوئی  
اچھی طرح نکال لے دل کی ہوس کوئی  
ایسا نہ ہو کہ پھونک کے رکھ دے قفس کوئی  
رکھتا نہیں اتر ہی پہ جب دسترس کوئی  
کب تک سے کشاکش دامنِ نفس کوئی

ہجرانِ نصیب ہوں مجھے ندرت کہاں نصیب  
ہم دم کوئی، انیس کوئی، ہنفس کوئی



چھوڑتا ہے کیوں دم آخر ہجوم غم مجھے  
 کر دیا دے دے کے غم لذت شناس غم مجھے  
 درِ دل سے ہے توقع زندگی کی کم مجھے  
 میرے مرگت سیکسی پر خاک اور ائی دشت نے  
 حالِ دل اُن کے تصور سے کہا کرتا ہوں میں  
 بعد مرنے کے چوٹنی ہے وہ جنت ہے یہی  
 سامنے اُن کے نہ کر اشکوں سے یوں ہندلی نظر  
 یاز میں ہو جائے شق، یا آسماں میرے گرے  
 مٹنے والی حسرتوں کا ہر جگہ آیا خیال  
 اتفاقاً شوق لے آیا تھا ساحل کے قریب

حشر کے دن بھی سچائی ہے صفت ماتم مجھے  
 خوش رہو تم، تم نے رکھا عمر بھر خورم مجھے  
 یہ تسلی دینے والے دے رہے ہیں دم مجھے  
 ہے لحد پر ہر گویا حلقہ ماتم مجھے  
 حسبِ منشاں گیا ہے راز دارِ غم مجھے  
 کوئے قاتل سے لئے جاتے ہیں کیوں ہدم مجھے  
 فرصتِ نظارہ دے اسے گریہ پیہم مجھے  
 عشق میں درکار ہے اک پردہ پوش غم مجھے  
 میں جہاں بیٹھا وہیں کرنا پڑا ماتم مجھے  
 لے گئی پھر کھینچ کر موجِ محیط غم مجھے

دل سلامت ہے تو ندرت ہوں گے بے منت نصیب  
 سیکڑوں صدے، ہزاروں رنج، لاکھوں غم مجھے

دیکھنا ملتے ہیں کتنے داغ اسے ہدم مجھے  
 دے گئی تھی کیا مبارک شغلِ شام غم مجھے  
 پہلے دیتی تھی مزا کچھ کا و شش پیہم مجھے  
 تاکجا تاب تماشا اسے ہجوم غم مجھے  
 دل کی بتیابی ہو ظاہر ہیری اک اک بات سے

لکھنے والا لکھ چکا ہے مایہ دارِ غم مجھے  
 حسرتوں کا صبح تک کرنا پڑا ماتم مجھے  
 اب تو جہزِ دل نظر آتا ہے تیر غم مجھے  
 دل کا ہر گوشہ نظر آتا ہے اک عالم مجھے  
 نچنے لے رسوا کر دیا اسے اضطرابِ غم مجھے



<p>کامیابی عشق میں سامانِ شادی مرگ تھی یہ تلوں ہے کہ نیرنگِ طلسمِ حسن ہے غور کرنا چاہتا ہوں عشق کے انجام پر کشتی نازک مری ڈوبے نہ ٹکرا کر کہیں پھوٹ کر روئیں گے میرے ڈوب جانے پر جانا ہے کبھی شامِ مصیبت ہے کبھی صبحِ فراق خود فراموشی میں دل سے محو ہو جاتا ہے غم کھاتے ہی آنکھیں دکھایا میرے سجنہ خفتہ</p>	<p>زندہ رکھاتوئے اے ناکامی بہرِ سم مجھے ہر ادائِ تیری دکھاتی ہے نیا عالم مجھے اے ہجومِ شوق تو دیتا ہے فرصت کم مجھے دور رکھ سائل سے اے طوفانِ بحرِ غم مجھے حلقہ گر داب ہو گا حلقہ ماتم مجھے محو حیرت رکھتی ہے نیرنگی عالم مجھے ہے کسی کی یاد گویا دوسرا عالم مجھے اک جہانِ بیکیسی اک یاس کا عالم مجھے</p>
--	--

ضعف کا کیا فکرنہ رت! راہِ دشتِ عشق میں  
اضطرابِ شوق خود لینے نہ دے گا دم مجھے

<p>غم کب اپنی ناشکیبائی کا ہے شوق تم کو محفلِ آرائی کا ہے جس کو تم کہتے ہو اپنا نقشِ پا دلِ مرا تربت میں کیا گھبرائے گا آپ کیوں روتے ہیں میری نقش پر گھر میں وحشت سے گھٹا جاتا ہے دم ذرے ذرے میں ہے تصویرِ آپ کی</p>	<p>مجھ کو رونا تیری رسوائی کا ہے یہ تو اک سامانِ رسوائی کا ہے داغِ میری جبہ فرسپائی کا ہے ایک گوشہ وہ بھی تنہائی کا ہے آپ کو دعویِٰ میجائی کا ہے اب ارادہ دشتِ پیجائی کا ہے کیا اسی پر زعمِ یکتائی کا ہے</p>
--	--



یہ دماغ اب تیرے سودائی کا ہے  
 شیشہ نازک چرخ مینائی کا ہے  
 یہ کوئی موقع خود آرائی کا ہے  
 آئینہ چشم تماشائی کا ہے  
 فیض میری آبلہ پائی کا ہے  
 خوف اپنی اپنی رسوائی کا ہے  
 تو تو عادی کنج تنہائی کا ہے  
 یہ جگہ تیرے تمنائی کا ہے  
 کیا طریقہ محفل آرائی کا ہے  
 صبح سے غم شام تنہائی کا ہے  
 پیش خیمہ اُن کی رسوائی کا ہے

بُوئے گل سے بھی اُڑا جاتا ہے دل  
 روک لے اے ضبط تیرا ہ کو  
 بزم ماتم میں مری تن کر نہ بیٹھ  
 تم سمجھتے ہو جسے اپنا نقاب  
 خار مہراپائیوں نشو و نما  
 وہ ہیں پردے میں تو میں غلوت ہیں  
 کہتے ہیں، مجھ کو اُٹھا کر بزم سے  
 کر دیا دل کو تمنّا پر نثار  
 بن گئے وہ رونق بزم جمال  
 شام سے ہے مجھ کو صبح غم کی فکر  
 حشر میں یوں سینہ چاک آنا مرا

ندرت! آتا ہے مرے دل میں کوئی  
 امتحاں صبر و شکیبائی کا ہے

جس طرح نکال ہے دل نکلے گی اک دن جان بھی  
 اس عنایت کا جتاتے جاتے ہیں احسان بھی  
 خون ناحق کے لئے درکار ہیں اوسان بھی  
 ایک دل کا ذکر کیا ہے بہم تو دے دیں جان بھی

مجھ پر جو مشکل پڑی ہے ہوگی وہ آسان بھی  
 مسکرا کر لے رہے ہیں مجھ سے دل بھی جان بھی  
 یوں مری گردن پر گھبرا کر نہ پھیرا لٹی چھری  
 اُس نگاہ ناز پر درکار کا اشارہ چاہئے



ہو گئے تھے تنگنائے دل میں قید ارمان بھی  
زندگانی عشق میں مشکل بھی ہے آسان بھی  
اُن کی صورت دیکھ کر جاتے رہے اوسان بھی  
عشق میں پورا نہ ہونے پائے ایک ارمان بھی  
تم نے آنکھیں کیا پڑھیں کھو دیا احسان بھی  
دل اگر تم نے لیا ہے لیتے جاؤ جان بھی

جب ہوئی تھی جان زندانِ عناصر میں سیر  
تجربہ اتنا ہوا مجھ کو اُمید و یاس سے  
ہم نے سوچا تھا کریں گے دل کے جانے کا گلا  
اے فلک تجھ کو ہماری نامرادی کی قسم  
چھینک کر ناز و نہ دیکھا اپنے بسمل کی طرف  
جان اکیلی کیا کرے گی رہ کے پہلو میں مرے

نذر آئے گا تری محفل میں دل تھا مے ہوئے  
درد مند عشق کی کچھ چاہئے پہچان بھی

رہے آنکھوں میں نگاہوں سے انہیں پرہیز ہے  
ہائے یہ کیسا کرم ہے جو تم آمیز ہے  
مجھ کو کیا معلوم خنجر کند ہے یا تیز ہے  
خاک سے میری کہاں تک آپ کو پرہیز ہے  
وعدہ دیدار اُن کا مصلحت آمیز ہے  
میرا ناخن تیرے نشتر سے نہ یاد تیز ہے  
شع ہی اب نوہ خواں ہے شع ہی گلرِیز ہے  
ساغرِ دل حسرتوں کے خون سے لبریز ہے  
تو دوا دے گا، دوا ہی سے مجھے پرہیز ہے

یہ ادا ئے شرم، یہ پردہ تحیرِ خیز ہے  
دیکھتے ہیں وہ مجھے لیکن نظرِ خورِ نیر ہے  
قتل کا انداز اے قاتل تحیرِ خیز ہے  
اب مجھے بھی دیکھنا ہے ٹٹکے کوئے غیر میں  
جانتے ہیں وہ کہ مجھ کو تابِ نظر رہ نہیں  
چارہ گر! ہیں زخمِ دل کا آپ کر لوں گا علاج  
کون سے میری تربت پر چڑھائے کون چھول  
صبر کر لے دردِ دلے موجِ نفسِ جنبش نہ دے  
ہو چکا اے چارہ گر دردِ محبت کا علاج



رفتہ رفتہ سوزِ نہاں اپنی حد سے بڑھ گیا  
زخمِ دل رکھتے ہی پھاٹا بند کر لیتے ہیں منہ  
اب تو اک اک سالن بھی میرا شہِ انگیز ہے  
ان کو مرہم سے ترے اے چارہ گر پہنر ہے

تجھ کو اے نہرت اجازت مل چکی فریاد کی  
جلوہ گاہِ یار کا منظرِ شجرِ خیز ہے

یہ دورنگی حسنِ یکتا کی معجب خیز ہے  
ہنس جانا کا ہے، ہر آہ دردِ انگیز ہے  
تم ادھر دیکھو نگاہِ ناز اگر خوں ریز ہے  
آج ہی روشن ہوا ہے میری تربت پر چراغ  
اہلِ محراب ذرا سی دیر کو دل تھام لیں  
مسکرائے دیتے ہیں بے ساختہ زخمِ جنگہ  
تربت میں تپنے لگا آئی اُن کے آنے کی خبر  
دل مرا کیا لٹ گیا دنیا ہی ساری لٹ گئی  
آنکھ اُن کی روح پر وہ ہے نظرِ خیز ہے  
زندگی بیمارِ فرقت کی تعجب خیز ہے  
میں بھی تو دیکھوں کہ یہ تلوار کتنی تیز ہے  
آج ہی گو برغریباں کی ہوا بھی تیز ہے  
درمندِ عشق کا افسانہ دردِ انگیز ہے  
موسمِ گل کی ہوا بھی کیا مسرت خیز ہے  
یہ تو اے قاصدِ دروغِ مصلحتِ آمیز ہے  
اب مجھے سارا جہاں صحرائے وحشت خیز ہے

ہو گیا بے تاب نہرت! نزع میں چہرہ مرا  
موت کی امید بھی کیسی مسرت خیز ہے

قدموں میں تیرے بندہ ترا سزاوار ہے  
وہ کینہ دوستِ دستِ پشیمناوار ہے  
پہرہِ نظر سے ہے تو تصویر میں آؤ تم  
نشہ سے نیاز کا حد سے زیادہ ہے  
میں بھی سمجھ گیا ہوں جو اُس کا ارادہ ہے  
آنکھیں ہیں میری بند درِ دل کشادہ ہے



رہرو کے واسطے غم شمشیر جاوہ ہے  
وہ دل جو درد عشق کا تعلیم دادہ ہے  
ہر دل مثال نقش کف یافتادہ ہے  
یعنی عمل عمل ہے ارادہ ارادہ ہے

کٹتی ہے راہ منزل تسلیم سر کے بل  
معنی شناس حرف تسلی ہو انہ ہو  
کیسی سکوں فزا ہے زمین رہو وفا  
تسکین کیا ہو وعدے سے جب تک نہ ہو وفا

شاید بہار آئی کھلا باب میسکہ  
ندرت! ہو امیں آج تو کچھ بوئے بادہ ہے

تھا زندگی کا نام مگر زندگی نہ تھی  
اک غم نصیب کے لئے کیا موت بھی نہ تھی  
یوں جو کو کہ دم ہی نہ تھا جان ہی نہ تھی  
غم غم اگر نہ تھا تو خوشی بھی خوشی نہ تھی  
اُن کی طرف سے جو رجفائیں کمی نہ تھی  
اظہار غم کی ورنہ مجھے کچھ خوشی نہ تھی  
یہ بحث اب فضول ہے تھی تھی نہ تھی نہ تھی  
جیسے ہمارا قتل کوئی بات ہی نہ تھی  
منت پذیر ہوش مری زندگی نہ تھی  
یہ بھی ہے سچ کہ اُن کی نظر تھی پھری نہ تھی  
لذت بھی کچھ کسی کے فسانے میں تھی نہ تھی

راحت کہیں نصیب مجھے جیتے جی نہ تھی  
آفت میں کامیاب اگر زندگی نہ تھی  
کیا ہم نے اپنے بس شب غم آہ کی نہ تھی  
احساس آشنا جو مری زندگی نہ تھی  
کچھ بڑھ گئیں تھیں دل کی ہی ایدہ پندیاں  
یارائے نبط ہی نہ رہا اُن کے سامنے  
جو مر گیا ہو اُس کی تمنا کا ذکر کیا  
خنجر کو رکھ کے میان میں بیٹھے ہیں مطمئن  
تھانا گوار باریہ خرو جوشیں عشق کو  
یہ بھی ہے واقعہ کہ جگر ہو گیا دویم  
سننے کے بعد یہ تو بتا دیجئے ذرا



ایسی تو خواب میں بھی کبھی تولنے پنی نہ تھی  
گل خندہ زن نہ تھا متبسم کلی نہ تھی  
صرف ایک نبض وہ بھی کبھی تھی کبھی نہ تھی  
کیا دوستی کے پردے میں یہ دشمنی نہ تھی  
جتنا مجھے خار ہے اتنی تو پنی نہ تھی

اے شیخ میں نے جیسی پلائی ہے تجھ کو آج  
آئے نہ تھے بہارِ تہن بن کے جب تک آپ  
بیابانِ غم کے جسم میں تھا کیا شربِ فراق  
تم دل میں رہ کے کر گئے محروم دل مجھے  
پیری کا کسل جوشِ جوانی سے ہے دو چند

اللہ بخشے آدمی ندرت بھی خوب تھا  
تھے اُس میں لاکھ عیب مگر اک عیوبی نہ تھی

لیجے یوں بھی نبھا دی تا با مکاں آپ سے  
آپ سے سمجھیں گے ہم حشر میں پاں آپ سے  
کیا چھپے گا حشر میں خونِ شہید اں آپ سے  
کہہ رہا تھا کچھ مریض دروہجراں آپ سے  
آپڑا ہے پھٹ کے دامن پر گریباں آپ سے  
مطمن ہوتا نہیں دل لے کے پیاں آپ سے  
موت آئی ہے؟ کرم کا ہوں جو خواہاں آپ سے  
میں نے دل دیکر لیا ہے دروہنپاں آپ سے  
جاننا ہوں میں فرو ہو گا یہ طوفاں آپ سے  
مانگتا ہوں میں دوائے زخمِ نہاں آپ سے

آپ کی حسرت کو رکھا ہم نے نہاں آپ سے  
ہو گی اک اک آرزو دست و گریباں آپ سے  
دامنِ نگین نہ پر داغِ آستین کا ہوش ہے  
آپ سمجھ بھی کہ تھے جنبش میں لب کیوں وقتِ نزع  
بے شک لے دستِ جنوں تیری خطا کچھ بھی نہیں  
آپ سچے ہی سہی لیکن کچھ ایسی بات ہے  
خوگر بند اودل۔ جانِ سز میں اندا پسند  
لطفِ بیتابی اٹھاتا ہوں تو کچھ احسان ہے  
آپ ہی کے سامنے روتا رہوں گا عمر بھر  
اک جیا پرورِ نظرباں اک تبسمِ زیر لب



آپ وہ دل ہی نہیں رکھتے جسے آئے یقین	کیا کہوں میں قصہ غم ہائے ہجراں آپ سے
میری پامالی کا اور ایسا مکمل اہتمام	مشورہ لیتا ہے شاید چرخ گرداں آپ سے

اب تسلی بخش کوئی بات کہہ دیں آپ بھی  
کہ چاند رت تو سب حال پر لیشاں آپ سے

جو آنکھ محو سیر خرابات ہو گئی صورت ہی غم میں کاشف حالات ہو گئی جب پیر میسکہ سے ملاقات ہو گئی جب مل گئے کہیں تو کوئی بات ہو گئی مجھ سے اگر نشے میں کوئی بات ہو گئی مجھ کو سلا کے قبر میں سچٹائیے نہ آپ ہستی کسی غریب کی اسے انقلاب دہر رہ رہ کے ان کی یادیں آتے ہیں غش مجھے وہ پوچھنے کو آئے ہیں میں ان سے کیا کہوں پھانی کچھ ایسی تیر گئی سخت نامراد کیسے مزاج پوچھتے ہیں ہم بھی حشر میں ذکر وفا کا قول اب آنفیں نہ پھیریں محشر سے پہلے صبح کی اُمیت نہ ہی نہیں	سرمایہ وار کشف و کرامات ہو گئی جس بات کا تھا خوف وہی بات ہو گئی ہستی شیخ قبلہ حاجات ہو گئی سمجھیں تو آپ کیا یہ ملاقات ہو گئی نیچی جناب شیخ کی کیا ذات ہو گئی جو بات ہونے والی تھی وہ بات ہو گئی اک مرکز حوادث و آفات ہو گئی یعنی کہ بیخودی بھی اب اک بات ہو گئی کچھ اور اب تو صورت حالات ہو گئی صبح ازل بھی میرے لئے رات ہو گئی تم دیکھنا جو ان سے ملاقات ہو گئی جو پہلے بات ہو گئی وہ بات ہو گئی فرقت کی رات اتنی بڑی رات ہو گئی
---	---



وہ دقت نزع آئے مگر آئے تو سی	پوری تو آج رسم ملاقات ہو گئی
آزادی جہان حقیقت کو چھوڑ کر	دنیا اسیر وہم و خیالات ہو گئی
امید تو نہیں کہ وہ رودادِ غم سنیں	یہ بات ہو گئی تو بڑی بات ہو گئی
دن ہی مریضِ غم کے لئے اک پہاڑ تھا	لو اور آفت آگئی اب - رات ہو گئی

مانا کہ چھیڑ سے وہ دغا باز کہہ گئے  
مندرست کے واسطے تو بڑی بات ہو گئی

کون سنتا ہے تپ ہجر میں نالے دل کے	آپ ہی آپ کوئی شعلے بجھالے دل کے
تھام لے دل کو بھی اسے توڑنے والے دل کے	تیر بن جاتے ہیں دل کے لئے نالے دل کے
چٹکیاں لیں مگر امانوں کو چھپے ٹانہ کبھی	تم نے چھتے ہوئے کانٹے نہ نکالے دل کے
قصہ سوز نہاں اب تو کہو سچا ہے	لو زباں پر مری موجود ہیں چھالے دل کے
دو نوبتیں تو محبت میں ہوئیں اور نہ ہوں	کوئی زندہ بھی رہے غم بھی اٹھالے دل کے
اس امانت کے تو رکھنے کو جب گرہ ہے درکار	اپنے ناول کو وہ کرتے ہیں حوالے دل کے

ہو چکا ایسے جنونی کا مداوا **مندرست** !  
پھیل کر آپ ہی جو زخم بڑھالے دل کے



## منجسات

انہاک اتنا خیالات پر لیشاں میں رہا	فرط محویت سے سرچاک گریباں میں رہا
کچھ عجب عالم کشاکش سے دلِ جاں میں رہا	دل گرفتہ حلقہٴ امید و حراماں میں رہا

عمر بھر میں قیدریوں کی طرح زنداں میں رہا

گو بظاہر حال ہے میرا زبوں اے چارہ گر	پی لیا ہے دشت کے کانٹوں نے خوں اے چارہ گر
پھر بھی از خود رفتہ ہوں نیوانہ ہوں اے چارہ گر	ہے اگر قائم یہی جوش جنوں اے چارہ گر

تو نے رکھا مجھ کو ادھر میں تیرے زنداں میں رہا

خود نکالا آخری ارمان ہم نے اس طرح	اپنی مشکل کو کیا آسان ہم نے اس طرح
خود کو اُن پر کہہ دیا قربان ہم نے اس طرح	وہ بچے رخصت تو دے دی جان ہم نے اس طرح

سر را قدموں پہ اُن کے ہاتھ داماں میں رہا

ہے بدوا و اہیتے جی آسان کب اس درد کا	بیٹھنا آفت ہے اٹھنا ہے غضب اس درد کا
کھل گیا بیمار غم پر حال سب اس درد کا	زخم جب ظاہر نہیں پھر کیا سبب اس درد کا

آپ کا تیر نظر شاید رگِ جاں میں رہا

کون کر سکتا ہے ہم کو باندھ کر گوشہ نشین	طوق میں بوتا نہیں، زنجیر میں طاقت نہیں
ہم سے چھوٹی ہے نہ چھوٹے دشت و حشت کی زین	قید میں جاتی ہے دیوانوں کی آزادی کہیں

ہم رہے زنداں میں لیکن دل بیا باں میں رہا



گو اکیلے ہیں کوئی بولس نہیں ہدم نہیں	پھر بھی یکسوئی ہمارے واسطے کچھ کم نہیں
دل کو اطمینان حاصل ہو پریشیاں ہم نہیں	اب گرفتار ففس ہیں اب ہمیں کچھ غم نہیں
سو طرح کا جان کو کھٹکا گستاں میں رہا	
کیا کیا وعدہ وفا جب بے وفائی میں رہے	کج ادائی کو نہ چھوڑا، کج ادائی میں رہے
خود غمائی اُن کی خواہ ہے۔ خود غمائی میں رہے	شب کو پاس حسن سے وہ خود غمائی میں رہے
مجھ کو اُن کا پاس تھا میں اُن کی ہاں ہاں میں رہا	
کیوں نہ کرتا وہ گریباں چاک راز عشق فاش	کھیل اُس کے ہاتھ کا تھا جیب واماں کی تلاش
گریہ دل تھا جستجو میں سنگ غم سے پاش پاش	لیلیٰ محمل نشین کی قیس نے کیا کی تلاش
وہ تو ہر چہر کر گیا باں کا بیا باں میں رہا	
ضبط غم کے ساتھ قسمت پر توکل چاہئے	آہ میں تاخیر نالے میں تامل چاہئے
مشکلیں سب سہل ہوتی ہیں تساہل چاہئے	نذر رت با رباب محبت کو تحمل چاہئے
جب تڑپ اُٹھے مزا کیا درد پہاں میں رہا	
دیگر	
کیونکر کھوں مستی ترے تیور میں نہیں ہے	مخمور نہیں میں کہ نشہ سر میں نہیں ہے
دم بھر میں جو تھا حال وہ دم بھر میں نہیں ہے	ساقی! یہ اثر بادۂ احمر میں نہیں ہے
جو کیف ان آنکھوں میں ہے ساغر میں نہیں ہے	
گردوں کو ہلاتی تھی مری آہ رسا بھی	ہنستوں کو رادیتی تھی رونے کی صدا بھی



ملتی تھی کس شوخ کو کچھ داد جفا بھی	پہلے تو ترپنے میں کچھ آتا تھا مزا بھی
وہ دم وہ سکت اب دل مضطرب میں نہیں ہے	
آ ایک نظر بہر خدا دیکھ لے واعظ!	کیا اس میں بگڑتا ہے ترا دیکھ لے واعظ!
رنگین سی یہ چیز ہے کیا دیکھ لے واعظ!	مرہوش ہوں میں تو ہی ذرا دیکھ لے واعظ!
تو بہ کا مری خون تو ساغر میں نہیں ہے	
یکساں ہے دو جانبِ خلشِ حسرتِ اراں	بیتاب جگر ہے دل ناشاد ہے نالان
اللہ سے سہرگرمی سوزِ غم پنہاں	اٹھ اٹھ کے یہ کتاب ہے مرضِ لبِ سہراں
اللہ کہیں آگ تو بستر میں نہیں ہے	
شوریدہ سری جوشِ جزوںِ شورشِ وحشت	بیتابی دل، سوزِ دروں، وارغِ محبت
بیدار فلک۔ رشکِ عدد۔ صدمہ فرقت	غم، یاس، اقلق، درد، الم، رنج، مصیبت
کیا کچھ کسی بیکس کے مقدر میں نہیں ہے	
لشیر سے ضبطِ غمِ آفت میں غرض کیا	افشائے عجب سے عجب میں غرض کیا
اظہارِ مصیبت سے مصیبت میں غرض کیا	صحرائے مجھے عالمِ وحشت میں غرض کیا
گھر ہی مجھے صحرا ہے جو تو گھر میں نہیں ہے	
موجود ہے کہنے کو بہت نام کا سامان	ادبار کا سامان ہے۔ آلام کا سامان
جو اپنے نہ کام آئے وہ کس کام کا سامان	میں تو یہی کہتا ہوں کہ آرام کا سامان
دُنیا میں نہیں ہے جو مرے گھر میں نہیں ہے	



لیلی جو اُسے سمجھو تو محل میں ہے وہ بہت	بے پردہ ہے اور پردہ حائل میں ہے وہ بہت
اللہ کے تصور کے مرے دل میں ہے وہ بہت	آئینہ سے اور یاس سے مشکل میں ہو وہ بہت
اے وائے مقدر کہ مقدر میں نہیں ہے	
جلاوے کی یہ صورت کہ یہاں بھی ہو مان بھی	پر دے کی شہرت کہ ہے رسوائے جہاں بھی
جس آنکھ میں رہتا ہے اُسی سے ہے نہاں بھی	شوخی کی یہ حالت کہ ہو نہاں بھی عیاں بھی
جس گھر میں وہ کافر ہے اُسی گھر میں نہیں ہے	
تلوار اٹھائے یہ کہاں ہے اُسے جرات	کچھ پاس جیہا ہے ابھی کچھ پاس نزاکت
شرکت ہے عدو کی بھی مرے قتل میں ندرت	ناہان ہے قاتل ابھی اتنی نہیں جرات
گو نام تو اُس کامرے محضر میں نہیں ہے	
دیگر	
نہ کچھ شکایت بیتابی جسگر کرتے	نہ درد دل کے لئے فسکر چارہ گر کرتے
جو ابتدا میں ہم انجام پر نظر کرتے	نہ آہ و نالہ و فریاد اس قدر کرتے
تو عاشقی کی تمت نہ عمر بھر کرتے	
ہزار دم تھے ہزاروں نے بیٹھنے نہ دیا	سنبھل کے سینہ نگاروں نے بیٹھنے نہ دیا
انہیں تو بزم میں یاروں نے بیٹھنے نہ دیا	ادھر ادھر کے اشاروں نے بیٹھنے نہ دیا
وہ اپنا چاند سا مکھڑا رکھ رکھ کرتے	
نہ یاس دیدہ حسرت سے خون برساتی	نہ خلق لاش پر سر بیٹتی ہوئی آتی



نہ آہ زو صفت ماتم میں بل کے چلا تھی	شہید ناز کی کچھ اشک شوئی ہو جاتی
جو تم کفن کو ذرا آلسوؤں سے تر کرتے	
ملاں کیا جو میسر نہیں وصال اُن کا	کہ اپنے عیش کا سامان ہے ملاں اُن کا
نگاہ میں ہے نہاں حسن لازوال اُن کا	ہمارے دل میں امانت رہا خیال اُن کا
ہم اُن کی چیز کو کیونکر ادھر ادھر کرتے	
ہزار مجلس ماتم میں آشنا بیٹھے	مزا ہی سوگ کا حاصل نہیں تو کیا بیٹھے
جو آرزو تھی اُسے خاک میں ملا بیٹھے	یہ کیا کہ لوگ جنازے پہ میرے آ بیٹھے
اُنھیں بلا کے بٹھائے۔ اُنھیں خبر کرتے	
یہ ناز اُن کا نہر الا ہے یہ ادا اچھی	دغا بھی آنکھ سے ظاہر ہے اور موت بھی
جہاب میں ہے شرارت جہاں میں ہے شوخی	غضب ہے بیٹھے کیڑے میں تاک جھانک اُن کی
اگر پچھے تھے تو پابندی نظر کرتے	
ہزاروں داغ دیئے دل کو ناگماں تولنے	ہمیشہ لی ہیں کلیجے میں چٹکیاں تولنے
نہ رازِ عشق کو رہنے دیا نہاں تولنے	کیا ہے خود ہمیں آمادہ فحاش تولنے
کہاں تک اوستم ایجاد درگزر کرتے	
نہ عیش کا ہے قرینہ نہ چین کی صورت	نہ راہ پر ہے زمانہ نہ راہ پر قسمت
نہ دوستوں میں وفا ہے نہ جذبہ اُلفت	ہوا جہان کی بگڑی ہوئی ہے اے ندرت
بس اب تو تم عدم آباد کا سفر کرتے	



## دیگر

ہنکھ نیچی ہو گئی روئے مصفا دیکھ کر	بن گئے تصویر حیرانی سراپا دیکھ کر
مٹ گیا دعویٰ جواب سخن یکتا دیکھ کر	وہ نخل ہیں آئینہ میں عکس اپنا دیکھ کر
اور نقشہ ہو گیا ایک اور نقشہ دیکھ کر	
نالہ و شیون پہ آمادہ دل ناداں بھی ہے	خون پر سائے پائل دیدہ گریاں بھی ہے
شوقی قسمت بھی ہے تاریکی ہجراں بھی ہے	وہ نہیں تو درد بھی ہی غم بھی ہی حیراں بھی ہے
سو بلاؤں نے مجھے گھیرا ہے تنہا دیکھ کر	
کس قدر رسوا کیا ہے اُس نے سمجھو تو سہی	نام روشن ہو گیا دنیا میں دیکھو تو سہی
اس میں کیا خوبی ہے اپنے دل سے پوچھو تو سہی	مدعی کے ساتھ تم نکلو گے سوچو تو سہی
کیا کہیں گے اہل محشر یہ تماشا دیکھ کر	
چین کر بھی نہ آئے رنج اتنا تو نہ دو	نوند گانی اب نہیں تکلیف بجا تو نہ دو
سیکڑوں چہرے دیئے ہیں اور چہر کا تو نہ دو	تم مریض عشق کی میت کو کا ندھا تو نہ دو
پھر نئے سرے نہ آٹھ بیٹھے سہارا دیکھ کر	
مجھ کو رہ رہ کر تڑپنے کا مزا حاصل نہ تھا	اتنی بے چینی نہ تھی۔ بیتیاب اتنا دل نہ تھا
کچھ نہ تھا جب تک نگاہ ناز کا بسمل نہ تھا	حسن میں بھی کچھ اثر ہوتا ہے میں قائل نہ تھا
میری آنکھیں کھل گئیں جلو اتھارا دیکھ کر	
حشرے واعظ حسینوں کے قدر عنایں ہے	آفتاب حشر کی تابش ریح زیا میں ہے



ہم کو رونا ہے یہیں کا تو غم عقبے میں ہے	خلد کا کیا ذکر وہ تو دوسری دنیا میں ہے
ہم ابھی بچپن میں ہیں ایک دنیا دیکھ کر	
کیا شہیدان جفا کا نحوں بہا مارا گیا؟	رحم کیا فارت ہوا۔ انصاف کیا مارا گیا
ایک کی آئی تھی۔ لیکن دوسرا مارا گیا	تھی نظروں پر جگر کیوں بے خطا مارا گیا
چھوڑنا تھا تیر تم کو تاک کر۔ یا دیکھ کر	
جان دینا عشق میں دشوار۔ مشکل زندگی	بیکی سی بیکی ہے جانکنی سی جانکنی
کس نے دیکھی کس سے دیکھی جائے گی حالت مر	رحم کے قابل ہوں میں ایسا کہ شاید موت بھی
چھوڑ دے گی مجھ کو ناکام تمنّا دیکھ کر	
یونہی دو آنکھیں ہیں لیکن سیکڑوں میں انتخاب	ایک پر ہے شرم صدقے ایک پر قرباں حجاب
رنگ لاثانی۔ ادا بے مثل صورت۔ لا جواب	کس غضب کا بانگین ہو کس قیامت کا شباب
ہے زمانہ دم بخود اُن کا زمانہ دیکھ کر	
آج بھی تو کر گیا اٹا اثر میرا نصیب	اب نہ سیدھا ہو سکے گا عمر بھر میرا نصیب
پھر گیا لو آتے آتے راہ پر میرا نصیب	پڑھ گئے وہ اپنی تعریفیں مگر میرا نصیب
خط کے پرزے کر دیئے حرف تمنّا دیکھ کر	
کس طرح داغِ پشیمانی مٹاؤں حشر میں	منہ ہی اس قابل نہیں کیا منہ دکھاؤں حشر میں
ہائے دو آنکھوں کو کس کس سوچاؤں حشر میں	شرم دا منگی ہے کیا سراٹھاؤں حشر میں
ہو گئیں نیچی نگاہیں اُن کو رسوا دیکھ کر	



درد کا مارا ہوا ہے کچھ تمہیں تڑپائے گا	زخم کھایا ہے کبھی کچھ خون بھی ٹپکائے گا
پھر تمہارا ہی ہے آخر رنگ کب تک لائے گا	دل کو رکھو تو سی یہ عیب بھی مٹ جائے گا
اب نہ جی میسلا کرو داغ تمنا دیکھ کر	
کوئی اُس کے لئے آرام کی صورت نہیں؟	وہل کا سماں نہیں، سرمایہ راحت نہیں؟
دلگی دن کو نہیں، یارات کو عشرت نہیں؟	غیر جیسا بھی جہاں میں کوئی خوش قسمت نہیں
صبح اُٹھتا ہے تمہارا روئے زریبا دیکھ کر	
وہ مسلمان کیا نہ ہو تقویٰ کی جس کو احتیاج	فکر فردائے قیامت واقعی لازم ہے آج
کیا کہوں حق نے دیا ہے مجھ کو زندانہ مزاج	میں نے تو بہ کی ہے لیکن اس طلب کا کیا علاج
منہ میں بھرتا ہے پانی جام و صبا دیکھ کر	
ہر طرح حاضر ہوں میں تم امتحان کی ٹھکان لو	دین لو۔ ایمان لو۔ دل لو۔ جگر لو۔ جان لو
ہاں بس اتنی شرط ہے اس میں کہ کتنا مان لو	میں ہوں دیوانہ تمہارا تم مجھے پہچان لو
رنگ و حشت دیکھ کر یا جو سشیں سودا دیکھ کر	
آپ اپنی موت کا سماں مہیا کر لیا	داغ غم دل میں، جگر میں درد پیدا کر لیا
چاک داسن ہو کے خود اپنے کو رسوا کر لیا	تو نے نہ رستِ عشق میں کیا حال اپنا کر لیا
دیکھ تو کیا کہہ رہی ہے تجھ کو دنیا دیکھ کر	



خزائن



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## حسد

یہ مرحلہ بھی کیا کوئی مضمون ہی پاس کا  
 کرتا ہے چاک آپ ہی دامن جو اس کا  
 یہ جاوہ ہے منازلِ حمد و سپاس کا  
 ہوں میں بھی مستحقِ کرم بے قیاس کا  
 جاگنا نصیب چشمِ حقیقت شناس کا  
 کیا کام اس میں کشتیِ ہوشِ حواس کا  
 انسان ہے اک مجسمہ وہم و قیاس کا  
 بارگراں اوتار کے خاکی لباس کا  
 ہر سالش تیرے درد کے لذت شناس کا  
 کچھ دُور تک ہی ساتھ رہے گا جو اس کا

دعویٰ جو فکر کو ہے ادائے سپاس کا  
 جذبہ تو دیکھ اپنے حقیقت شناس کا  
 پاسِ ادب سے کلک رواں سر کے بل چلے  
 ہیں بے شمار میری خطائیں بھی اسے کریم  
 بنکر نظر کا نور سایا نظر میں تو  
 تنہا ہی بحرِ عشق کی ہوگی شناوری  
 آگاہ کیا ہو تیری حقیقت کے راز سے  
 راہِ طلب میں کاش بسک رو ہو میری نوح  
 اک تازہ اضطراب کی دیتا رہا خبر  
 اسے رہ گئے منزلِ دشوارِ معرفت

ندرت ہے تیرے لطف و کرم کا اُمیدوار  
 ہر ماں کا اُس کے دل میں گذر ہو نہ یاس کا



# غزلیات

ازل میں کھینچ کر نقش و لکش میری ہستی کا تمناؤں کا مٹ جانا اور جڑ ناول کی بستی کا خدا سمجھے تجھے یہ کیا ستم ہے اے گرانجانی یہی کہتا ہے اٹھ اٹھ کہ غبارِ ناتواں میرا اسی موسم میں وحشت کی انگلیں رنگ لاتی ہیں پلا دیتا ہے چلو ہی سے مجھ کو پیر میخانہ	سبقت مجھ کو دیا تھا آپ ہی نے خود پرستی کا خداوند ایسی کیا ماحصل تھا میری ہستی کا بھرم جاتا ہے اُس تیغ آزما کی تیز دہشتی کا نتیجہ سر بلندی ہے رہ اُلفت میں پرستی کا بہار گل میں دیکھے کوئی عالم میری مستی کا لبوں تک آ کے رہ جاتا ہے شکوہ تنگدستی کا
--	--

صدِ انفاس کی دیتی ہے درسِ خود فراموشی  
فنا تاثر ہے ندرت! یہ نغمہ ساز ہستی کا

دی جان جو مرنے والے نے مرنے کا کوئی تو سبب بھی تھا  
کچھ اُن کی نظر بھی نیچی تھی کچھ خندہ زیر لب بھی تھا  
اشکوں میں بہا کر دل کو بھی ہم نے تو نتیجہ دیکھ لیا  
تقدیر کا رونا اب بھی ہے تقدیر کا رونا جب بھی تھا  
اک شام بلا لیکر آئی دو طرح کی آفتِ دل کے لئے  
فکرِ صبح مصیبت بھی تھی اندیشہِ طولِ شب بھی تھا



دیدار کی حسرت کیا نکلی جب اُن کی نظر سے دُور رہا  
 کہنے کو تو یوں غیروں کی طرح میں شامِ بزمِ طرب بھی تھا  
 کس طرح نہ آتے سامنے وہ میں اُن کو نہ دیتا دل کیونکر  
 اپنی اپنی مرضی بھی تھی اپنا اپنا مطلب بھی تھا  
 جس دل کو وفا کے باعث وہ سرمایہ ناز سمجھتے تھے  
 اظہارِ تمنا کر کے وہی مستوجبِ قہر و غضب بھی تھا

تلوار چلائی رُک رُک کر قاتل نے گلے پر اسے نذرِ رست  
 میرے ہی خوں کا پینے والا مجھ سے ہی دادِ طلب بھی تھا

<p>خطِ قسام ازل اک دام ہے زنجیر کا          یہ تصویر میں پڑا ہے تو تری تصویر کا          دل کشا کشائے غم سے ہو تو سکتا ہے رہا          خاک ہو کر بھی نہ پہنچے منزلِ مقصود تک          روزِ دل میں دفن ہو جاتی ہے اک حسرتِ نئی          تشنہ گانِ بادِ ہستی تڑپتے رہ گئے          ہے تجلی کاہِ حُسنِ دوست دل بھی آنکھ بھی          آپ اگر دامن جھٹکتے ہیں تو گستاخی معاف          دیکھتے ہیں سب مری بیتابیِ بہیم کی سیر</p>	<p>آدمِ خاکی ہے قیدی خانہٴ تقدیر کا          بن گیا خودِ دل مُرقعِ حُسنِ عالمگیر کا          ٹوٹ جانا شرط ہے انفاس کی زنجیر کا          ہائے دامن بھی نہ ہاتھ آیا کسی رہگیر کا          روزِ دل بنتا ہے منظرِ قبرِ نو تعمیر کا          دورِ آخر ہو گیا پیمانہٴ تقدیر کا          دونوں آئینوں میں گھر ہے ایک ہی تصویر کا          سر چڑھے گا ذرہ ذرہ خاکِ دہنگیر کا          میں مزہ لیتا ہوں خوش آہنگی زنجیر کا</p>
--	---



<p>دیکھ کے قابل تھے رنگ آتے ہوئے جاتے ہوئے واقعات زندگی مایوسیوں کی شرح ہیں بچپن آیا پھر شباب۔ آخر کو پیری آگئی</p>	<p>منہ نہ دیکھا تم نے اک ٹٹتی ہوئی تصویر کا یاس ہے عنوان میرے دفتر تقدیر کا اب تماشا ختم ہے نیزنگی تقدیر کا</p>
<p>نقش ہستی سے ہے ندرت اس قدر کیوں حسن ظن دوسرا رخ اور کچھ ہوتا ہے اس تصویر کا</p>	<p>تم قدر انداز ہو دل ہے دھنی تقدیر کا کچھ تو نکلے گا نتیجہ آہ بے تاثیر کا آبلہ پائی سے بیٹھے پاشکستہ ہو کے ہم ناوک اندازی پہ اپنی تم تو کچھ اتر آگئے کیا رہے دنیا میں ہم جب طُفّ دنیا مٹ گیا ٹوٹتی جاتی ہے رہ رہ کہ تر پنے کی اُمید شکوہ کرنا چاہتا ہوں لیکن اُن کے سامنے آخری ہیں ہچکیاں اب تم مجھے تسکین نہ دو تھے وہ مجھ کو گفتگو خلوت میں جا پہنچا جو میں پہلے توڑا پھر سلوک اُس کے جو یاد آئے مجھے</p>
<p>اتو مشکل ہی سے چو کے گا نشانہ تیر کا دل ہی ہو جائے گا بسمل آپ اپنے تیر کا مٹ گیا غربت میں شکوہ گردش تقدیر کا دیکھتے ہو دل میں ہنس ہنس کر نشان ہزیر کا کیا رہی تصویر جب رنگ اڑ گیا تصویر کا چھوٹتا جاتا ہے دل اک قیدی زنجیر کا دفعۃ پہلو بدل جاتا ہے خود تقریر کا جوڑنا ڈشوار ہے اس ٹوٹی زنجیر کا ہو گئے چپ پچھیر کر رخ غنیر کی تصویر کا میں نے خود ماتم کیا ٹوٹی ہوئی زنجیر کا</p>	<p>بعدِ ندرت آج منہ مانگی ملی ندرت اُمراء لے رہا ہے زخم دل بوسہ زبان تیر کا</p>



<p>ظلم ٹوہائے کوزیں سے آسماں بل جائے گا  ہر جگہ مجھ کو نیا اک نوحہ خواں بل جائے گا  ہم وہیں کے ہو رہیں گے تو جہاں بل جائے گا  اُٹھکتے اُٹھکتے دام سے خود آیشاں بل جائے گا  درد مندوں کو ترے عذرفغاں بل جائے گا  اب تجھے بھی کچھ مزا اے آسماں بل جائے گا</p>	<p>خاک میں جب میرا جسم ناتواں بل جائے گا  دل کی بربادی کا افسانہ سُنانا شرط ہو  کعبہ ہو یا بتکدہ میخانہ ہو یا خالقہ  رفتہ رفتہ خود پھنسا دیگی گمراہی مجھے  تجھ کو پتہ نا پڑے گا پوچھ کر وہ سب سب  آ رہا ہے تیری جانب جلنے والوں کا غبار</p>
---	---

ضبطِ اُلفت کا نتیجہ صبر کا نہ رست ! شمر  
کچھ یہاں ہم کو بلا ہے کچھ وہاں بل جائے گا

<p>خاک کا ہر پہلہ پیوند زمیں ہوتا رہا  ختم یوں سرمایہ جانِ حزیں ہوتا رہا  ہر فریب اُن کا ادائے دلنشیں ہوتا رہا  مرنے والے کے لئے محشر یہیں ہوتا رہا  کوئی کتنی دیر تک چیں برجیں ہوتا رہا  اشکِ خوں کل تک ہی زریں آستیں ہوتا رہا  جس قدر بڑھتا رہا سر بر زمیں ہوتا رہا  منتشر شیرازہ جانِ حزیں ہوتا رہا  دل کہ قربانِ نگاہ دلنشیں ہوتا رہا</p>	<p>حُسنِ صورتِ تگرِ معنی آفریں ہوتا رہا  صرف غمِ خونِ دل اند و گہیں ہوتا رہا  اُن کے ہر اقرار کا ہم کو یقین ہوتا رہا  نوحہ گرِ تربت پہ وہ ناز آفریں ہوتا رہا  دیکھنا تھا یہ بھی تجھ کو اے نگاہِ مضطرب  دل سے مٹکاں تک پہنچنا آج تو دشوار ہے  تھا مالِ آگاہ پہلے ہی مرا نخلِ وجود  ہم رہے لاعلم اور انفاس کے طوفان میں  مرد و الزامِ بیتیابی بنا اسخام کار</p>
---	---



<p>وہ مجھی سے ہائے کیوں چیں برہیں ہوتا رہا  ہر خیال اک معنی خاطر نشیں ہوتا رہا  خون دل ہی صرف داغ آتشیں ہوتا رہا  جو وہاں ہونا تھا دل پر وہ ہیں ہوتا رہا  میرا ہر نالہ غبار و نشیں ہوتا رہا</p>	<p>یہ لگاوٹ ہی تو رسوائی کا سماں بن گئی  اور کس تشریح کے محتاج تھے اسرارِ عشق  جس طرح جلتا ہے روغنِ شمع کا ہمراہ شمع  حشر سے کچھ کم نہ تھا ہنگامہٴ اُمید و بیم  یوں بھی کچھ اُن کی کہ ورت میں اضافہ ہی ہوا</p>
<p>وہ تو اے ندرتِ حجابِ قدس میں پنہاں رہے  دیکھنے والے کو نظارہ ہیں ہوتا رہا</p>	
<p>اب خون ہی ہمارے جگر میں نہیں رہا  اپنا وقار اپنی نظر میں نہیں رہا  کچھ اتنا زعیم و ہنر میں نہیں رہا  جیسے ابھی زخمِ جگر میں نہیں رہا  پھر کیا رہا جو شوقِ نظر میں نہیں رہا  آخر کو دم ہی باز و وپر میں نہیں رہا</p>	<p>وہ جوشِ اشک دیدہ تر میں نہیں رہا  رسواییوں کی عشق میں بس انتہا یہ ہے  اُن کی نگاہ میں ہوس و عشق ایک ہیں  مُتَشَکِّی کچھ ایسی آگئی مرہم کے نام سے  ہم کیوں کہیں کہ رخ سے اٹھا دے کوئی نقاب  بتایوں سے حسرت پر واز مٹ گئی</p>
<p>وہ بے نقاب آئے ہیں ندرت کے قتل کو  شاید کہ اب حجابِ نظر میں نہیں رہا</p>	
<p>وہ ہوتے ہوتے زندہ جاوید ہو گیا  یہ اُس کے دل سے پوچھئے جو صید ہو گیا</p>	<p>جو تپتے تپتے عشق میں ناپید ہو گیا  جو ہر شناس آپ نہیں اپنے تیر کے</p>



آزاد ہو کے اور بھی میں قید ہو گیا  
 فطرت کا جس کی بجز غم جاوید ہو گیا  
 ساغر دیا جسے وہی جمشید ہو گیا  
 ناوک چلا کسی پہ کوئی صید ہو گیا  
 گویا وہاں پہنچتے ہی میں قید ہو گیا  
 ناوک خطا ہوا کہ کوئی صید ہو گیا

گھیرے رہے گی اب مجھے دامِ قفس کی یاد  
 اس کو طی حیات دورِ روزہ خدا کی شان  
 یہ پیرِ مسکدہ کی کرامت تو دیکھئے  
 دیکھا عدو کو اُس نے یہاں دم پہ بن گئی  
 پھر جلوہ گاہِ حُسن سے اٹھنا محال تھا  
 وہ بار بار اٹھا کے نظر دیکھتے ہیں یہ

ندرت! تلاشِ رسمِ محبتِ فضول ہے  
 یہ جذبہ ہی جہان سے ناپید ہو گیا

دل کہ جو نا آشنائے شیوۂ فریاد تھا  
 وہ بھی مجبورِ تلافی کا بڑی جلاؤ تھا  
 اک خیالِ خام تھا اک وہم بے بنیاد تھا  
 ورنہ اس دنیا کا افسانہ مجھے کب یاد تھا  
 وہ بھی میں ہی تھا کہ جب مجھ سے چین آباد تھا  
 میں سراپا درد تھا دردِ آشنا جلاؤ تھا  
 تاک میں برقِ بلا تھی گھات میں عیادت تھا  
 دل مرے پہلو میں کیا تھا اک طلسمِ آباد تھا  
 میں گرفتارِ مصائبِ تالیعِ میعاد تھا

بہتلائے صدمہ تھا وقفِ صدمہ بیدار تھا  
 کندِ بسمل کے گلے پر خنجرِ بیدار تھا  
 عمرِ فانی کا بھروسہ زندگی کا اعتبار تھا  
 حشر میں تم سامنے آئے تو کچھ دہیان آگیا  
 یہ بھی میں ہی ہوں کہ اب مجھ سے قفسِ آباد ہو  
 جس قدر رہ رہ کے میں تڑپا چلی رک رک کے تیغ  
 آشیائے کی پنا بھی میں نے جب ڈالی نہ تھی  
 کھینچتا تھا اک نئی تصویر ہر لحظہ خیال  
 ہو گئی جب عمرِ پوری پھر کہاں تھی قیدِ زیست



تھی پریشانی کا سرمایہ بہار زندگی فصل گل میں خود رنگ دل سے لہو بہتا رہا جب سے پوچھا تو نے دل کو ضبط کیا رہا	میں برنگ بوجھن میں خانماں بہا دتھا جوش سودا بے نیاز نشتر فصا دتھا کیا تغافل ہی ترا تہر لب فریا دتھا
--	---

بیقرار سی حد سے بڑھ کر وجہ تسکین ہو گئی  
درد ہی نہ رت امداد ائے دل ناشاد تھا

وہ نہیں لاش پہ اجاب کریں غم میرا ساتھ دیتی رہے بیتابی پیہم میرا روئیں انساں بھی فرشتے بھی کریں غم میرا بس مقدور نہیں دل میں میدیں لاکھوں آپ نے گویا غریباں کا سماں دیکھ لیا اُس نے جب ہنس کے نمک خم جگر پر چھڑکا فطرت حسن بدل جائے تو یہ ممکن ہے نام ہے جس کا تخیروہ ہے ہستی میری مستیماں عہد جوانی کی اتنی تو بہ میں ابھی دام میں آیا تھا کہ یاراں چین	اُس کی قدرت کا تماشا ہے کہ ماتم میرا میں بھروں درد کا دم درد بھرے دم میرا کم سے کم دونو جاں میں تو ہو ماتم میرا یہ مری ہستی مجبور یہ عالم میرا یہ خموشی ہے کہ ہے نوحہ ماتم میرا زخم دل نے بھی کمالائے مرہم میرا میری تربت پہ کریں آکے وہ ماتم میرا جس کو کہتے ہیں تصور وہ ہے عالم میرا اب بھی ہے میری نگاہوں میں وہ عالم میرا پہلے سے پہلے ہی کرنے لگے ماتم میرا
--	---

نظر آتے ہیں مرے بعد پریشاں نہ رت !  
کرتے ہیں میرے عناصر بھی تو ماتم میرا



اُن کے آتے ہی تو اٹھ جائے گا ماتم میرا  
 عشق دُنیا ہے مری شوق ہے عالم میرا  
 ہے وہی دوسرے عالم میں بھی عالم میرا  
 گدگداتا ہے اُنھیں گر یہ پیہم میرا  
 جس کی تقدیر میں ہے گر یہ ماتم میرا  
 دو نو عالم سے جدا گا نہ ہے عالم میرا  
 تجھ کو دیدیجئے واپس دل پر غم میرا  
 سوگ چھو لوں میں ہو غنچوں میں ہو ماتم میرا  
 دل کا غم میرے لئے دل کیلئے غم میرا  
 جانے کیا چیز ہے یہ گر یہ پیہم میرا

مجلس غم میں بھی دیکھیں گے وہ کیا غم میرا  
 سر تسلیم درد دل ہی پہ ہے غم میرا  
 حشر میں بھی نہ ہوا جوش جنوں کم میرا  
 بار بار اُن کو جو رہ رہ کے ہنسی آتی ہے  
 اسے صبا رحم کے قابل ہے وہ شمع تربت  
 میں نہ زندوں میں نہ مردوں میں محبت کے سبب  
 ایسے دل رکھنے کے احسان سے میں باز آیا  
 چاک دل چاک گریباں ہے جن میں بعد  
 ہنسی کچھ بھی نتیجہ مگر اک مشغل تو ہے  
 خوں شدہ دل کا ہے نوحہ کہ تمناؤں کا

غم نصیبی سے مری اُن کو غرض کیا ندرت!  
 میری قسمت کا نوشتہ ہی سہی غم میرا

کہ یہ دھندلا سا ہے اک نقش حسرت لائے فانی کا  
 کہ مہرجایا ہوا اک چھوٹا ہوں باغ جوانی کا  
 اسی پر کیا تمہیں دعویٰ ہو دل کی راز دانی کا  
 کہ اک برگ خزاں دیدہ ہوں گلزار جوانی کا  
 کہ ہے ہر سال اک پیغام عیش جاودانی کا

نسی کو کیا دکھاؤں رنگ دل کی نا تو انی کا  
 وہ عالم اب کہاں میری بہارِ زندگانی کا  
 سبب مجھ سے بھری مٹھل میں پوچھاؤں فثانی کا  
 پریشانی کا افسانہ کوں یا نا تو انی کا  
 غمِ آفت میں کیا کہنا ہمارے زندگانی کا



سناؤں صبح محشر حال کیا دُنیا ئے فانی کا  
مرے سینے ہی میں رہ جائے گا سینے سے اٹھ اٹھ کر  
مری نظروں میں اب تاریک ہوتی جاتی ہو دُنیا  
گزر ہو جائے گی ور پر تمھارے خاکساروں کی  
سراپا میں اب اک روداد ہوں عیش گزشتہ کی  
فنا ہوتا ہے اپنی زندگی کی آگ میں جل کر  
کوئی پوچھے مری میت پر میرے سوگواروں کا  
مرے رونے پہ دُنیا ہنس رہی تھی وقت پیدائش  
تمھارے غم سے ہی دل عمر بھر وابستہ رکھیں گے

کہ میں بھولا ہوا ہوں خواب شام زندگی کا  
مراد و فغاں خاک کہ ہے دل کی ناتوانی کا  
قریب ختم ہے روغن چراغ زندگی کا  
بد و اماندگی کی ہے سہارا ناتوانی کا  
زبان ہر بُن مو پر ہے افسانہ جوانی کا  
بشر ہے ایک پروانہ چراغ زندگی کا  
دُعائے خیر کا یہ وقت ہے یا شادمانی کا  
میں ماتم کر رہا تھا آپ اپنی زندگی کا  
ہمیں تو اک ہی پہلو بلا ہے شادمانی کا

نگاہ ناز پرور کا اشار تھا وہ اسے نہ رست  
کہ تھا میرے لئے پیغام مرگ ناگمانی کا

مر کے بھی اے چارہ گر مجھ کو سکوں ہو جائے گا  
موجزن آخر ہر شک لالہ گوں ہو جائے گا  
جب چھپیں گے آپ کھینچیں گے تصور دل میں ہم  
میری وحشت پر جو ایسا ہی رہے گا غور و خوض  
مشر میں بھی اس لئے جاتے ہوئے ڈرتا ہوں میں  
دور رکھ اے چارہ گر نہ شتر کو اپنے دور رکھ

درد کا درماں ہی ہونا ہے تو یوں ہو جائے گا  
دیدہ تراک نہ اک دن جوئے غول ہو جائے گا  
یوں نہ ہوگا آپ کا دیدار یوں ہو جائے گا  
تجھ کو بھی اے چارہ گر اک دن جنوں ہو جائے گا  
دیکھتے ہی مجھ کو قاتل سرنگوں ہو جائے گا  
چھڑتے ہی زخم دل اک بچے غول ہو جائے گا



<p>پہلے مجھ سے مگر اُن کو یہ کیا معلوم تھا          میرا سُن لیا اب یہ بتا دے اے طیب          ناسے یوں ہو گفتگو پاس وفا کے باب میں          مراری میں کہے گا کون اُن سے حالِ غم</p>	<p>شوق دیدار اور پردے سے فزوں ہو جائے گا          یوں نہ ہوگا درد کو آرام یوں ہو جائے گا          وہ کہیں تجھ سے نہ ہوگا میں کہوں ہو جائے گا          یہ تو ظاہر ہے کہ یوں دل کو سکوں ہو جائے گا</p>
---	--

فصل گل میں جانبِ زنداں لئے جاتے ہیں دوست  
 اب مجھے ندرتِ اِنہ ہوگا تو جنوں ہو جائے گا

<p>دادخواہی کا بھی موقع کے حاصل ہوگا          دونوں جانب سے زدوں میں دلِ بسل ہوگا          یوں دمِ قتلِ مزاحِ وصل کا حاصل ہوگا          کیوں نہ دلِ بیخودی شوق میں بسل ہوگا          کس طرح ضبطِ فناں کا مقہور ہوگا          خاک میں تم نے ملائے تو ہیں دل کے ٹکڑے          اُن کے دیدار سے محروم ہوں ہستی کے سبب          مرتے دمِ نالہ جو نکلے گا دلِ بسل سے          اشکِ مائل بہ تغیر نظر آتے ہیں مجھے          ناز پروردہ گوارہ گردِ اب ہوں میں          تھی کہے عشق میں اس رتبہ عالی کی خبر</p>	<p>عرصہ حشرِ زیارت گہ قاتل ہوگا          تاک میں ہوگی اجلِ سامنے قاتل ہوگا          آپ شمشیرِ مرے خون میں شامل ہوگا          یعنی قاتل کا تصور بھی تو قاتل ہوگا          اک وہ سینہ کہ جو ماتم کردہ دل ہوگا          اتو ہر ذرہ تڑپنے کے لئے دل ہوگا          چاک کب دیکھئے یہ پردہ حائل ہوگا          وہ اک افسانہ بیدردی قاتل ہوگا          شاید اب دیدہ تر پردہ درِ دل ہوگا          مجھ کو کیا شوق ہم آغوشی ساحل ہوگا          ہوں گے غم سیکڑوں اور ایک درِ دل ہوگا</p>
---	---



<p>دل کا ہر آبلہ اک درد بھرا دل ہوگا دل کا ہر نالہ ہم آہنگ سلاسل ہوگا مجھ کو آغوشِ لحدِ جادہ منزل ہوگا</p>	<p>شدتِ سوزِ نہاں سے یہ بڑھے گی لذت لذتِ قید سے دل یونہی جو وابستہ رہا تھک کے بیٹھا تو وہیں خاک میں مل جاؤں گا</p>
<p>تیغِ قاتل سے شہادت نہ ملے گی نہ رست ! دل مگر کشتہ بے مہر ہی قاتل ہوگا</p>	
<p>ہے یہ بھی مجھ کو اُن کی طرف سے جواب سا رُخ پر جیانے ڈال دیا ہے نقاب سا دل آج تک تو تیر رہا ہے جناب سا ہے اب بھی مجھ کو یاد مگر ایک خواب سا ظاہر ہے اُن کے چہرے سے کچھ اضطراب سا قسمت ہی دے رہی ہے مجھے کچھ جواب سا آنکھوں میں کچھ جھلک تو رہا ہے شراب سا رہتا ہے وہ نقاب میں بھی بے نقاب سا میرے لئے بھی ہے کوئی پیالا خراب سا کچھ دل ہی دل میں کھاتے رہے بیچ و تاب سا کچھ رعب سا ادھر ہے ادھر کچھ حجاب سا بیٹھا ہوں میں تو پہلے ہی پاؤں رکاب سا</p>	<p>ہنگامِ عرضِ حال ہے رُخ پر عتاب سا وہ بے نقاب تھے مگر اس کا علاج کیا کل حسرتوں کے خون میں ممکن ہو ڈوب جائے وہ جو شِ آرزو وہ زمانہ شباب کا اللہ میرے قتل کا انجام ہو بخیر اے چارہ ساز تیری سمجھ کی خطا نہیں اب یہ متاعِ شیشہ دل ہو کہ اشک ہو چھپتا نہیں چھپائے سے حُسنِ نظر فریب میں بھی ترا فقیر ہوں اے پیرِ میکدہ کتے زباں سے کیا وہ دمِ شکوہ ستم یہ وقتِ عشق و حُسن کی مجبور یوں کا ہو آجائے کل کی آتی ہوئی موت آج ہی</p>



ندرت بھی اُن کی بزم میں بیٹھا تو ہے مگر  
اک سمت نامراد سانا کا میاب سا

علیحدہ ہے زمیں دل کی علیحدہ آسماں دل کا  
کہ اُن کو دل کے ہر ذرے پہ ہوتا ہو گماں دل کا  
نہ ساتھی ہے زمیں دل کی نہ حامی آسماں دل کا  
جو ہونا ہے تو پھر ہو جائے پورا امتحاں دل کا  
اکی کس قدر دلکش ہے اندازِ فغاں دل کا  
کہ رہ جاتا ہے اٹھ اٹھ کر غبارِ ناتواں دل کا  
آئی رکھ دیا چھاتی پہ کیوں سنگِ گراں دل کا  
جہاں پہلے پہنچ سکتا نہ تھا وہم و گماں دل کا  
وہیں آنسو نکل آئے خیال آیا جہاں دل کا  
اثر اتنا ہی کر سکتا ہے نالہ ناتواں دل کا  
کہ منہ کھولے ہوئے بیٹھا ہے ہر زخمِ نہاں دل کا  
ابھی باقی رہا ہے اور بھی اک امتحاں دل کا

ہے خاکِ سرِ حسرت زہے دو دُفغاں دل کا  
بصورتِ ہر تو اُن سے مٹ چکا نام و نشان دل کا  
علا اس کس میری میں ٹھکانا کہاں دل کا  
ہ قصہ ہی چکا دیں لیکے خنجرِ ناتواں دل کا  
دیکھے محو ہو جاتے ہیں دل میں چٹکیاں لیکر  
بینِ کوئے قاتل بھی حجبِ تاثیر رکھتی ہے  
بہ میری ناتواں ہستی یہ بارِ حسرت و اراماں  
ہاں اب نالہ دل کی رسائی اسے تری قدرت  
غوشی کیا مجھ کو روئے کی مگر اندر سے مجبوری  
وہ اپنے دل میں بھی کچھ پیس سی محسوس کرتے ہیں  
بے آخرا ایسے کتنے تیر ہیں قاتل کے ترکش میں  
نیامت میں لبِ شکوہ نہ ہو وا جب سجھئے کچھ

ہمارا اور اُن کا ایک ہو جانا بھی ممکن تھا  
اگر قسمت سے اسے ندرت نہ ہوتا درمیاں دل کا

وہ دشمن وفا بھی تو ہے بے خبر بہت

مانا کہ ہے ہماری فغاں میں اثر بہت



یہ تیرے کہاں تو ہوا کارگر بہت  
ہمت شکن ہے منزلِ شام و سحر بہت  
اے سوزِ عشق جلنے پائے جگر بہت  
افسانہٴ حیات رہا مختصر بہت  
گستاخ ہو گئی ہے ہماری نظر بہت  
اے چرخ کھا چکا ہوں فریبِ نظر بہت  
پھیلا ہوا ہے دامنِ زخمِ جگر بہت  
مجھ سے اگرچہ اُس نے چورانی نظر بہت  
نالے تو کر چکے ہیں تلاشِ شہرِ اثر بہت  
ہے عمر کاٹنے کو تری رہزں بہت  
تو نے کیا علاج تو اے چارہ گر بہت

دل میں اتر گئی تری ترچھی نظر بہت  
کس طرح سر ہو زندگی عشق کی ہم  
لذت ہے کچھ اسی میں کہ اٹھتا رہو دھواں  
یا میں نے آنکھ کھولی تھی یا بند ہو گئی  
اُن کی نقاب سے بھی تو رکھتی ہے چھٹیچھا  
دیکھوں گا اب بہار و خزاں کا تماشہ کیا  
جی ہی نہ چھوڑ بیٹھے وہ ناوکِ فلک کہیں  
آخر ہجومِ حشر میں ہونا تھا سامنا  
اے رُوح تو بھی سینے سے باہر نکل کے دیکھ  
دیرو حرم کی ٹھوکریں کھانے سے فائدہ  
قسمتِ مریضِ غم کی کہ اچھا نہ ہو سکا

دُنیاب اپنے دیدہٴ عبرت میں بیچ ہے  
ندرتِ ابدل گیا ہے مذاقِ نظر بہت

کان اپنے کھول لے اب آسماں اچھی طرح  
اُٹھ رہا ہے دل کی رگ رگت دھواں اچھی طرح  
باغ میں لٹا گیا ہے آشیاں اچھی طرح  
تم مٹا دو میری تربت کا نشاں اچھی طرح

کر چکے ہم آج تک ضبطِ فغاں اچھی طرح  
کامِ آخر کر گیا سوزِ نہاں اچھی طرح  
تکے اڑ کر آج تو میرے قفس تک آئے ہیں  
اب دکھاؤ گے کسے مشرقِ ستم کی یادگار



کتے کتے جی بھرایا کیا کہیں ہم رو دیئے  
 لہ ستم کش کا کسی دن تم گلا ہی گھونٹ دو  
 مگر بھڑاٹھے دھواں رہ رہ کے ایسا تو نہو  
 وزیر محشر اپنی رو داو ستم ہم کیوں کہیں  
 بنط غم سے کس قدر مجبور تھا بیمار عشق  
 مارہ گر دیکھے گا کیا رکھ کر مرے سینے پہ ہاتھ  
 ہند گانی میری دونوں کے لئے اک روگ تھی  
 دستاں والے ہم دیں گے دعائیں ہی تجھے

سُن رہا تھا کوئی غم کی داستاں اچھی طرح  
 یوں تو ہو سکتا نہیں ضبط فغاں اچھی طرح  
 پھونک دینا دل کو اے سوز نہاں اچھی طرح  
 کہہ رہی ہے اُن کی چشمِ نول چاں اچھی طرح  
 وقتِ آخر بھی نہ لیں دو ہچکیاں اچھی طرح  
 کر گیا ہے دل میں گھر سوز نہاں اچھی طرح  
 اب زمیں اچھی طرح ہے آسماں اچھی طرح  
 مَنہ میں جب تک کام کرتی ہو زباں اچھی طرح

سجدےِ ندرت نے کئے ہیں جتنے تیری راہ میں  
 جانتے ہیں تیرے قدموں کے نشاں اچھی طرح

و تے جو ترے سانس کچھ اے شمعِ سحر اور  
 زماں سے اندھیرا ہے اُمیدوں سے ادجالا  
 ٹھہریں گی اُنھیں دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں  
 نئے ہیں اس انداز سے وہ مَنہ کو چھپائے  
 سے حسرت پر واز ترا جوشِ سلامت  
 میں فکر میں پہلو سے تڑپ کر نکل آئے  
 دل کامِ تصور سے کہ خود جاؤں سُئے دست

تو سوگ میں پروانے کے دھنستی ابھی سحر اور  
 دُنیا نے محبت کی ہے شام اور سحر اور  
 کچھ دیر تو دیکھیں وہ تماشا نئے نظر اور  
 پڑتی نہ ہو اُن پر تو پڑے میری نظر اور  
 جب نوچے گا حبِ نادیکل آئیں گے پر اور  
 کیا حضرت دل دیکھ لیا ہے کوئی گھر اور  
 ہے حسرتِ دل اور تمنا نئے نظر اور



بیتابی پسیم سے ہے ڈر چارہ گروں کو دل ہنس کے لیا لیتے ہی دل ہو گئے برہم ماٹل بکرم غیر پہ مجھ پر غضب آلود	بڑھ جائے نہ سینے سے کہیں چاک جگر اور جب اُن کی نظر اور تھی اب اُن کی نظر اور ہے ایک نظر اُن کی ادھر اور ادھر اور
---	--

جن کو سبب زلیست سمجھتا ہوں میں ندرت !  
دیتے ہیں وہی تارِ نفس مجھ کو خبر اور

چارہ گر پر کیا بنے گی زخمِ پنہاں دیکھ کر کام کر کچھ اے جنوں فتنہ ساماں دیکھ کر وسعتِ دل کی حقیقت ہونہ جائے بے نقاب منفعل پھولوں سے بھی خاروں سے بھی شرمندہ واقعاتِ زندگی اک درسِ عبرت بن گئے دام سے چھوٹے مگر زخمی تھے بازو اس قدر اُن کی محفل میں مرادست جنوں بڑھنے کو جو واہ رے ذوقِ اسیری اب رہا ہونے پہ بھی ناخدا بھی بحرِ غم میں چھوڑ بیٹھا ماتھ پاؤں واہ رے جوشِ بہار اپنی خبر لیتے نہیں نا توانی جیل ہے۔ افتادگی اک عذر ہے اہلِ گلشن ہی کریں نظارہ موجِ بہار	روئے دیتا ہے مرا چاک گریباں دیکھ کر وہ کہیں برہم نہ ہوں چاک گریباں دیکھ کر ڈر رہا ہوں کثرتِ غم ہائے پنہاں دیکھ کر اے جنوں پیرا ہن بے جرب واماں دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئیں خواب پریشاں دیکھ کر رہ گئے ہم سوئے دیوارِ گلستاں دیکھ کر لیکن اب یہ کیا خبر کس کا گریباں دیکھ کر بیٹھتا ہوں سایہ دیوارِ زنداں دیکھ کر میری کشتی کو بلا گردانِ طوفاں دیکھ کر چھوٹے ہستے ہیں مرا چاک گریباں دیکھ کر پاؤں پھیلائے ہیں ہم نے کوئے جاناں دیکھ کر ہم تو بہلائیں گے جی زنجیرِ زنداں دیکھ کر
--	---



جی اڑا جاتا ہے طولِ شام ہجر اں دیکھ کر  
ٹٹنے والے دل کے ذراست پریشاں دیکھ کر  
ہو ہو دامن کو تصویر گر سیاں دیکھ کر  
آپ کو نشتر چھوٹا تھا رگ جاں دیکھ کر

سانس کی رفتار دھیمی زندگانی مختصر  
آخر اب وہ کیا کریں تکمیل پامالی کے بعد  
اے جنوں تیری سبکدستی کی میں کیا داد دوں  
دل کو کیوں چھیڑا کہ بتیابی کی مدت بڑھ گئی

قید ہستی ہی سے ندرت چھوٹنے والا ہوں میں  
اب کرے میری نگہبانی نگہاں دیکھ کر

ایکاش کہ ہو جائیں مرے قلب و جگر ایک  
سو جام اُدھر جاتے ہیں آتا ہے اُدھر ایک  
یعنی مرے سینے میں ہو دل ایک جگر ایک  
صیاد نے چھوڑا مرے بازو میں تو پر ایک  
اُن کو مرے مرے ہی کی پہنچی ہے خبر ایک  
قسمت میں نہیں ٹوٹا تو ہیں شام و سحر ایک  
ارباب و فاکتے ہیں دل ایک نظر ایک  
سراسر نے کس کس کے جھکاؤں کہ ہو سر ایک  
اور دل میں اتر جائے تیری ہر چھی نظر ایک  
اب دیکھنی ہے عالم پیری کی سحر ایک  
جس طرح کہ دو آنکھوں میں رہتی ہو نظر ایک

وہ میری طرف تیر تو پھنکیں گے مگر ایک  
یوں غیر پہ اور مجھ پہ ہے کیا اُن کی نظر ایک  
ہونا وک بیداد اُدھر ایک اُدھر ایک  
اڑنے سے بھی مجبور تر پنے سے بھی مسذور  
میت پہ وہ موجود ہیں اب اُن کا گلا کیا  
آنسو مری آنکھوں سے کسی وقت تمہیں کیوں  
چاہیں گے نہ دیکھیں گے سوا تیرے کسی کو  
ہر ذرۂ تری راہ کا ہے طالبِ تعظیم  
سونالوں سے بھی دل کے نہ ہو تو متاثر  
دنیا ہے جوانی کی تو اک شام ہوئی ختم  
والبتہ ہے یوں دردِ تراقب و جگر سے



مَرَم کے بنایا ہے تری راہ میں گھر ایک	جو نام سے تربت کے ہو موسوم وہ میں نے
دُنیا کے تو سب مرحلے طے ہو گئے ندرت	باقی ہے بس اب منزلِ عقبے کا سفر ایک
<p>مجھے پیس گئے بل بل کر زمین و آسمان کب تک  نبأ ہے ساتھ دل کا طاقتِ ضبطِ فغاں کب تک  کے جاؤں کسی سے سوزِ غم کی داستان کب تک  لگا ہوں میں مری پھرتا رہے گا ایشاں کب تک  نہ ہوتا درہم و برہم نظامِ جہم و جاں کب تک  رہے آوارہ و رسوا کوئی بے خانہاں کب تک  نظر کھائے فریبِ انقلاباتِ جہاں کب تک  رہے گامِ سر پہ ہستی کا یونہی باہر گراں کب تک</p>	<p>یہ جان مضطرب کب تک یہ جہمِ ناتواں کب تک  مجتہد میں غاؤں کا بھی آخر امتحاں کب تک  مثالِ شمعِ منہ میں کام دے میری باں کب تک  یہ وحشت کیا قفس میں عمر ہی جب کاٹنی ٹھیری  قیامت تھی اُمید و بیم کی ہنگامہ آرائی  کسی کا در ہی ملتا ہے نہ تربت ہی بلاتی ہے  بس اب نیرنگیِ شام و سحر سے جی اُلھتا ہے  یتسہ ہوگی یا رب رُوح کو کس دن بسکساری</p>
تڑپنے کی تو کچھ عادت سی ہوتی جاتی ہے دل کو	یہ عالم ہے تو ندرتِ لذتِ درو نہاں کب تک
<p>ہم کو لینا ہے فقط اس دلیہ خود کام سے کام  دید ہو جس میں تری ہو اسی ہنگام سے کام  بس ہو میرا تو نہ رکھوں دلِ ناکام سے کام  واسطہ خم سے رہا ہم کو نہ کچھ جام سے کام</p>	<p>ہے مجتہد میں نہ آغاز نہ انجام سے کام  ہم کو مطلب نہ سحر ہے ہونہ ہو شام سے کام  دلِ ناکام نے ڈالا غم و آلام سے کام  صدقہ تیری نگہ ہوشِ ربا کے ساتی</p>



<p>کچھ نکلتا تو ہے نیرنگی ایام سے کام تا بکے کوئی نکالے نفس و دام سے کام ہم ہیں آرام طلب ہو ہیں آرام سے کام لے رہا ہوں میں بہت کچھ دل ناکام سے کام</p>	<p>انقلابات سے بتا تو ہے دریں عبرت جذبہ شوق اسیری کی کوئی حد ہی نہیں اب لحد اُن کی گلی میں ہو کہ اُن کے در پر میرے بس کا تو نہ تھا یاس کی وِ نیا کا نظام</p>
<p>وہ محبت میں مرا نام نہ پوچھیں نہ رت! کام سے کام ہو یا اُن کو مرے نام سے کام</p>	
<p>ہے کہاں اُن کی کیشہ مجھ سے برہم تیر ہیں پھر تو یہ کہئے کہ ارماں خواہ بے تعبیر ہیں دل سے باہر آئیں کیونکر زخم دا منگیر ہیں تم تو کہتے تھے کہ نہ ہر آلود میرے تیر ہیں حُسن بھی وہ حُسن شعلے جس کے عالمگیر ہیں میں تو دا منگیر ہی تھا وہ گریباں گیر ہیں یہ مرے نالے نہیں ہیں آپ ہی کے تیر ہیں میرے اعمالِ سیہ ناقابلِ تحریر ہیں جب تک اربابِ دفا زندہ ہیں بے تقصیر ہیں یہ مری بربادیاں ہی حاصلِ تعمیر ہیں دل سے نکلیں گے سلامت کس ہوا میں تیر ہیں</p>	<p>یہ کرشمے تیرے ہی اے شومی تقدیر ہیں دل کی تدبیریں ہی جب وابستہ تقدیر ہیں کھینچتے ہیں وہ مگر مجبور اُن کے تیر ہیں دل کو ٹھنڈا کر دیا ایسے سکوں تاثیر ہیں اے تری قدرتِ جبریم دل میں یوں پنہاں رہے نُجھرم افشائے اُلفت کون ٹھہرا حشر میں کام دل میں کمر ہی ہیں آپ ہی کی چٹکیاں پیش ہوگی کیا خدا کے سامنے فرد گنہ جان لیکر ہی یہ کہہ دینا کہ دی زحمت ہمیں نیستی مضمحل مری ہستی کی بنیادوں میں تھی آتش پنہاں ہے اے ناوکِ فلکِ آہن گہ از</p>



ہو گئیں اب اور آسان زندگی کی منزل لیں | یوں بھی خوش افتاد گاہن منزل تقدیر ہیں

مجھ سے اے ندرت وہ کاش اک مرتبہ کچھ پوچھ لیں  
میرے لب نا آشنائے لذت تقریر ہیں

پیکرِ غم ہیں کہ ہم اندوہ کی تصویر ہیں  
مجرمِ الفت ہیں ہم ہاں قابلِ تعزیر ہیں  
کام اُن آہوں سے کیا نکلے جو بے تاثیر ہیں  
ناوک اندازی میں قاتل کس قدر مشاق ہیں  
سرِ نوثرِ دل کے معنی اب ذرا سمجھا ہوں میں  
اک گرفتارِ قفس کو موسمِ گل میں نہ چھپٹ  
منتشرِ ذروں میں بھی ہے کچھ پریشانی کا رنگ  
وہ ہیں جب محو تماشا پھر کہاں جاتے ہیں ہم  
جلدیئے پاکر اشارِ سخت جانوں کی طرف  
ہے نفس کی آمد و شد اور رگ جانِ حزیں

ایک نقشِ پُر فریب خامہ تقدیر ہیں  
اُن کی نظروں میں تو ہیں مانا کہ بے توقیر ہیں  
یہ تو تیراے حضرتِ دل نام ہی کے تیر ہیں  
تیر تھے ترکش میں جتنے اُتنے ہی سنجہ ہیں  
میرے آنسو حاصلِ گلکاری تقدیر ہیں  
اے صبا اب یہ ترے جھونکے نہیں ہیں تیر ہیں  
ٹٹنے والے دل کی یہ بگڑ سی ہوئی تصویر ہیں  
اُن کی نظروں میں ہیں جب تک قدیمیِ سنجہ ہیں  
جیسے تم نادان ہوا لے ہی سیدھے تیر ہیں  
زندگانی تابکے جب ہم تہِ شمشیر ہیں

ہو گیا رخصتِ شباب آثارِ پیری ہیں عیاں  
حضرتِ ندرت تو اب گرتی ہوئی تعمیر ہیں

سو گوارِ دل مرحوم ہوں رنجور ہوں میں  
ضبطِ کتا ہے کہ نکلے نہ لہو کی کوئی بو ند

مجھ کو جی بھر کے تڑپنے دو کہ مجبور ہوں میں  
قلبِ کتا ہے کہ رستا ہوا ناسور ہوں میں



اپنی بگڑی ہوئی تقدیر سے مجبور ہوں میں  
مجھ کو معلوم ہے منزل سے ابھی دور ہوں میں  
تم مرے پاس ہو۔ اس وقت بہت دور ہوں میں  
اب اگر آہ نکل جائے تو مجبور ہوں میں  
جب سے دل ٹوٹ گیا ہو ہم تن چور ہوں میں  
دام ہستی میں مگر قید بدستور ہوں میں  
چہرہ پژمردہ سہی دل میں تو مسرور ہوں میں  
کیا کروں حسرت دیدار سے مجبور ہوں میں

کام تدبیر سے لینا تو مجھے آتا ہے  
کچھ دم نزع بھی انفاس کی رفتار ہے تیز  
کیا کہوں اب کہ خوشی سے ہے کہاں میرا دماغ  
تم نے کیوں آکے تصور میں مجھے چھیڑ دیا  
اب نہ پھٹیں مجھے انفاس بھی آتے جاتے  
گو اب اک نقش خیالی ہے مرا نقش وجود  
چارہ گر موت کے آثار مہارک ہیں مجھے  
دیکھتا ہوں تمہیں گو طاقت نظارہ نہیں

کچھ بھی دُنیا میں نہیں میری حقیقت ندرت !  
مجھ سے پوچھو تو فقط نام سے مشہور ہوں میں

ہمیشہ داغِ رُسوائی سے دامن پاک رکھتے ہیں  
جگرِ صدا پارہ رکھتے ہیں تو دلِ صد چاک رکھتے ہیں  
مجھے اپنا سمجھ کر ذرا مائے خاک رکھتے ہیں  
کہ اب ہم زینِ تن پیرا ہن صد چاک رکھتے ہیں  
قدم دریا سے غم میں صورتِ خاشاک رکھتے ہیں  
ذخیرہ ہی ہم اپنا ایک مشیتِ خاک رکھتے ہیں  
کہ اک دل ہو مگر ہم اس میں لاکھوں چاک رکھتے ہیں

غمِ الفت میں ہم آنکھوں کو کب نمناک رکھتے ہیں  
ترسے وحشی بھی حال اپنا عجیب نمناک رکھتے ہیں  
لحد میں دل مرا گھبرائے کیوں تکلیف ہی کیا ہے  
ہم اک یہ بھی نوازشِ خار مائے دشتِ وحشت کی  
بسکساری ہمارے ہم کو پہنچائے گی ساحلِ تک  
یہ طوفانِ حوادث کیا مٹا کر ہم کو خوش ہو گا  
کالی ہیں ترسے ناوک کی خاطر کس قدر راہیں



ہماری ہی طرف وہ روئے آتشاک رکھتے ہیں  
ہمیں ایسا جگرے دیدہ نمناک رکھتے ہیں  
وہ دامن چاک کھتا تھا یہاں لاک رکھتے ہیں

ہیں محروم نظارہ ہیں اُن کا یہ مطلب ہے  
بہا جاتا ہے دل اشکوں میں لیکن اُن نہیں کرتے  
جنون عشق میں ہم سے بھلا کیا قیس کو نسبت

ہزار آذادیاں قربان میری اس اسیری پر  
کہ اسے ندرت مجھے وہ بستہ فتراک رکھتے ہیں

تجھے سرچشمہ فیضانِ جوشِ غم سمجھتے ہیں  
جو مطلب کہنے والے کا ہو اس کو کم سمجھتے ہیں  
وہ غم کی قدر کیا جانیں جو غم کو غم سمجھتے ہیں  
قیامت وہ سمجھتے ہیں جو کم سے کم سمجھتے ہیں  
خوشی کو بھی ہم ایسی اک طرح کا غم سمجھتے ہیں  
فسانہ دل کا وہ سنتے ہیں مطلب ہم سمجھتے ہیں  
بس اتنی ہی یہاں تو کائناتِ غم سمجھتے ہیں  
غرض جو کچھ سمجھتے ہیں تمہیں کو ہم سمجھتے ہیں  
علاوہ اس کے جو کچھ ہی ہم اُس کو غم سمجھتے ہیں  
خدا معلوم کم سنتے ہیں یہ یا کم سمجھتے ہیں

یہ رتبہ ہم ترا اے دیدہ پُر غم سمجھتے ہیں  
سمجھنے کو تو وہ سب داستانِ غم سمجھتے ہیں  
اسے سرمایہ عیشِ جاوداں کا ہم سمجھتے ہیں  
ترے انداز کو کچھ اور ہی شے ہم سمجھتے ہیں  
نصیب دشمنوں جو گاہے گاہے ہوتی ہو حاصل  
یہ سننا اور سمجھنا ساری دنیا سے نرالا ہے  
زیادہ سے زیادہ بس فنا ہو جائیں گے اک دن  
سکونِ دل کی دولتِ جان کی راحت کا سرمایہ  
تمہارا احسن ہے اک دیکھنے کی چیز دنیا میں  
اثر لیتے نہیں رودادِ غم سے حضرتِ ناصح

ہیں تو صرف اس کے غم سے ہی مطلب ہو اے ندرت  
ہم اس کے غم کو ہی سارے جہاں کا غم سمجھتے ہیں



کیا کرو گے تم کہ ہم زندہ ہی رہنے کے نہیں  
 پھر بھی آنکھوں ہی میں رہ جائینگے بننے کے نہیں  
 ہم بھی اپنی بات کے پورے میں کہنے کے نہیں  
 زخمِ رہنے کے نہیں یا اشکِ بننے کے نہیں؟  
 کوئی پوچھے یا نہ پوچھے ہم تو کہنے کے نہیں  
 میرے وہ جلتے ہوئے آنسو جو بننے کے نہیں  
 ساری دُنیا سے کہیں گے اُن کو کہنے کے نہیں  
 کیا مری میت پہ دو آنسو بھی بننے کے نہیں

ہو چکی حد اب زیادہ رنجِ سننے کے نہیں  
 قطرِ ہائے خونِ دل گو دل میں رہنے کے نہیں  
 وہ اگر ہم سے نہ پوچھیں گے ہمارا حالِ دل  
 حضرتِ دل کیا کریں گے فصلِ گل میں ضبطِ غم  
 حالِ دل کہنا ہے آئینِ محبت میں گناہ  
 اب خدا ہی جانے کیا ہو کر رہیں گے آنکھ میں  
 جانتے ہیں ہم کہ ہے رودادِ غم کلفتِ اثر  
 ہائے اُن آنکھوں سے جن پر میں نے اپنی جانِ ہی

یوں نہ نکلیں گے تو مٹ جائیں گے ندرتِ ایک دن  
 دل میں جو ارمان آئے ہیں وہ رہنے کے نہیں

چمن میں نگہتِ گل ہوں گولا ہوں بیاباں میں  
 محبت نے عجب نشتر چھو یا تھا رگِ جاں میں  
 یہی لکھا ہوا ہے گل کے اوراقِ پریشاں میں  
 مگر رہتی ہیں آنکھیں نہ داسی خوابِ پریشاں میں  
 کہ اس دفتر کو اب رکھ دو اٹھا کر طاقِ نسیاں میں  
 نشیمن بھی مرا اک چیز تھا گو یا گلستاں میں  
 ہزاروں غارِ پیوستہ ہیں میرے جسمِ عریاں میں

سکوں کیسا مری ہستی کے اجزائے پریشاں میں  
 مزا بلتا رہا ہر عضو تن کو دردِ پہساں میں  
 نمائشِ چند روزہ ہے بہارِ ستارِ امکاں میں  
 ہجومِ آرزو ہر چند اک دھوکہ نظر کا ہے  
 دمِ شکوہ یہی مطلب تو ہے اُن کے تبسم کا  
 فضا کیسی بدل دی چارتنگوں کی بتا ہی نے  
 جنوں کا ساز و سماں بے نیازِ حیب و دامنِ ہی



<p>قیامت ہی بپا کر دی مرے جذبات نہاں ہیں مگر ورکار ہے وسعت فضا کے شام ہجراں میں کسی بیدار نے مشق شکستِ عدا و بہیاں میں</p>	<p>تصویر میں چلے آئے یہ تم نے کیا ستم ڈھایا نکل کر دل سے آہیں تو بہت کچھ پھیل سکتی ہیں بتاؤں کیا کہ کتنی مرتبہ توڑا ہے دل میرا</p>
<p>جنوں کی شان کے شایاں ہے ندرت اکو لسی دینا؟ کہ میراجی ہلکتا ہے بیاباں میں نہ زنداں میں</p>	
<p>ملاطم آشنا اک موج ہوں اور وہ بھی طوفاں میں اب اک تصویر مجبوری کی ہو گئی ہے کے داماں میں یہ رسوائی کا سرمایہ رہے گا میرے داماں میں بتاؤں کیا کہ کیا دیکھا طلسم آباد امکاں میں مجھے زندہ ہی چن دیں ایک دن دیوارِ زنداں میں اگر قطرہ ہوں دریا میں تو ذرہ ہوں بیاباں میں رہے گا عشق کا پردہ اسی چاک گریباں میں سوا د شام ہجراں میں بیاض صبحِ خنداں میں سکت میرے گریباں میں نہ بتا میرے داماں میں مرے ہمد سجتے ہیں کہ میں تنہا ہوں زنداں میں</p>	<p>بچا ہے میری بتیابی ہجومِ یاسِ حراماں میں وہ گل جو حسن و خوبی کا مرقع تھا گلستاں میں بلاؤں خاک میں کیونکہ آنسو دل کے کڑے ہیں نظرِ خیرہ تکم دم بخود ہو ش و خرد تیراں نگہاں کیوں گرفتار بلا ہیں میرے ساتھ آخر مری فطرت ہو گم ہونا میری قسمت ہو مٹ جانا بھکڑے کچھ کو دیوانہ نہ پوچھے گا کوئی دل کی سینختی کا میری عکس ہے پر تو ہے داغوں کا جنوں کرتا ہے کس پر آزمائش تیر دستی کی مرا سایہ بھی ہے اک غمگسارِ عالم و حشت</p>
<p>نداقِ عشق اسے ندرت یہ کہتا ہے مرے دل سے مزا ہے کاوشِ محفی میں لذتِ درو پنهان میں</p>	



ہم اپنے اک تن خاکی میں سو طوفان رکھتے ہیں  
 حسینوں پر نظر اللہ پر ایمان رکھتے ہیں  
 کہ دل غم کوش رکھتے ہیں ستم کش جان رکھتے ہیں  
 تصدق جس پہ لاکھ ارمان وہ ارمان رکھتے ہیں  
 ہمیشہ تیرے سودائی نیا سامان رکھتے ہیں  
 دکھا کر اک جھلک پیروں مجھے حیران رکھتے ہیں  
 اگر وہ شان رکھتے ہیں تو ہم بھی آن رکھتے ہیں  
 چھری گردن پر کیا رکھتے ہیں اک حسان رکھتے ہیں  
 بڑا سامان رکھتے ہیں اگر اک جان رکھتے ہیں  
 نہیں رکھتے لب فریا لیکن کان رکھتے ہیں  
 جو دل رکھتا ہے وہ ظالم تو ہم بھی جان رکھتے ہیں  
 وہ دنیا بھر کے قاتل ہیں مگر اوسان رکھتے ہیں

جگر بیتاب دل بے چین مضطرب جان رکھتے ہیں  
 حقیقت آشنا ہیں ہم بڑی پہچان رکھتے ہیں  
 کسی کے تیر کو ہم اس لئے حمان رکھتے ہیں  
 ہمیں مرنا ہے تم پر اس لئے ہم جان رکھتے ہیں  
 کبھی طوق و سلاسل کنہ ہونے ہی نہیں پاتے  
 تصور میں وہ آتے ہیں تو کچھ احسان ہے مجھ پر  
 نہیں وہ ہر ماں ہم پر تو ہم بھی در سے کیوں اٹھیں  
 ہمارے قتل پر ان کا کوئی انداز تو دیکھے  
 تم اپنے وحشیوں کو بے سرو سامان سمجھتے ہو  
 زمانے بھر کے طعنے ہم کو خاموشی سے سن لینا  
 ستم ہوں ہم پر ہم آت بھی نہ کرنے پائیں ناممکن  
 فضا ہی حشر کی گویا بدل دی بے نقاب آکر

مقدور ہے ہی تو ہو چکی لیکن اے ندرت

تر پتے ہی رہیں گے ہم تو جب تک جان رکھتے ہیں

وہ مرے قتل کو آتے ہیں تو حاضر ہوں میں  
 میری تقدیر کہ دیدار سے قاصر ہوں میں  
 کچھ تو سولوں کے تھکا ماندہ مسافر ہوں میں

پہلے ہی زلیت سے برداشتہ خاطر ہوں میں  
 اس میں حسن نظر افروز خطا وار نہیں  
 یہ شب گور ہے اے صورت قیامت خاموش



چارہ گر ہی کو مرے درد کا احساس نہیں  
شرط ہے سنگ درد و سست کا ملنا اک بار  
قلم عالم ایجاد میں مانسہ حجاب  
وہ ہیں بیزار جو مجھ سے تو پھر ایسا ہو جائے  
میرا مقصود نہ پوچھو صفت اشک رواں  
ہائے اس بزم میں پھر بھی مری پرشش نہونی  
زلیت ہو موت ہو اُمید ہونا کامی ہو

وہ تو اٹھ اٹھ کے یہ کہتا ہے کہ ظاہر ہوں میں  
پھر یہ سرسجدہ سے اٹھ جائے تو کافر ہوں میں  
ایک باز بچہ امواج عناصر ہوں میں  
سامنے آن کے رہوں اور نہ ظاہر ہوں میں  
جس کی منزل ہی فنا ہو وہ مسافر ہوں میں  
آپ اٹھ اٹھ کے کہا میں نے کہ حاضر ہوں میں  
اتو ہر حال میں تقدیر پہ شا کر ہوں میں

نوحہ خوانِ دل مرحوم ہوں میں اسے ندرت  
مجھ کو دُنیا یہ سمجھتی ہے کہ شاعر ہوں میں

یہ چارہ گر جو مرے آس پاس بیٹھے ہیں  
نقاب اٹھائے ہوئے وہ تو پاس بیٹھے ہیں  
ادھر وہ غیر ہیں جو اُن کے پاس بیٹھے ہیں  
حرم میں دیر میں ہیں سرسجدہ اہل مجاز  
کسی کے سامنے یا رائے عرض حال کہاں  
تمہارے در کے گدا بھی ہیں کتنے دل کے غنی  
پڑے تھے جو تپ غم سے وہ آبلے دل کے  
شریک بزمِ مراحق شناس بھی ہے کوئی

میں ان کو دیکھ رہا ہوں اوداس بیٹھے ہیں  
خدا کی شان ہمیں بدحواس بیٹھے ہیں  
ادھر یہ ہم ہیں جو تنہا اوداس بیٹھے ہیں  
تمہارے در پہ حقیقت شناس بیٹھے ہیں  
کہ ہم بنے ہوئے تصویر یا س بیٹھے ہیں  
لٹا کے دولت ہوش و حواس بیٹھے ہیں  
بجھا کے خنجر قاتل کی پیاس بیٹھے ہیں  
کہ نام ہی کے یہ صورت شناس بیٹھے ہیں



جو میرے سایہ سے بھی زندگی میں دُور رہو	وہ آج میرے جنازے کے پاس بیٹھے ہیں
کبھی تو زیست کا پیغام بن کے آ جاؤ	کہ ہم لگائے ہوئے تم سے آس بیٹھے ہیں

وہ شاید آئیں گے سیر بہار کو ندرت !  
ہیں کے پھول جو زریں لباس بیٹھے ہیں

تم ستم ڈھایا کرو جی سے گزرنے کے نہیں	ہم کو مرنا ہے مگر ہم یونہی مرنے کے نہیں
دل سنھلنے کا نہیں آنسو ٹہرنے کے نہیں	تم نے وہ ناسور ڈالے ہیں جو بھرنے کے نہیں
جان پر بجائے گی ہم پھر بھی مرنے کے نہیں	جس سے شکل سہل ہو وہ کام کرنے کے نہیں
تم دم گر یہ نہ رکھ دینا کہیں آنکھوں پہ ہاتھ	زندگی بھر پھر مرے آنسو ٹہرنے کے نہیں
تم سے رکھے جان دیکر بھی توقع کیا کوئی	تم تو تربت کی طرف سے بھی گزرنے کے نہیں
کیا چھپاتے شیخ سے عشق بتاؤں کے جرم کو	سامنے اللہ کے بھی ہم ٹکرنے کے نہیں
اور کیا ہونا ہے روادِ محبت کا مال	میں سنائے جاؤں گا تم کاں دہرنے کے نہیں
ہائے میرے بعد بھی مصروف آرائش ہو تم	یہ تو دن ماتم کے ہیں بننے سنورنے کے نہیں

زندگی عشق کے گوچر دلچسپ ہیں مگر  
وہ بھی اے ندرت با سانی گزرنے کے نہیں

ممنون ضبط دیدہ پُر نم ہوا نہ ہو	طوفانِ غم کا جوش کبھی کم ہوا نہ ہو
غم کا فسانہ اُس کو سنائے سے فائدہ	جو غم سے نابلد ہو جسے غم ہوا نہ ہو
یہ ٹھوکر ہیں منزلِ مقصود کا نشان	دل شاکی حوادثِ عالم ہوا نہ ہو



وہ زخم رہن منت مرہم ہوا نہ ہو  
 غم دل کا اس جگہ ہو جہاں غم ہوا نہ ہو  
 میرا ہی سا جو تیرا بھی عالم ہوا نہ ہو  
 اس راز کا مگر کوئی تحرم ہوا نہ ہو  
 برہم کہیں وہ فتنہ عالم ہوا نہ ہو  
 دنیا میں ختم سلسلہ غم ہوا نہ ہو

جس پر کرم تری نگہوں چکاں کا ہو  
 اسے کاش اپنی بزم میں وہ بھی منائیں گ  
 تاثیر داستان محبت سے تو سہی  
 اُلفت میں موت جان سی ہوتی تو ہو عزیز  
 چونکا ہوں یہ سمجھ کے میں آوازِ صور سے  
 مرنے کے بعد روح کو شاید اناں ملے

تسکینِ دائمی کا ہے سرمایہ عشق میں  
 ندرتِ اودہ درِ دل جو بھی کم ہوا نہ ہو

چمن میں مجھ سے پہلے خاک میرا آشیان کیوں ہو  
 ہمارے امتحان کے ساتھ اُن کا امتحان کیوں ہو  
 قفس کی قید ہی تعبیرِ خواب آشیان کیوں ہو  
 خدا رکھے بھرم جس کا وہ رُسوائی جہاں کیوں ہو  
 مٹاؤ تم نشان جس کا وہ بے نام و نشان کیوں ہو  
 غلط اتنی بھی ترکیب بنائے آشیان کیوں ہو  
 ابھی سے غرقِ دریا کشتی عمرِ رواں کیوں ہو  
 خدا دے بال و پر تو احتیاج آشیان کیوں ہو  
 جسے چھنکے زمیں اس کا خریدار آسمان کیوں ہو

عنایت تیری بے ترتیب کے برقِ تپاں کیوں ہو  
 ہمارا قتل اُن کے دستِ بازو پر گراں کیوں ہو  
 چمن میں بھی تو کافی ہے مرا بے بال و پر رہنا  
 فغاں کر لے ہی کو تھا دلِ آپہنچی اجل سر پہ  
 فنا یونہی بقا کے رنگ میں تبدیل ہوتی ہے  
 ہوا چھوٹے تو گر جائے ہنسے بجلی تو چھٹک جائے  
 بگڑ جائے ابھی کیوں کھیل طوفانِ حوادث کا  
 ٹھکانا ہے چمن میں ڈالی ڈالی پتہ پتہ پر  
 گرے جاتے ہیں میری خاک کو ذرے بھی اڑاؤ کر



تغافل نے تمھارے کر دیا ہے اس قدر خود سہر  
جو تم چاہو تو دل کو جرات آہ و فغاں کیوں ہو

ملی ہے آج مجھ کو ضبطِ غم کی وادائے ندرت !  
وہ ہنس کر مجھ سے کہتے ہیں تم ایسے بے زباں کیوں ہو

حیاتِ عشق میں پابند ہی ضبطِ فغاں کیوں ہو  
بلند ہی آشنا کو تہ نصیبوں کی فغاں کیوں ہو  
پیامِ زندگی ہیں یہ ادائیں درست نازک کی  
رقابت ایک شیوہ ہی سہی اہل محبت کا  
قفص ہی میں لگا لے تینکے میرے آشیائے کے  
میں کتا ہوں دم آخر وہ آجائیں تو اچھا ہے  
لو کہیں کی جوانی کی بوڑھا پے کی حدیں کیسی  
قلم جس کی لگائی جائے گی صیاد کے گھر میں  
جہاں بجلی گری ہو کاش اک چھینٹا بھی پڑ جائے  
تقاضا شوقِ دل کا ہے کہ یا منزل ہو یا میں ہو

جسے اللہ دے حساس دل وہ بے زباں کیوں ہو  
زمینِ دل کی چنگاری محیطِ آسمان کیوں ہو  
تمھارے نیم کش تیروں سے کوئی نجات کیوں ہو  
مگر تیری نظر میں اتنا زاین و آں کیوں ہو  
اے صیاد یہ برسوں کی محنت رائیگاں کیوں ہو  
وہ کہتے ہیں ابھی رفیعِ نزاعِ جسم و جاں کیوں ہو  
سفرِ عمر رواں کا کارواں درکارواں کیوں ہو  
وہ اے اہلِ چین میری ہی شاخِ آشیاں کیوں ہو  
کہ مثلِ آشیاں ہر بادِ خاکِ آشیاں کیوں ہو  
یہ دیوارِ غبارِ کارواں بھی درمیاں کیوں ہو

نظر آتا نہیں انجامِ غفلت ہی ہیں ندرت !  
جو آنکھیں ہوں تو یہ بدستیِ خواب گراں کیوں ہو

خون میں شامل ہمارا سوزِ نہانی نہ ہو  
مُجھ سے کہتے ہیں کہ رکھنا نزع میں بھی ہم کو یاد  
خشک اے قاتل تری تلوار کا پانی نہ ہو  
مدعا یہ ہے کہ مرنے میں بھی آسانی نہ ہو



تجھ کو لے جا کر وہاں مارے جہاں پانی نہ ہو  
 و خنیوں کا ترے پورا شوقِ غریانی نہ ہو  
 دُور سے دیکھے اُسے وہ جس کی پیشانی نہ ہو  
 خانہ آبادی مآل خانہ ویرانی نہ ہو

تشنہ کامی کی شکایت پر یہ ہو اُن کا جواب  
 جائزہ ہستی کی جب تک اوڑتہ جائیں جھجیاں  
 سجدہ ہی کرتے ہیں ہم تو نقشِ پائے دوست کو  
 ہم لکڑی میں نہ اک دن چل سیں آسمان

ندرت! اُن کا حسن تو دُنیا میں ٹھیرے لا جواب  
 کیا تماشا ہے کہ میرا عشق لاثانی نہ ہو

آئینہ رکھ کے پوچھ لے اپنی نظر سے تو  
 بد دل نہ ہو شکستگیِ بال و پر سے تو  
 خود کو چھپا سکے گا نہ میری نظر سے تو  
 مجھ کو ذرا اٹھاتا تو سہی اپنے در سے تو  
 برہم نہ ہو شکایتِ دردِ جگر سے تو  
 اس وقت دیکھتا ہے مجھے کس نظر سے تو  
 آیا نہ باندھ کر وہی خنجرِ کمر سے تو  
 مشکل ہے اُس کی جس کو گرائے نظر سے تو  
 اِس بھیڑ بھاڑ میں نکل آئی کہہ سے تو  
 واقف نہیں ابھی مرے ذوقِ نظر سے تو  
 یہ کام لے رہا ہے تو اپنے اثر سے تو

دریافت کچھ نہ کر مرے زخمِ جگر سے تو  
 ہے حوصلہ بلند تو یہ قیدِ تابکے  
 دل کو بچا سکوں گا نہ تیری نظر سے میں  
 میں نے بھی حشر ہی نہ اٹھایا تو بات کیا  
 ناقابلِ لحاظ ہے مجبور کا قصور  
 اب دیکھنے کی بات تو یہ ہے دمِ اخیر  
 دُنیا میں جس پہ ناز تھا محشر کے روز بھی  
 دے آسمانِ امان نہ اُسے دے زمیں پناہ  
 آخر ہجومِ شوق میں اُسے یاسِ تیرا کام  
 سو بار دیکھ کر بھی تقاضا نہ جائے گا  
 میں اور بندہ غیر میں یوں دم بخود رہوں



وہودے یہ داغ دامن زخم جگر سے تو

پھاتا ہے چارہ گرتے مرہم کا بدنما

ندرت ابجا رہیں گے نہ اُن کی گلی میں ہوش

واقف بھی ہے وہاں کی ہوا کے اثر سے تو

اُکتا گیا ہے جی ہی مر از ندگی سے کچھ  
اک قسم کا سکون تو ہے بیخودی سے کچھ  
سُن لیں جو وہ بھی غم کا فسانہ خوشی سے کچھ  
اشکوں میں آ رہا ہے اب بھی کمی سے کچھ  
یا کام ہی لیا نہ گیا نہ ندگی سے کچھ  
وہ خود سمجھ گئے ہیں مری بیخودی سے کچھ  
یونہی تو بری اجل بھی نہ تھی ندگی سے کچھ  
تو کسی کے بگڑے ہوئے ہیں ابھی سے کچھ  
لپٹا ہے اور کام ابھی ندگی سے کچھ  
وہ بدگماں ہیں زخم جگر کی ہنسی سے کچھ

اب غم سے کچھ مال نہ راحت خوشی سے کچھ  
سُننا کسی کی بات نہ کتنا کسی سے کچھ  
کنے کو آج بیٹھے تو ہیں ہم بھی جی سے کچھ  
اب وہ تڑپ بھی دل کی نہیں یا اتنی خیر  
یا ندگی ہی کام کی ہم کو ملی نہ تھی  
انظارِ مدعا کا یہاں کس کو ہوش تھا  
ہے غم جہاں میں باعثِ دلتگی مجھے  
موقع ملے گا حشر میں فریاد کا ہمیں  
خون گشتہ دل کا مجھ کو منانا ہے سوگ بھی  
کھویا گیا ہے تیر جو اُن کا تو اس لئے

ندرت اِدل حزیں کا تو شیوہ ہے اضطراب

کنے کی بات ہو تو کہیں بھی کسی سے کچھ

جب نہ ہونا ہی ہے انجام تو ہونا کیا ہے  
اپنی تقدیر کا رونا ہے یہ رونا کیا ہے

موت برحق ہے تو پھر زلیلت کا رونا کیا ہو  
سامنے اُن کے جو روئے بھی تو ہونا کیا ہو



میری آنکھیں تو نہیں جانتیں سونا کیا ہے  
اور اے حضرت دل آپ سے ہونا کیا ہے  
یہ کس انداز کا ماتم ہے یہ رونا کیا ہے  
اس کے معنی ہیں جو ہونا تو نہ ہونا کیا ہے  
ہم کو اے شمع بتا دے کہ یہ رونا کیا ہے  
دل تری راہ میں کھو آئے تو کھونا کیا ہے  
آپ ہی آپ اگر روئے تو رونا کیا ہے  
یا اتنی مری تقدیر میں ہونا کیا ہے

یہ تو ممکن ہے کہ ہو خواب میں اُن کا دیدار  
اپنی بدنامی کے ساتھ اُن کو بھی رسوا کرنا  
آبدیدہ مری میرت پہ نہ وہ رنجیدہ  
زندگی نقش غلط ہستی انسان موہوم  
ماتم رونق محفل کی تو تمہید نہیں  
کھوئے جاتے ہم اگر آپ تو کچھ بات بھی تھی  
لطف رونے کا تو جب ہے کہ کوئی سامنے ہو  
زندگی کی ہے تو قح نہ اجل کی اُمید

ہے ان آنکھوں میں اگر اشکِ ندامتِ ندرت!  
پھر بھلا نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے

اب نظر بھی میری میرے حق میں غارِ دید ہے  
اشکِ خوںِ نختِ جگر ہے خانہِ زاوِ دیدہ ہے  
اک یہ دُنیا ہے کہ اُس کی عاشقِ نادیدہ ہے  
وہ مری بزمِ عزائمیں اس لئے رنجیدہ ہے  
جامِ ہستی ہمارا کس قدر بوسیدہ ہے  
میرا دامن ہی فقط جو ہر شناسِ دیدہ ہے  
عاشقی کا مسئلہ بھی کس قدر پیچیدہ ہے

جس کو دیکھا تھا کبھی وہ آنکھ سے پوشیدہ ہی  
دامنِ مژگانِ ترین اس لئے پوشیدہ ہے  
اک وہ کافر ہے کہ سب کی آنکھ سے پوشیدہ ہے  
میرے دم کے ساتھ رسمِ نازِ برداری گئی  
ہے نفس کی کشمکش سے چاک ہو جانے کا خوف  
میرے دامن ہی کو کچھ معلوم ہے اشکوں کی قدر  
زندگی ہشو ار مرنا شانِ تہمت کے خلاف



<p>حُسن نے دونوں کو رکھا اس لئے محروم کُطف  اک طرف جو بزم میں بیٹھا ہے دیکھو تو اُسے  آفریں تجھ پر کہ آنکھوں میں لئے بیٹھا ہوں میں  چھپڑتا ہے کون دل کا ذکر اُن کے سامنے  دیکھ کر جانا ڈرا گو رِغریباں کی طرف  اک جھلک نے حُسن کی ڈالایہ کیسا تفرقہ</p>	<p>آنکھ حیرت زارِ ناکامی ہے دل غم دیدہ ہے  وہ کوئی مہمانِ ناخواندہ ہے یا طلبیدہ ہے  ورنہ اک اک اشکِ شورا کو دُعا دیدہ ہے  آنکھ کیوں جھپٹی ہوئی ہے کیوں نظرِ دیدہ ہے  اس زمیں کا ذرّہ ذرّہ فتنہ خواہیدہ ہے  دیدہ ہے دل کا مخالف، دلِ حریفِ دیدہ ہے</p>
---	---

ہستیِ موہوم کی دُنیا میں اک زندہ مثال  
ہے اگر ندرت! تو یہ میرا تن کا ہیدہ ہے

<p>وہ جفا پر پو نہی نازاں رہے مغرور رہے  دید حاصل نہ ہوئی رُعب سے مجبور رہے  کیا بتائے وہ بھلا اللہ آزادی رُوح  میں بتاؤں جگر و دل کی حقیقت کیا خوب؟  اُن سے اُفتاد گئی سجت لئے ملنے نہ دیا  ہائے صیّا دئے پر بستہ ہی رکھا ہم کو  نامرادوں کا دمِ سرد بُرا ہوتا ہے  دیکھنے کا تو مزاج ہے جنابِ موسیٰ!  کیا یہی ہوتا ہے اے ضعیفِ مُجربِ انصاف</p>	<p>یا اُکی مرے نالوں سے اثر دُور رہے  رہ کے نزدیک بھی ہم اُن سے بہت دُور رہے  چار دیوارِ عناصر میں جو محصور رہے  دونوں جانب مرے سینے میں تو ناسور رہے  مثلِ سایہ رہے ہم ساتھ مگر دُور رہے  قید میں ہم تو تڑپنے سے بھی معذور رہے  برق سے کمد و نشیمن سے مرے دُور رہے  دل کے پردے میں نہاں جلوہ صد پُور رہے  دل کا دل ہی میں مرا نا لہ مجبور رہے</p>
--	--



سر اٹھانے کا ترے در سے کسے ہوش رہا | نشہ بادۂ تسلیم میں ہم چور رہے

محتاج قاتل کا ہیں پاس ادب اے ندرت

ہم تڑپنے سے تر تیغ بھی مجبور رہے

اٹو ہو کر جو ان آنکھوں سے اُن کے رو برو نکلے  
یہ سچ ہے عشق میں ہم بے نیاز گفتگو نکلے  
ترا زو دل میں ہو تیرا دل سے اٹو نکلے  
ترے نشتر کا بھی کیا حوصلہ اے چارہ جو نکلے  
بجائے آرزو اے دل مرے پہلو سے تو نکلے  
غم دنیا کی روداد کن سب یاد ہے ہم کو  
قفس میں میرے تڑپانے کو پھر فصل بہار آئی  
تر خنجر کی سی کشمکش ہے اے گرا بخانی  
ہوا بانڈھیں گے بازار جہاں میں لالہ و گل بھی  
جیسا موت کی اک کشمکش میں پھنس گیا ہے دل  
ہیں ہو جائیں گم یا راستہ مل جائے منزل کا  
نظر اٹھنا جہاں وہ اب محفل کے منافی ہو

وہی دو چار آنسو کا نثار آرزو نکلے  
مگر تم بھی بڑے معنی شناس آرزو نکلے  
وفا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی یوں آرزو نکلے  
اٹو ہی جب نہ ہو پھر کیا رگِ دل سے اٹو نکلے  
اگر نکلے تو یہ تعبیرِ خواب آرزو نکلے  
بس اس کے منتظر ہیں حشر میں کچھ گفتگو نکلے  
وہی پھر بال و پر کبخت پینے کو اٹو نکلے  
نہ اُن کا مدعا نکلے نہ میری آرزو نکلے  
زین سے قرض لے لے کر متاعِ رنگ و بو نکلے  
خدا ہی جانے کیا انجام کا آرزو نکلے  
غرض جو کچھ نکلنا ہو مالِ جستجو نکلے  
وہاں کیا مدعا ہے دیدہ نظر رو جو نکلے

جیسا تڑپ سکوں اُلفت میں ندرتِ امر کے ملتی ہی

یہ جانِ مضطرب نکلے تو دل کی آرزو نکلے



<p>تقدیر ہی بُری ہو تو نہ میر کیا کرے          اس سہ زمیں پہ گھر کوئی تعمیر کیا کرے          وہ غم نصیب شکوہ تقدیر کیا کرے          اب درد کیا کرے غلش تیر کیا کرے          ہو آہ کا یہ حال تو تا شیر کیا کرے          قاتل ہی مضطرب ہو تو پنچیر کیا کرے          جو دل میں کھینچ گئی ہے وہ تصویر کیا کرے          رستے میں مرنے جائے تو رہ گیر کیا کرے</p>	<p>اک سخت جاں کے حلق پہ شمشیر کیا کرے          ہر ذرہ ہے جہانِ محبت کا حشر خیر          ہوں نامراد یاں ہی سبب حبکی زسیت کا          اید اپنہ دل کی طلب حد سے بڑھ گئی          نکلی جو دل سے سینہ ہی میں گھٹ کر رہ گئی          خود بھرنے لڑتے ہوئے ہاتھ خون میں          تم تو جھلک دکھا کے نگاہوں سے چھپ گئے          منزل ہی جب ہو سرحدِ ستی سو اس طرف</p>
---	--

ندرت! اُمیدِ عفو بھی جب دل کے ساتھ ہو  
 پھر یہ ہجومِ جذبہٴ تقصیر کیا کرے

<p>درد نہ اس کو تو جہاں دیکھو وہیں موجود ہے          حسرتیں لا انتہا ہیں زندگی محدود ہے          آپ ہی تک کیا نظر بھی آپ کی محدود ہے          بس وہی اہل وفا کی منزل مقصود ہے          جسمِ انساں بھی عجب قدرت کا تار و پود ہے          اب سمجھ لیں سب کہ باپِ زندگی مسدود ہے          یہ غمِ پناہاں ہمارا آتشِ بے دود ہے</p>	<p>صرف عاشق کی نظر کا امتحاں مقصود ہے          کامیابی کی توقع عشق میں بے سود ہے          مجھ آئینہ جو یہ چشمِ حجاب آلود ہے          چلتے چلتے راہِ اُلفت میں جہاں مٹ جائیگے          یہ رنگوں کی بندشیں یہ سلسلہ انفاس کا          اک اشارہ ہے مری آنکھوں کا چنا وقتِ مرک          بل رہا ہے دل مگر ہم آہ بھی کرتے نہیں</p>
---	--



جانتا ہوں میں کہ رستہ عشق کا محدود ہے  
 آج تک وہ تیغِ خوں آلودِ رنگ آلود ہے  
 حضرت موسیٰ! نظر ہی آپ کی محدود ہے  
 اب مرا آئینہ ہستی غبار آلود ہے  
 اب تو دل سوزِ محبت سے سراپا دود ہے  
 قبر کیا ہے اک نشانِ منزلِ مقصود ہے  
 اب اجل بھی آئے کیونکر راستہ محدود ہے

جادو تسلیم ہے باہر قدم ہو کیا مجال  
 بعد میرے مرویدِ این وفا کوئی نہ تھا  
 وسعتِ آبادِ دو عالم ہے تجلی گاہِ دوست  
 خاک کی شرکت سے پہلے حقِ نامتھی میری ذات  
 ابتداءے عشق میں ہی شعلہٴ تیاب تھا  
 جانے والوں کا اسی رستے سے ہوتا ہے گذر  
 اک ہجومِ نااہلِ مری ہو مریضِ غم کے گرد

بسکہ ہے رگِ رگ میں قدرتِ اموجِ زن سوزِ گداز  
 نالہٴ موزوں ہمارا نغمہٴ داؤد ہے

دل پہ کھینچی تری تصویرِ خیالی میں نے  
 جو پڑی مجھ پہ مصیبت وہ اٹھالی میں نے  
 غم کو کیا ضبط کیا دم پہ بنالی میں نے  
 دل کو دیکھا نہ کبھی درد سے خالی میں نے  
 زندگی پائی زمانے سے نرالی میں نے  
 کیوں بسائی تھی یہ دینائے خیالی میں نے  
 کیا ہوا مجھ کو یہ کیا شکلِ بنالی میں نے  
 دل سے ٹٹنے نہ دیا زخمِ ہلاکی میں نے

تیرے دیدار کی یہ شکلِ نکالی میں نے  
 جی نہ چھوڑا کبھی اسے ہمتِ عالی میں نے  
 نہ فغاں کی نہ کبھی آہِ نکالی میں نے  
 بیقراری مری فطرت کا کہیں مجھ تو نہیں  
 ذائقہٴ موت کا ہر سانس میں آتا ہو مجھے  
 اب مری آنکھیں ہیں اور منظرِ ویرانی دل  
 حال پر اپنے سجھے خود یہ خیال آتا ہو  
 تاکہ تازہ رہے ہر وقت تری تیغ کی یاد



سچ ہے ناکامی قیمت کا نہیں کوئی علاج کھو دیئے شوق رہائی میں تڑپ کر یہ وبال	آہ کر کے بھی ہو س دل کی مثالی میں لے خود بخود قید کی میعاد بڑھالی میں لے
--	---

اب تو ندرتِ اودہ بتادیں کہ کہاں ملتے ہیں  
کعبہ و دیر کی بھی خاک او طرالی میں لے

<p>سب نقش غلط آرزوئے خام کے نکلے ارماں نہ کبھی اس دلِ ناکام کے نکلے آنکھوں سے جدا ہونے ہر شے کا قیامت یہ یاد بہاری کے شگوفے ہیں چمن میں کہنے کو تو نکلے تھے مری آنکھ سے آنسو نکلے ہیں جو ہمراہ لئے جانِ حزیں کو بتیابیِ فرقت میں انھیں یاد کیا خوب اک چکی کا آنا تھا کہ دنیا سے سدا سے دیکھا کئے رونا تر اے دیدہ بے خواب ناوک کے لئے خود ہی نشانہ بھی بتایا دُنیا میں ہوا کوئی نہ ہو زندہ جاوید بتے رہے اشکوں ہی میں لکر جگر و دل ٹھیرے نہ بگڑیں نہ مے دل میں تیرے تیر</p>	<p>معنی عجب اس ہستی ناکام کے نکلے نالے بھی جو نکلے تو فقط نام کے نکلے آنسو بھی تو داماںِ مژدہ تھام کے نکلے دور اڑنے لگا جام کا پر جام کے نکلے دیکھا تو وہ ٹکڑے دلِ ناکام کے نکلے مر مر کے یہ دوساںسِ مکرام کے نکلے تکلیف میں پہلو بہت آرام کے نکلے ہم منتظر اس آخری پیغام کے نکلے تارے بھی سحر تک نہ چھپے شام کے نکلے ہم سامنے سے اُن کے جگر تھام کے نکلے بندے تو سہی اس ہو س خام کے نکلے دونو اسی مصرف کے اسی کام کے نکلے نکلے تری چٹکی سے تو کس کام کے نکلے</p>
--	---



یہ عالم اجسام یہ غم ہائے مسلسل  
ندرت! مترادف قفس و دام کے نکلے

آپ بھی مورد الزام رہے یا نہ رہے  
ننظر ہم سحر و شام رہے یا نہ رہے  
حشر بھی جلوہ گرہ عام رہے یا نہ رہے  
آپ بھی لرزہ بر اندام رہے یا نہ رہے  
شغل بھی کچھ سحر و شام رہے یا نہ رہے  
میں رہوں یا نہ رہوں ام رہے یا نہ رہے  
زندہ اک خوگرِ آلام رہے یا نہ رہے  
خود سجدہی کوئی بدنام رہے یا نہ رہے  
پھر بغل میں دل خود کام رہے یا نہ رہے  
دست باقی میں بھی بھر جام رہے یا نہ رہے  
پھر انھیں مجھ سے کوئی کام رہے یا نہ رہے

ہم تو و البتہ آلام رہے یا نہ رہے  
شوق دیدار میں ناکام رہے یا نہ رہے  
جب ہیں اُن کو نہ دیکھا تو ہمیں کیا اُمید  
ہم تو تڑپے تھے یہ تیغ بہت دیدہ و گد  
اُن کو رونائیں بھاتا تو بتا دیں وہ مجھے  
جب تڑپنا ہی ہے پھر مجھ کو غرض کیا صیبا  
چارہ سازوں کو تو مطلب ہے دوا دینے سے  
حسن کو شوق نہیں عشق کی رسوائی کا  
آپ اک بار ہم آغوشِ تمنا ہو جائیں  
پڑ گئیں میری نگاہیں تو خدا ہی جانے  
پہلے دل دینے سے کچھ عرض تمنا کر لوں

اُن کی چٹکی ہی سے جب تیر نہ چھو لے ندرت!  
مضطرب یہ دل ناکام رہے یا نہ رہے

اے دل مگر خلافِ شعار وفا تو ہے  
گو ہم نہیں خدا کے ہمارا خدا تو ہے

بیدارِ روا کی شکایت روا تو ہے  
عاصی ہیں مغفرت کا مگر آسرا تو ہے



دیکھا ہے اُن کو اُن کی شکایت بجا تو ہے  
 دل عاشقی سے پہلے کسی کام کا نہ تھا  
 مرنے کی آرزو سے محبت میں فائدہ  
 او مرنے والے اُٹھ کہ وہ آئے ہیں قبر پر  
 کھودیتے ہو تم ایک ہی جگہ سے عقل ہوش  
 داد و فایہاں نہ سہی حشر میں سہی  
 دل کی خرابیوں کا سبب حسن ہو کہ عشق  
 طوفانِ اشکِ غم نہ فرو ہو خدہ کی شان  
 مرہم اگر نہیں ہے تو بخیر ہی کھینچ لے  
 لطفِ بہارِ زلیت سے محروم کیوں ہیں  
 چھپتا ہے شوقِ دیدِ بڑھانے کے واسطے  
 غم کا فسانہ کہنے کو دلچسپ ہے ضرور  
 وہ کہہ رہی ہیں رکھ کے دل مضطرب پاؤں  
 سمجھیں نہ سمجھیں وہ یہ رہا اب ماضی  
 میں تیرا دل نگار سے ڈرتا نہیں مگر

ہم نے خطا تو کی ہے ہماری خطا تو ہے  
 اب کچھ دنوں سے برسرِ کار وفا تو ہے  
 اس زندگی میں موت کا بھی کچھ مزا تو ہے  
 اب انتظار کیا ہے قیامت بپا تو ہے  
 دیکھا نہیں نگاہ سے لیکن سنا تو ہے  
 دُنیا نہیں ہماری ہمارا خدا تو ہے  
 ان دونوں میں کسی نہ کسی کی خطا تو ہے  
 ہر ابتدا کی ورنہ کوئی انتہا تو ہے  
 زخمِ جگر کی ہاتھ میں تیرے دوا تو ہے  
 انجام کچھ بھی ہو کوئی دن کی ہوا تو ہے  
 پردہ نشیں سی وہ مگر خود نما تو ہے  
 پھر بھی کچھ اس میں اُن کے تم کا گلا تو ہے  
 کچھ کچھ یہ بقیہ اقرارِ آشنا تو ہے  
 حسرت بھری نظر نے کچھ اُن سے کہا تو ہے  
 اندیشہ شکستِ ظہیر وفا تو ہے

دُنیا سمجھ رہی ہے مجھے نامراد کیوں  
 بگڑے ہوئے نصیب میں ندرتِ اقضا تو ہے



دل کی تقدیر یہ کتنی ہے ہوا ہی ہوگی  
اس کے معنی جو خطا ہیں تو خطا ہی ہوگی  
آخر کار بھرے گھر کی تباہی ہوگی  
کیا قیامت میں فرشتوں کی گواہی ہوگی  
وہ جفا کار ہے اُن سے تو جفا ہی ہوگی  
وہ بھی شاید کسی کافر کی ادا ہی ہوگی  
صرف پابندی آئین و فاعا ہی ہوگی  
آخر اک روز تو یہ تن سے جدا ہی ہوگی

دل یہ کتنا ہے مری آہ رسا ہی ہوگی  
وہ بگڑتے ہیں وفا سے تو وفا ہی ہوگی  
لاکھ بس جائے تمناؤں کی دنیا دل میں  
میرے قاتل کی طرف دار ہے ساری دنیا  
ظلم ہے ہم جو وفا پر اُنھیں مجبور کریں  
جان لینے کو اجل آئے گی سنتا ہوں میں  
چند روزہ ہو کہ ہو زندگی عشق طویل  
جان ہم آج ہی کیوں اُن پہ نہ کر دیں قربان

آہ بھی اُن کے لئے ہم جو کریں گے ندرت !  
وہ بھی تاثیر محبت سے دعا ہی ہوگی

جو مرا ہم ہے وحشت میں پریشاں مجھ سے ہے  
پھر وہ اس پر پردہ داری کا ہی خواہاں مجھ سے ہے  
اُن کے کچھ کی زمیں محشر بد اماں مجھ سے ہے  
اب تو دل برداشتہ وہ دشمن جاں مجھ سے ہے  
کوئی سا وہ راز ہے اُن کا جو پنہاں مجھ سے ہے  
پھول ہے ہر خار ہر صحر انگستاں مجھ سے ہے  
قید ہوں میں جس میں وہ زنداں بھی نہاں مجھ سے ہے

طوق عاری مجھ سے ہو زنجیر نالال مجھ سے ہے  
سامنے رہتا ہے سب کے صرف پنہاں مجھ سے ہے  
زلزلے پر زلزلے اُٹھتے ہیں میری خاک سے  
گھٹ گیا شوق ستم اندا پسندی سے مری  
کوئی ہے وہ ادا اُن کی نہ سمجھا جس کو میں  
آبلہ پانی کا ہے یہ اک نمایاں معجزہ  
میرے اُٹھتے ہی یہ سب حد بندیاں ٹھ جائیں گی



آپ ہی کر لیں گے اندازہ اب اس کا اہل حشر  
میں یہ کہتا ہوں کہ تیر غم ہے جان اضطراب  
جنش زنجیر زنداں سے بھی ایسا چونکنا  
عشق کی دنیا نظر آئے گی سوئی میری بعد  
جیب و دامن ہی سے چھٹکارا بھی پایا نہیں  
اک تماشا ہے یہ میری ہستی خاموش بھی  
درد پہناں اب تو کہتا ہے یہی اسے چارہ گر  
اب ادا اس کو کہوں یا اس کی نادانی کہوں  
راز سر لبتہ ہے کوئی کیا وہ حسن و لفریب  
آپ کچھ سمجھا تو دیں اس دو دلی کا مدعا  
اس کے نقش پا کو سجدہ کر لیا تھا ایک دن

میں پشماں تجھ سے ہوں یا تو پشماں مجھ سے ہے  
دل یہ کہتا ہے کہ ٹھٹھ درد پہناں مجھ سے ہے  
اللہ اللہ کس قدر بد ظن نگہاں مجھ سے ہے  
یہ نظام کائنات یاس و حراماں مجھ سے ہے  
اور آمادہ اُکھٹنے کو گریباں مجھ سے ہے  
دنگ ہر تصویر ہر آئینہ حیراں مجھ سے ہے  
تنگ میں درماں کی ہوں مجھو دیاں مجھ سے ہے  
میرے دل کا ہو کے مالک دل کا خواہاں مجھ سے ہے  
ہے مری آنکھوں میں لیکن بھڑکی نہیاں مجھ سے ہے  
ایک پماں غیر کی ہو ایک پشماں مجھ سے ہے  
آج تک چیں برجیں وہ دشمن جاں مجھ سے ہے

صفہ ہستی پر اک سوہوم سا میں نقش ہوں

جو حقیقت ہے مری ندرت بانیاں مجھ سے ہے

بسا یا پہلے تکمیل نشین سے قفس میں نے  
بلا میں کیوں پھنسا؟ کی زندگی کی کیوں ہوس میں نے  
وہی درد آشنا ہے کچھ مرے اندا طلب دل کا  
غم و اماندگی پھر قافلے کے کوچ کا صدمہ

کیا کیوں شاخ گل کو زیر بارِ خاؤں میں نے  
ازل میں کاش کچھ سوچا تو ہوتا پیش و پس میں نے  
جو پایا ہو تو اس بیدار کو دادرس میں نے  
دہل کر رہ گیا دل جب سنی بانگِ جرس میں نے



یہ شاید آج میری زندگی کا آخری دن ہے  
 ڈبو دی اپنی ہستی کی تلاطم آشنا کشتی  
 کھلا دیکھا ہے شب کو خواب میں باپ نفس میں نے  
 بھرم کھا کر تراے جنبش موج نفس میں نے

جنوں برداشتہ خاطر نہ ہو عریانی تن سے  
 لگا رکھا ہے ندرت باب بھی اکتا نفس میں نے

رنگ کچھ اور ہی ہر آن نظر آتا ہے  
 اُن کا ارمان کب ارمان نظر آتا ہے  
 یہ مقدّر ہے تو جہیت خاطر معلوم  
 حشر میں اس کی جھاؤں کا گلہ کون کرے  
 چارہ گز رو بہ ترقی ہے دھڑکن دل کا  
 نہ تو دامن ہی رہا جوش جنوں میں دامن  
 ایک ہی بات ہے جینا ہو کہ مرنا میرا  
 رخصت اسے ضبط کہ اب نکھ میں ہر قطرہ شک  
 کس طرح دیکھے حل ہوتی ہو مشکل میری  
 دل خیالات کا طوفان نظر آتا ہے  
 دل کی بر بادی کا سامان نظر آتا ہے  
 خواب اُمید پریشان نظر آتا ہے  
 جس کو دیکھو وہی حیران نظر آتا ہے  
 درد بھڑھتا ہوا طوفان نظر آتا ہے  
 نہ گریبان گریبان نظر آتا ہے  
 مجھ کو مشکل انھیں آسان نظر آتا ہے  
 غم کے جذبات کا طوفان نظر آتا ہے  
 میرا جلا دہداؤسان نظر آتا ہے

کیا بلا ہے مری دُشوار پسند ہی ندرت!  
 جہان دینا بھی تو آسان نظر آتا ہے

محبت میں بھلا کب متقطع اُمید ہوتی ہے  
 تجھے اُن کی طرف سے ضبط کی تاکید ہوتی ہو  
 تمناؤں کی دُنیازندہ جاوید ہوتی ہے  
 وفا کی اور کن الفاظ میں تائید ہوتی ہے



<p>جیات عاشقی کی ہر گھڑی اک عید ہوتی ہے  نظر کب حاملِ نظارہ خورشید ہوتی ہے  گرفتارِ محبت کی وہ اک اُمید ہوتی ہے  یہ وہ منزل ہو جس میں غیب سو تائید ہوتی ہے  جس افسانے کی خونِ آرزو تہید ہوتی ہو  مری برگشتگیِ بخت کی تائید ہوتی ہے  کہ جس کی زندگی وابستہ اُمید ہوتی ہے  جو انی بے مروت۔ بیوفا۔ بے دید ہوتی ہے  وہاں تو بات کی پہچ قول کی تائید ہوتی ہے  وہاں زندگی گانی جانِ نا اُمید ہوتی ہے  ترے تیرے تیرے قول کی تردید ہوتی ہے  سہارا زندگی کا جانِ نا اُمید ہوتی ہے  بہادر اہلِ چین کے واسطے اک عید ہوتی ہے</p>	<p>شریکِ آرزوئے دل اگر اُمید ہوتی ہو  ہیں کیا۔ بے حجابانہ جو اُن کی دید ہوتی ہے  جو دل ہی دل میں صرف آرزوئے دید ہوتی ہو  ذرا ہمت نہ ہارے رہ گرائے وادہیِ غربت  اسی افسانے کو کچھ وہ دل چہی سے سنتے ہیں  تری برہم مزاجی سے تری بے اعتنائی سے  وہ اک حرماں نصیبِ لسان ہی کا دل ہو دنیا میں  زمانے کی طرح جا کر کبھی واپس نہیں آتی  کے جائیں گے وہ تو بیوفا ہی مرنے والے کو  تمنا اس لئے ہوتی ہے مایوسی میں مرنے کی  جیس پر بل ہو جب پھر کس کو وعدہ کا یقیں آئے  محبت میں حقیقت جان کی کچھ بھی نہیں ہوتی  گلے ملتی ہیں شاخیں غنچہ و گل مسکراتے ہیں</p>
--	---

رقیبوں کو بھی کچھ سودا سمایا ہے محبت کا

ہوس کاروں میں بھی نذرستِ امری تقلید ہوتی ہو

اک بندہ مقبولِ دربارِ رضا ہوں گے  
وہ ٹکڑے مرے دل کے جو جانِ وفا ہوں گے

جس روز ترے در پر ہمِ ناصیب سا ہوں گے  
اب نذر سناں ہو کر فرمائیے کیا ہوں گے



کانٹے رہ اُلفت کے انگشت نما ہوں گے  
 آخر مری بالیں پر مائل بدعا ہوں گے  
 اک دفتر تفسیر اسرار و فا ہوں گے  
 اند وہ ربا ہوں گے یا ہوش با ہوں گے  
 اک دن میں مگر وعدہ کو کس سودفا ہوں گے  
 کیا اتنے نشانوں میں یہ تیر خطا ہوں گے  
 ہم یوں تو نہ رسوائے دُنیاۓ وفا ہوں گے  
 جو آبلہ پا ہوں گے وہ آبلہ پا ہوں گے  
 جینے ہی کی حسرت میں اک ذرفنا ہوں گے  
 سرمایہ صد ناز پیکان ادا ہوں گے  
 ہر لحظہ حوادث کے طوفان بہا ہوں گے  
 نالے بھی جو نکلیں گے سائل کی دعا ہوں گے  
 پڑ جاتے ہیں جو دل میں وہ آبلے کیا ہوں گے  
 گم ہوں گے وہ قطرے جو دریا سحر ہوں گے

ہم آبلہ پانی سے بد دل جو ذرا ہوں گے  
 وہ ہاتھ جو مصروف صد مشق جفا ہوں گے  
 اس منہ سے محبت میں جو لفظ ادا ہوں گے  
 بے پردہ ترے جلوے کیا جانئے کیا ہوں گے  
 ہر چند کہ محشر میں وہ جلوہ نما ہوں گے  
 رہ رہ کے نیووں رو کو محفل میں نگا ہوں گے  
 ہے مجرم محبت میں جی چھوڑ کے مرجانا  
 خاروں کی عنایت سوتلوے ہیں یہاں پھلنی  
 دُنیا ہی کا غم ہم کو دُنیا سے ٹھہرا دے گا  
 خون دل بسل کے دو قطروں کی قیمت  
 جب تک مری ہستی کی تعمیر سلامت ہے  
 وہ تیرا دکھا کر بیدار طلب دل سے  
 جب آبلے تلووں کے ناقابل درماں ہیں  
 منٹ جائیں گے وہ آنسو نکلیں گے جو آنکھوں میں

یوں ہی ہر ادا ان کی تصویر ہے اسے نہ دلت  
 ہنگام تصویر وہ تصویر میں کیا ہو گئے

یوں تو دُنیا مجھے ہری نہ رہی

غم کی میرے لئے کسی نہ رہی



<p>یہ تو رونا رہا ہنسی نہ رہی اب وہ پہلی سی بات ہی نہ رہی جان محزون رہی نہ رہی دل کے جاتے ہی جان بھی نہ رہی شکر ہے خون کی کمی نہ رہی</p>	<p>ہنستے ہی باغ میں گل نہ رہی کیا ہوا تجھ کو اسے دل مایوس قلب مضطرب رہا نہ رہا ابتداء انتہائے آفت تھی روئیں آنکھیں بھی زخم دل بھی رے</p>
<p>کثرتِ حادثات سے نہ رت با زندگی اپنی زندگی نہ رہی</p>	
<p>وہ غم نصیب جو اس رہ گزریں رہتا ہے کہ دل کا دل میں جگر کا جگر میں رہتا ہے ہماری آنکھ میں اُن کی نظر میں رہتا ہے یہ زلزلہ سا جو دیوار و در میں رہتا ہے کسی کا در و کسی کے جگر میں رہتا ہے وہ خنجر اب تو کمر ہی کمر میں رہتا ہے مزا یہ ہے کہ وہ سب کی نظر میں رہتا ہے وہ عالم اب مرے چاک جگر میں رہتا ہے کہ ایک حشر پہا بال و پر میں رہتا ہے مری بغل میں تمہارے اثر میں رہتا ہے</p>	<p>نہ آسمان نہ زمیں کے اثر میں رہتا ہے تمہارا در و بھی پا بند وضع ہے کتنا وہ اشک غم کہ ہے رسوائیوں کا در جس سے گواہ ہے مری بیتابیوں کا زنداں میں یہ ربط حسن و محبت میں اسے تری قدرت ہمارے ساتھ ہی مشق ستم بھی ختم ہوئی جیسا یہ ہے کہ کسی کو نظر نہیں آتا جو وجہ ناز تھا صبح بہار گل کے لئے قفس میں حسرت پر دازارے معاذ اللہ دلِ حزن کو تو دونوں کا پاس ہو منظور</p>



ہم اُس کی دید سے محروم ہیں خدا کی شان خبر بھی ہے تجھے اوبھض دیکھنے والے جہاں حُسن میں پایا حجاب نے یہ عروج	جو نور بن کے ہماری نظریں رہتا ہے جگر کا درد ہمیشہ جگر میں رہتا ہے کہ اُن کی آنکھ میں اُن کی نظریں رہتا ہے
--	---

ابھر کو غم لئے جاتی ہے عدم کی طرف  
یہ بیٹھے بیٹھے بھی نہ رت اسفر میں رہتا ہو

مایوس ہوں میں سوز جزا دل کی طرف سے اب پاؤں نکالے ہیں مرے درد نہال نے طوفان میں کشتی ہے پھر اُس پر یہ مصیبت اب مشرق جفا کے لئے پریش نہیں ہوتی تقصیر سفا آپ جو ناراض نہ ہو جائیں رسو امری میت کو کیا ہم نفسوں نے چپ بیٹھے ہیں سینے پہ مرے رکھے ہوئے ماتھ کی میان میں تلوار تو اک وار کیا اور ہر چند کہ ناوک ہے مگر اسے دل بیمار میں اس نگہ قہر کے قربان کہ بر وقت میرے تزن و اماندہ میں جان آگئی گویا تیرے لئے یہ سورج بہار اسے دل وحشی	دیگا یہ شہادت بھی تو قاتل کی طرف سے بڑھتا ہے کچے کی طرف دل کی طرف سے موجیں بھی جو بڑھتی ہیں تو ساحل کی طرف سے کیا اہل وفا مر گئے قاتل کی طرف سے کتا ہوں میں اک بات مگر دل کی طرف سے کیوں لے کے گئے کو چہ قاتل کی طرف سے اب اُن کو بھی کچھ یاس سی ہو دل کی طرف سے ظالم نے نظر پھیر کے بسمل کی طرف سے آیا ہے تجھے پوچھنے قاتل کی طرف سے پیغام اجل لائی ہو قاتل کی طرف سے جھونکا بھی جو آیا کوئی منزل کی طرف سے پیغام اسیری ہے سلاسل کی طرف سے
--	--



اس جوشِ تمنا کا تو انجام یہی تھا  
ہاں ہو گئی وہ بیخود بی شوق میں اک آہ  
برداشتہ خاطر ہیں وہ اب دل کی طرف سے  
کر لیجئے دل صاف بس دل کی طرف سے

ساغر نہیں آنکھوں کے اشارے ہی ہوں ندرت!  
کچھ ہو تو سہی ساتی محفل کی طرف سے

وہ مسکرا کے دلِ ناتواں کو دیکھیں گے  
قفس کو دیکھ کے ہم آسماں کو دیکھیں گے  
سنان و ناک و خنجر سے اہتمام کے ساتھ  
بلیں گے حشر میں وہ حشر بھی اب آتا ہے  
نظر کے گرد ہیں مایوسیاں دمِ آخر  
یہ دیکھنا ہے کہ کس دل سے اب چمنِ دالے  
نہیں فضول ہیں دعوئے گراں جانی  
یہاں اُمیدِ کرم ہے مگر خدا جالے  
ستمِ ظریفی درِ درِ نہاں کو دیکھیں گے  
نگاہِ یاس سے پھر آئیاں کو دیکھیں گے  
وہ آج وسعتِ زخمِ نہاں کو دیکھیں گے  
ہم اُن کے قول کو اُن کی بیاں کو دیکھیں گے  
وہ آئے بھی تو انھیں ہم کہاں کو دیکھیں گے  
ہمارے اُجڑے ہوئے آئیاں کو دیکھیں گے  
ہم آج آپ کی تیغِ رواں کو دیکھیں گے  
وہ کس نظر سے دلِ ناتواں کو دیکھیں گے

ہماری بزمِ عزائم وہ آ کے اسے ندرت  
خدا لے چاہا تو سارے جہاں کو دیکھیں گے

اب تو اسے حضرتِ دلِ نالہ پر جوش رہے  
تیری نظروں ہی میں ساقیِ اترے بیوش ہے  
ضبطِ شیون ہو تو انکوں میں بھی جوش رہے  
وہ اسے ہیج سمجھتے ہیں جو خاموش رہے  
جب ملے پینے کو ایسی تو کسے ہوش رہے  
دل کو خاموش ہی رہتا ہے تو خاموش رہے



سوگ میں بھی وہی اک شاخ سپہ پوش رہے  
 معجزہ ہے جو وہ دل ضبط سے خاموش رہے  
 کہد و گرداب سے کھولے ہوئے آغوش رہے  
 کیا کیا ہم نے جو خاموش ہی خاموش رہے  
 رات بھر پھول جو شاخوں سے ہم آغوش رہے  
 زینت اُس کی ہو جائے دل ہر تہی جوش رہے  
 تیرے مقتول کا لاشہ یونہی گپہوش رہے  
 جام ہی جام نہ زریب کھنڈیوش رہے  
 جس قافلہ کچھ دیر تو خاموش رہے

کیا غضب ہے کہ جلے جس پہ نشیں میرا  
 جس میں ناسور ہی ناسور ہوں لے کی مانند  
 یا دطوقاں لے آتی ہے سفینہ میرا  
 شرط تکمیل وفا ضبطِ محبت ہی نہیں  
 صبح گلچیں کی رقابت نے قیامت ڈھائی  
 شعلہ سے برق سے یہاں لے درسِ عمل  
 ترو تازہ رہیں تا حشر تری تیغ کے زخم  
 زینتِ جام بھی کچھ چاہئے اے ساقی بزم  
 جاں بلب ہے کوئی و اماندہ دشتِ غربت

خوگر لذت بیداد ہوں میں اے ندرت  
 کاش ناراض ہی مجھ سے وہ جفا کو ش رہے

اُن کا آئینہ بنے اُن سے ہم آغوش رہے  
 دے خدا ظرف تو خم میں ہی نہ بیٹوش رہے  
 مثل شمع تہ فانیوس کفن پوش رہے  
 رہ گئے ہوتے وہیں ہم بھی جہاں ہوش رہے  
 بات جب کہ یہ اس وقت بھی خاموش رہے  
 پھول بھی ہتے رہے غنچے بھی خاموش رہے

قسمت اُس دل کی جو حیراں ہے خاموش ہے  
 وِرد کی طرح تہ بادہ سر جو شش رہے  
 بسکہ تھے جینے سے مایوس تھے سوختہ جاں  
 آگے جلوہ گہ ناز سے ہم واہری عقل  
 شیشہ دل کو مرے پھینک کے فراتے ہیں  
 واہرے رنگ چمن، میری گرفتاری پر



اک وہ جذبہ جو حریتِ خرد و ہوش رہے  
 بے کفن بھی ہو وہ میت تو کفن پوش رہے  
 منزلوں جس سے الگ قافلہ ہوش رہے  
 اُس کا کیا ٹھیک ہے جو میکہ بردوش رہے  
 اتنے دن آپ کہاں خوف سے رو پوش رہے  
 دل نہیں بلبل تصویر جو خاموش رہے

چاہے فیض سے تیرے مجھے اے پیرِ مغل  
 تیری دیوار کے سایہ میں جگہ جس کو ملے  
 اُس مسافر کا مقدر بھی کہاں تک دے ساتھ  
 شیشہ و جام و سہو ساتھ لئے پھرتا ہوں  
 مجرمِ عشق سے کہتے ہیں وہ ہنس کر سرِ حشر  
 نالہ سنجی کا گلہ کیا ہے بہا رنگل میں

دل پر شوق میں بھی وہ نہ رہیں گے ندرت !  
 یوں بھی شاید گلہ تنگی آغوشِ شس رہے

یہ کسی نے سچ کہا ہو دل سے دل کو راہ ہے  
 کوئے قاتل جا بے کس کس کی شہادت گاہ ہے  
 یہ وہ منزل ہے جہاں اللہ ہی اللہ ہے  
 گو بظاہر میرے دل کی آہ کا نام آہ ہے  
 میری ہستی ان میں کیا ہو ایک پڑ گاہ ہے  
 اے دل معصوم یہ تیری شہادت گاہ ہے  
 دل ہے جیسا تاواں وہی ہی دل کی آہ ہے  
 اب وہ تربت ساری دنیا کی سترش گاہ ہے  
 جس کے جنبے کا سہارا ہی غم جاں کا ہے

میرے رونے کا اثر اُن پر بھی خاطر خواہ ہے  
 بونے خوں دَروں میں ہو رنگین خاک راہ ہے  
 کوئی ہمدم ہے نہ غربت میں کوئی ہمراہ ہے  
 و حقیقت ہے مکمل درد کی اک داستاں  
 یہ حوادث کیا ہیں جھونکے بادِ طوفانی کو ہیں  
 سر کے بل آنا مبارک سرزمینِ عشق میں  
 لب تک آنے بھی نہیں پاتی کہ ہو جاتی ہے گم  
 تم جسے ٹھکرا گئے تھے کچھ خبر بھی ہے تمہیں  
 اُس کی فطرت کو بدلنا چاہتے ہیں چارہ ساز



ہچکیاں کیسی اگر رکتی ہے رفتار نفس	یہ تو اسے دل منزل تکمیل ضبط آہ ہے
میرے دل پر جو گزرتی ہے کسی کو کیا خبر	اس سے یا آگاہ میں ہوں یا خدا آگاہ ہے
یہ تو اک توہین ہے آئین ضبط عشق کی	میری آنکھوں میں ہیں آنسو میک لب پر آہ ہے

موتھے یاوتجاں میں حضرت ندرت کبھی  
اب تو آن کا ورد یا اللہ یا اللہ ہے

ہوش بستی کا نہ جس وحشت میں ویرانی کی ہو	اور ہی کچھ اب تو دنیا تیرے دیوانے کی ہے
اور کیا دیکھیں لگن میں صبح کو کچھ بھی نہیں	یا ہیں آنسو شمع کے یا لاش پر دانے کی ہے
فصل گل میں بے تکلف جا رہے ہیں بادہ خوار	ہے ہوا کا رخ جدھر وہ راہ میخانے کی ہے
اب سلامت کیا رہے گا اے صبا دامن ترا	تو نے چھڑا ہے جسے وہ خاک دیوانے کی ہے
نالہ پُر درو سے ہی آپ کا دل ہل گیا	یہ تو اک تمہید میرے غم کے افسانے کی ہے
واہ کیا وحشت برستی ہے درو دیوار سے	گھر ہمارا کیا ہے اک تصویر ویرانی کی ہے
کچھ نہ دیکھا ہو گئے مجھ تماشاے جنوں	کچھ نہ سمجھے تم کہ یہ بھی چال دیوانے کی ہے
میں بھی ہوں تیرا بھکاری تیرے میخانے کی خیر	آرزو مجھ کو بھی ساقی الیک پہانے کی ہے
واقعات خون ناحق تیرے دل پر نقش ہیں	یہ شفق اے چرخ سُرخ میرے افسانے کی ہے
آپ کا در ہل گیا سر پہ چوڑنے کے واسطے	آج کل تو سامنے تقدیر دیوانے کی ہے

جل گئے دونو تو پھر ندرت! رہا کیا اتنا ز  
شمع کا پروانہ ہے اب شمع پر دانے کی ہے



میرا وجود بھی اک دُنیا ہے آب و گل ہے  
 اک آگ ہو کہ میرے سینے میں مشتعل ہے  
 اب جوش پر کچھ ایسا دیئے خونِ دل ہے  
 دُنیا ہے عاشقی کی ہر چیز مستقل ہے  
 اب اس قدر تمہارا بیمار مضطرب ہے  
 دل ہو تو غم بھی غم ہو تو دل بھی دل ہے  
 یہ عزم بھی تمہارا کیا غیر مستقل ہے  
 کچھ دروہی میں مضمر رازِ حیاتِ دل ہے

اشک آنکھ میں ہے سینہ وقفِ جنارِ دل ہے  
 جب سے تری محبت رونقِ فزائے دل ہے  
 ہر لحظہ اشکیاری اک شغلِ مستقل ہے  
 سودا ہے اور سر ہے وحشت ہے اور دل ہے  
 تم سامنے ہو پھر بھی اٹھتی نہیں نگاہیں  
 ہے دونوں ہی کے دم سے آزار کا مزا کچھ  
 خنجر بھی میان سے تم رک رک کے کھینچتے ہو  
 کچھ اضطراب ہی میں ہے لطفِ زندگی کا

دل جب سے گم ہوا ہے چین آگیا ہے مجھ کو  
 اب دل کی یادِ ندرتِ ابراحت میں کیوں نخل ہے

صورتاً یک قطرہ خوں ہے فطرتاً سیما ہے  
 روحِ اکشتی ہے دُنیا کی فضا گردِ آب ہے  
 وہ سمجھتے ہیں کہ یہ بھی واقعہٴ آداب ہے  
 خوابِ ہستی بھی خدا معلوم کیسا خواب ہے  
 جس کو کہتے ہیں فنا اُس کا وہ پہلا باب ہے  
 میری وہ آنکھیں کہ جن کو آرزوئے خواب ہے  
 نام اُس ویراں کدہ کا عالمِ اسباب ہے

اک کرشمہ اُس کی قدرت کا دلِ بتیاب ہے  
 زندگی کا مرحلہ مہمو بہ پیچ و تاب ہے  
 پیکرِ حیرت جو محفل میں دلِ بتیاب ہے  
 میری آنکھیں منتظرِ ت سے ہیں تبسیر کی  
 تجھ سے تکمیلِ کتابِ عشق اے دل ہو چکی  
 تیری چشمِ لطف سے بھی اے اجل محروم ہیں  
 دل کو وحشت ہوتی ہے جس کے مناظر دیکھ کر



اگر یہ خوننا بہ افشاں جس کی فطرت بن گیا	اک وہ بد قسمت ہمارا دیدہ بے خواہ ہے
داغ رسوائی سے اب امن بچاؤں کس طرح	آنکھ سے ٹپکا ہے جو آنسو وہ خونِ ناسا ہے
آنکھ جب چھپکی ذرا اُن کی جھلک بھی دیکھ لی	میری بیداری کی اک مخصوص نیا خواہ ہے

دوستوں کی کج ادائی کا نگہِ ندرتِ انصاف  
 آج کل جنسِ وفا کیاب کیا۔ نایاب ہے

مرے سینے میں اک داغِ نہاں معلوم ہوتا ہے	جواں دل تھا وہاں دل کا نشان معلوم ہوتا ہے
تھکا اور درگِ رگ میں نہاں معلوم ہوتا ہے	تمہیں اب کیا بتاؤں میں کہاں معلوم ہوتا ہے
شبِ غم کی سحر ہو رو نما اندھ کی قدرت	کچھ اس میں بھی فریبِ آسماں معلوم ہوتا ہے
کوئی سمجھے تو سرتاپا ہے اک رودادِ ناکامی	وہ دل جو دیکھنے میں بے زباں معلوم ہوتا ہے
ستانے کے لئے مجھ کو تری راہِ محبت میں	زمین کا ذرہ ذرہ آسماں معلوم ہوتا ہے
ذرا تم بھی مریضِ غم کی حالت دیکھ لو اگر	کہ اب کوئی گھڑی کا میماں معلوم ہوتا ہے
اسیری میری فطرتِ بنگسِ اللہ سے مجبوری	قفص بھی اب تو مجھ کو آشیاں معلوم ہوتا ہے
خلش کا کیا سبب جب مٹ چکیں لاکھوں تمنائیں	ابھی دل میں کوئی کا نہا نہاں معلوم ہوتا ہے

ہماری ناتوانی کی کوئی حد بھی ہے اے ندرت  
 کہ اب تو بارہستی بھی گراں معلوم ہوتا ہے



# رباعیات فارسی

از دست تو بگسلد چہ تا راست چہ بدو آگاہ شو از رموز توحید و وجود	ہیں ہست فریب نظر ایں چرخ کبود ندارت و ہمیت ایں طلسم ہستی
در کعبہ و بتخانہ چہ دآہویم در بزم ہویت ہمہ نحو ہویم	دروادی وحدت است جہت و جویم ورجلوت و خلوت است کارم باو
قربان شومت حال دل زارمیرس یکبار بہمیرس از دگر بارمیرس	اے رشکِ سیح درو بہارمیرس یا حل لبت زندہ کند یا بکشد
چوں ترمہ خور و کسے ز آوازمیرس دل دوست چہاں بود ایں رازمیرس	از شبیدہ چشم فوں سازمیرس لشہمیرس چوں کشد دلدارمیرس
بالا تر ازیں ہمہ بنسند و پستم پس نعرہ چراز نم کہ ہستم ہستم	نخانہ کش مئے الستم ہستم جز نیست کسے نیست در بنجانہ رت
بیں غلغل العطش و آواز دہما از سیری مے فروز و خمیا زہما	با ظرف و سیح خود کن انداز دہما مثل خط جام ساقی دریا دل
صد یا سنش زیاس من پیدا شد از چشم ترم گنگ و جہن پیدا شد	در غنچہ دل بیں چمن پیدا شد تا غسل کنند ایں بتان بدکیش



## رباعیات اردو

یارب یہ زمین و آسماں تیرا ہے ماہی سے ہے تا بجاہ قبضہ تیرا	اے کل کے انیس انس جہاں تیرا ہے یعنی کہ مکان و لا مکان تیرا ہے
ہر قطرہ میں جلوہ گر خدائی تیری چھوٹا ہو بڑا ہو ذرہ ہو یا خورشید	ہر بحر کے دل میں آشنائی تیری سب کرتے ہیں رات دن بڑائی تیری
پاتا ہے وہی خود کو جو کھوجاتا ہو لتا ہے ترقی و منزل سے کمال	بیدار وہ ہوتا ہے جو سو جاتا ہے گھٹ بڑھکے ہلال بدر ہو جاتا ہے
اس باغ سے کیا ہو شادمانی ندرت خالی نہیں صرصر نفس کا چلنا	اوڑتا ہو رنگ ہے جو انی ندرت گل ہو گا چراغ زندگانی ندرت
تھا بخت جو نارسا رسائی نہ ہوئی احول کی نگہ تھی ایک دو آئے نظر	تھی صاف کہ و ریت تو صفائی نہ ہوئی کمظرف میں وحدت کی سمائی نہ ہوئی
امید میں گو کتنے ہی گزریں نہ سال ہے کا ہش غم ہی جو ہر اہل کمال	ہو گا تو کبھی نہ باغ ہستی میں نہال گھٹنے کے لئے ہمیشہ بڑھتا ہے ہلال
تو ان کی گلی سے بار بار آتا ہے کچھ دل کا ہیں نشاں بتا اے قاصد	رونا ہمیں مائے زار زار آتا ہے اُس راہ میں کیا کوئی مزار آتا ہے



کس جوش پر رنگ سبزہ زار آتا ہے	جب موج پہ ابر تو بہار آتا ہے
جیسے کوئی پیکے بارہ خوار آتا ہے	یوں آتی ہے ہو کے مست گلشن میں صبا
یہ حسن کب اے ستم شمار آتا ہے	گوروپ بشر یہ ایک بار آتا ہے
تیری تصویر پر بھی پیار آتا ہے	پائی ہے وہ بھولی شکل چشم بد دور
بے چین گھڑی گھڑی ہے زنجیر مری	غنا اور بہت بڑی ہے زنجیر مری
قدموں ہی میں لپڑی ہے زنجیر مری	زندہاں سے بگڑ کے میں چلا ہوں جو کبھی
پیما نہ دے کو چو متے دیکھا ہے	میخانے کے گرد گھومتے دیکھا ہے
سوار نشہ میں جھومتے دیکھا ہے	ندرت ترا نقاب ہے ہم پر روشن
شیشہ توبہ کا توڑتے دیکھا ہے	سرور مغاں پہ پھوڑتے دیکھا ہے
ندرت تجھے ہاتھ جوڑتے دیکھا ہے	میخانے میں ایک ایک چلو کے لئے
غنجے غنجے کو چھو لے دیکھا ہے	مصر کا خیال بھولتے دیکھا ہے
جھولے میں ہوا کے جھولے دیکھا ہے	طفلاں چمن کو فصل گل میں ہم نے
ہر غنچہ کا منہ بکاڑتے دیکھا ہے	ہر منخل کی جڑ اُکھاڑتے دیکھا ہے
گلشن ہی تجھے اُجاڑتے دیکھا ہے	اللہ بچائے تجھ سے اے فصل خزاں
صحرا میں کنوئیں بھی بھانکتے دیکھا ہے	کانٹوں سے بدن کو ڈھانکتے دیکھا ہے
ہم نے اُسے خاک پہانکتے دیکھا ہے	ندرت کو نہیں جنوں میں فکر خور و نوش



# مختلف نظمیں

صبح

قدرت کا ایک رُوح فزا ہے ظہور تو  
پھیلا رہی ہے روشنی نزدیک دور تو  
دیتی ہے دل کو دعوت کیف و سرور تو  
دُنیا کے واسطے ہے تجلائے طور تو

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

غنیجے بھی محو ذکر ہیں کھولے ہوئے دہن  
معبود سے لگائے ہوئے ہیں سبھی لگن  
مرغانِ خوشنوا بھی ہیں شاخوں پہ نغمہ زن  
مسجد میں شیخ ہے توشوا لے میں برہن

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

سرمایہ نشاط سہانی فضا تری  
دل کا سرور آنکھوں کی ٹھنڈک جینا تری  
سامانِ انبساط و مسرت ہوا تری  
فطرت کا ایک آئینہ ہر ادا تری

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

شیخ خدا پرست کو فکر و ضو ہوئی  
اہل غرض کو حسب غرض جستجو ہوئی  
رندانِ بادہ کش کو تلاشِ سبو ہوئی  
ظاہر نئے لباس میں ہر آرزو ہوئی

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو



جاگے نصیب خلق کے تازہ ملی حیات	یعنی جو خواب سے حاصل ہوئی نجات
روشن ہوا ستارہ تقدیر کا نجات	دیکھو جدھر اُدھر ہے ظہور تجلیات

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

پرتو سے تیرے سخن چمن پر بہا رہے	یعنی کہ سبزہ زار تہا جلوہ زار ہے
بلبل کا اشک بھی گہرا بہا رہے	جس برگ گل کو دیکھئے وہ زنگار ہی

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

روشن ہے گوشہ گوشہ منور گلی گلی	دنیا کے سر سے ظلمتِ شب کی بلا طلی
مستانہ دار صحن چمن میں صبا چلی	ہر گل ہے خندہ زن بتسم ہے ہر گلی

اے صبح لے کے آئی ہے پیغام نور تو

## آنسو

بنائیں گے مژہ کو غیرتِ صد لالہ زار آنسو	مری آنکھوں ہی میں کھنچیں گے تصویرِ بہا آنسو
نکل پڑتے ہیں اُن کو دیکھ کر بے اختیار آنسو	محبت میں ہیں دل سے بھی زیادہ بہیقار آنسو
لٹائیں یوں مری آنکھیں یہ سرمایہ محبت کا	بشکلِ مینے رور و کرکئے تھے جمع چار آنسو
انہیں شوقِ ستم کی یاد جی بہلائے لائی ہے	ذرا اس وقت پی جائے مری شمعِ مزار آنسو
کہیں دھوکہ نہ دیجائیں کسی کے سامنے مجھ کو	مری بے اختیار آپیں مرے بے اعتبار آنسو
اتنی کی ہیں تک حد ہے جوشِ گریہ غم کی	کہ رک جاتے ہیں مژگاں ہی تک کہ بار بار آنسو



یہی ہے جوش غم تو ضبط کی امید بھی کب تک  
 اٹھادیں گے کسی دن پردہ صبر و قرار آئسو  
 بہت کچھ قدر تھی جب تک سچ پوشیدہ آنکھوں میں  
 نکل کر خاک ہی میں مل گئے انجام کار آئسو

زمانے کے لئے اک درس عبرت تھے وہ اے ندرت  
 دم آخر جو نکلے تھے مری آنکھوں سے چار آئسو

## سچہ سچہ سے خطاب

کیا تیری سیہ کاری نے رسوائے جہاں تجھ کو  
 ابھی اٹھی ہوا چلنے لگے یہ بھی تو ممکن ہے  
 کیا ہے قوم کو جس طرح پامالِ ستم تو نے  
 بنایا بٹھا ہے میر کارواں جن باغیوں کا تو  
 حکومت کی ہوس تیرے لئے کفرانِ نعمت ہے  
 فروغِ چند روزہ ہے نظر کا تیری دھوکہ ہے  
 ہوس ہے جس سیلماں جاہ سے زور آزمائی کی  
 وہ آنکھیں آج دکھیں کس طرح گھر پر ترافضہ  
 بہت بدم ہیں اب تیرے مگر جب جان نکلیگی  
 خدا شرمائے اے غارت گرا من و اماں تجھ کو  
 جلادیں تیری بھڑکانی ہوئی چنگاریاں تجھ کو  
 یونہی پسیں گے کابل کے زمین آسماں تجھ کو  
 مٹائیں گے وہی مثل غبارِ کارواں تجھ کو  
 کرے گی وہر میں رسوائی سچی رائگاں تجھ کو  
 میسر ہو گیا ہے جو نصیب دشمنانِ تجھ کو  
 سمجھتا ہے وہ اک موخرِ ضعیف و ناتواں تجھ کو  
 جو کل تک دیکھتی تھیں سجدہ پر آستاں تجھ کو  
 نہ آئے گا تیسرا لاش پر بھی نوحہ خواں تجھ کو

کریں گے اہل کابل خاک تیر سی حکم برداری  
 کہ سب سمجھے ہوئے ہیں چار دن کا میہماں تجھ کو



## آستیں

<p>دید کے قابل ہے رنگ لالہ زارِ آستیں          کیوں نہ کر دے ٹکڑے ٹکڑے تار تارِ آستیں          ہو گیا تقسیم آخر خار زارِ عشق میں          رہ گئے ہیں پنجہ وحشت میں کچھ اُچھے ہوئے          جوش وحشت میں یہ اچھا شغل مٹو جھانپے          اپنے دواتھوں کو میں جوشِ جنوں میں کیا کہوں</p>	<p>اشکِ خونیں بن گئے نقش و نگارِ آستیں          کیوں مرادست جنوں ہو زیر بارِ آستیں          تار تارِ جیب و دامن تار تارِ آستیں          چند تارِ آستیں ہیں پاؤں کا رِ آستیں          ٹکڑے کر کے گنتے ہیں ایک ایک تارِ آستیں          ایک خارِ آستیں ہے ایک بارِ آستیں</p>
--	---

اب کہاں پہلو میں اسے ندرت و فایرہ درودہ دل  
 ہو گیا اشکوں میں بل بل کر نثارِ آستیں

## اسراف کا انجام

<p>اُس کی ہڑوالی کو کیا اسراف نے سوتا نہیں          پیٹ اپنا پال لیں اتنا بھی بل بوتہ نہیں          سر پہ اب ٹوپی نہیں اب پاؤں میں جوتا نہیں          ایسے لاشے کو درندہ بھی کوئی نہ چھوتا نہیں</p>	<p>وہ نہال و قرینچا تھا جسے اسلاف نے          قوتِ بازو کو ہم نے ندرِ غفلت کر دیا          مفلسی میں بے سرو پا ہیں ہماری شیخیاں          زندہ قومیں کیا ہوں پُر ساں ایک مردہ قوم کی</p>
---	---



## دُنیا

سچ تو یہ ہے دُبال ہے دُنیا  
صاف ساک سوال ہے دُنیا  
بے بدل بے مثال ہے دُنیا  
معرضِ صد زوال ہے دُنیا  
اک فریبِ خیال ہے دُنیا  
محورِ ماہ و سال ہے دُنیا

جائے حزن و ملال ہے دُنیا  
صفر اس کا نتیجہ نکلے گا  
بے ثباتی میں بے وفائی میں  
ہے تیسرے یہاں کمال کے  
کوئی بنیاد ہے نہ کوئی وجود  
اگر دشمن ہیں اسی سے وابستہ

## خطاب بہ مسلم

پھر اسی تصویر میں گلکاریِ تقدیر دیکھ  
دل سے کر فریاد، پھر فریاد کی تاثیر دیکھ  
تجھ کو جو منظر دکھائے گردشِ تقدیر دیکھ  
ہے قیامتِ خیر یہ سیلابِ عالمگیر دیکھ  
قوم کے اخلاق کی بگڑی ہوئی تصویر دیکھ  
کام لے تدبیر سے پھر خوبیِ تقدیر دیکھ  
رنگ بھی لاتا ہے کیا کیا آسمان پر دیکھ

کھینچ کر حسنِ عمل کی دل پہ اک تصویر دیکھ  
کاگر ہوتا نہیں کس طرح تیرا تیر دیکھ  
کیوں نظرِ نیرنگِ عالم سے ہے وقتِ خیر کی  
جوشنِ زمین کیسوں کے اشکِ دریا کی طرح  
ہیں نفاقِ باہمی کے داغ کتنے برنا  
کا میا بی ہمتِ مردانہ پر موقوف ہے  
ندرتِ اسلِ شوبِ عالم سے تجھے چرچہ کیوں



## زوالِ کمال

ابھیں خاشی ہو اب زباں تیری ادھن تیرا  
کہ غارت ہو رہا ہے سامنے تیرے چمن تیرا  
کہاں ہے صنعتِ حرفت کہاں ہو علم و فن تیرا  
وہیں تقدیر بھی بگڑی جہاں بگڑا چلن تیرا  
یہی بہتر ہے اس سے خاک میں مل جائے تن تیرا  
تری بربادیوں کی فال ہے یہ حسنِ ظن تیرا  
کہ اس مرہم سے بھر سکتا نہیں زخمِ کس تیرا  
نظر آئے گا تیرے خون میں رنگیں کفن تیرا

لبھی تھا زندگی کی جان اعجازِ سخن تیرا  
بھلا دامن نہ پکڑے کس لئے خاکِ وطن تیرا  
بتاؤ بربادی تو نے کہاں اسلام کی دولت  
ہوئی وجہِ خرابی پیروی نا آشناؤں کی  
حصولِ زندگی تن پروری کو تو نے سمجھا ہے  
وہ دشمن ہیں توقعِ دوستی کی جن سے ہے تجھ کو  
نہ ہوگی کارگر ہرگز تسلی چارہ سازوں کی  
تلافی مجرمانہ غفلتوں کی اب تو یوں ہوگی

دلِ عشرت طلب نہ رت! تجھے دُنیا سے کھو دیگا

جسے تو راہبر سمجھا ہے وہ ہے راہزن تیرا

## درسِ حقیقت

مشغلے خوب ملے ہیں یہ تہِ دامِ تجھے  
سوچنا چاہئے آغاز میں انجامِ تجھے  
نظر آتا نہیں کیا مہرِ لبِ بامِ تجھے

دُھنِ تڑپنے سے ہے فریاد سے ہے کایمِ تجھے  
خود پسندی نہ بنا دے کہیں خود کامِ تجھے  
اب تو ہو خواجہ بیدار کہ ہے وقتِ زوالِ تجھے



چین طوفان حوادث میں کسے ملتا ہے حسن تدبیر سے کچھ کام ہی تو لئے نہ لیا بادِ حسدِ وطن کے لئے دل ہے موزوں فکرِ شیخوں میں ہے غارتگر سامانِ حیات غرقِ دریائےِ حُجرت میں ہو قطرے کی طرح	مضطرب رکھتی ہے کیوں یہ ہوسِ غم بچھے تیری تقدیرِ بندے کس لئے الزام ہے کیوں ہو اس میکدے میں رزائےِ جام بچھے نامبارک نہ ہو یہ خوابِ سرِ شام بچھے دل سناتا ہے انا البحر کا پیغام بچھے
---	---

روح تو تیری گرفتار نہیں اسے نہ رت  
کنجِ زنداں ہے اگر عالمِ اجسام تجھے

## بچوں کے لئے

حمید

سارے جگ کا داتا تو ہے کرتے ہیں سب سجداتجھ کو اس گلشن کا تو ہے مالی کھیت میں تولنے پودے اگائے سورج، چاند ہیں چاکر تیرے دُنیا کا یوں کام چلایا	مالک تو ہے آقا تو ہے پُوج رہی ہے دُنیا تجھ کو کرتا ہے سب کی رکھوالی پودوں میں پھل پھول لگائے پھرتے ہیں جو شام سویرے رات اور دن کا جوڑ ملایا
---	--



ساری بلندی پستی تیری  
گھر ہے تیرا آنگن تیرا  
برسات اور گرمی سردی کے  
الٹانوں کا چھانوں کا  
تیرا ہی گن گاتے ہیں ہم

جنگل تیرا بستی تیری  
دہیا تیرا گلشن تیرا  
کیسے بنائے موسم تو نے  
مالک ہے سب کی جانوں کا  
نو تجھ سے ہی لگاتے ہیں ہم

### سُورج

دیکھی نہالی سج دھج تیری  
دُنیا کا لگاتا ہے چسکر  
کتے ہیں تجھ کو دن کا راجہ  
ذَرّہ ذَرّہ جس سے چمکا  
گرمی ہے ہر کھیت میں تیری  
چھول اور پھل کو تو نے پکایا  
گل کا رنگ نکھارا تو نے  
جس نے کھوئی ہر بیماری  
نور کا چشمہ ہے تو گویا  
شام کو غرب میں ڈھلتا ہے تو

یہاں ہر صفت اے سُورج تیری  
سج کو تو مشرق سے نکل کر  
ماری ہے تیرے فیض کا سگر  
لھر گھر میں ہے تیرا جلوہ  
جگ دیک ہے ریت میں تیری  
ہر کوئل کو تُو نے پکایا  
غنچ کا رُوپ سنوارا تو نے  
دھوپ ہے تیری کیسی پیاری  
تاریکی کو تو نے کھویا  
مشرق سے صبح نکلتا ہے تو



غرض نہیں آرام سے تجھ کو | دُھن ہے اپنے کام سے تجھ کو

### چاند

آسماں پر چاند نکلا۔ دیکھنا  
کیا ہی اچھا کیا ہی پیا را چاند ہے  
ہو گئی رخصت سیاہی رات کی  
روشنی پھیلی ہوئی ہے ہر طرف  
پہلے اک تاروں کا لشکر بن گیا  
اس کے چہرے کی نورادیکھو مچھن  
یہ تو قدرت کی عجب قندیل ہے  
دیکھنے میں آسماں کا ہے چراغ  
جی ہمارا رات بھر بہلائے گا

اس کی قدرت کا تماشا دیکھنا  
خلق کی آنکھوں کا تارا چاند ہے  
چاند سے تقدیر جاگی رات کی  
چاندنی چھٹکی ہوئی ہے ہر طرف  
چاند پھر شکر کا افسر بن گیا  
کھینچتی ہے دل کو اس کی ہر کرن  
روشنی جس کی ہزاروں میل ہے  
یہ مگر سارے جہاں کا ہے چراغ  
صبح ہوتے ہی مگر چھپ جائے گا

### ریحان کا بستر

سی دیا ہے پیاری اماں نے جو اک بستر مجھے  
صبح کو اٹھ کر مرا اسکول جانا دیکھئے  
کیا کہوں میری نفل میں آ کے یہ کیا بن گیا

وہ بتاتا ہے مرے اسکول کا رستہ مجھے  
لیتے ہی بستر خوشی سے پھول جانا دیکھئے  
میرا بستر میری اُمیدوں کی دنیا بن گیا



کر دیا ہے میری دلچسپی کا سب سے بہم  
چپکے چپکے یہ سنا ہے خوشی کے مجھ کو گیت  
بن گیا میرے لئے یہ رہنما تعلیم کا  
میں نے سمجھا کہ دروازہ خوشی کا کھل گیا  
میری تعلیمی ترقی کا سہارا بستہ ہے

رکھ کے بستہ ہیں کتابیں سنیل۔ کا غز قلم  
ہوتی ہے اسکول کے رستے میں اس کی بات چیت  
شوق دل میں اس نے ہی پیدا کیا تعلیم کا  
کھل گئیں باپچھیں مری جس وقت بستا کھل گیا  
مجھ کو اپنی جان اپنے دل سے پیارا بستہ ہے

### بوڑھے باپ کی نصیحت چھوٹے بچے کو

میری آنکھوں کے تارے بچے  
میرے جگر کا ٹکڑا تو ہے  
تیرے دل کو ہاتھوں میں رکھا  
آگیا آخر میرا بوڑھا پاپا  
موت ہے اک دن آنے والی  
آج موائے کل دوسرا دن ہے  
رکھنا یاد یہ میری نصیحت  
چھوٹوں بڑوں کی عزت کرنا  
آگے نہ بڑھنا اپنی حد سے  
دشمن سے بھی نیکی کرنا

میرے لاڈلے پیارے بچے  
میرے دل کی تمنا تو ہے  
میں نے تجھ کو لاڈ سے پالا  
تجہ دیا تجھ پر میں نے آپا  
جان ہے میری جانے والی  
اشی برس کا میرا سن ہے  
تجھ کو خدا دے نیک ہدایت  
خلق خدا کی خدمت کرنا  
بچنا دایم صحبت بد سے  
دل کو کسی کے نہ زخمی کرنا



<p>علم سے رکھنا شوق ہمیشہ فائدہ کیا ہے خواہش زر سے خلق کا بن کر اسپیکر ملنا اپنے وطن کی سیوا کرنا پائے راحت دُنیا تجھ سے</p>	<p>حاصل کرنا جائزہ پیشہ ملتی ہے عزت علم و ہنر سے جس سے ملنا بھک کر ملنا نام جہاں میں پیدا کرنا نام ہو روشن میرا تجھ سے</p>
--	--

### وقت کی پابندی

<p>یوں گزارو عمر کے ایام کو وقت کا پابند ہو رہتا نہیں رات کو بے فکر سونا چاہئے دن کے گھنٹوں کی کرو تقسیم تم بے محل تفریح بھی اچھی نہیں تم اگر اسکول جاؤ وقت پر وقت پر ہے کھانے پینے کا مزہ وقت سے پہلے اگر کھاؤ گے تم وقت پڑھنے کا ہے پڑھنے کے لئے دن کو شب کے بدلے سونا ہے برا</p>	<p>وقت پر انجام دو ہر کام کو عقل مند اُس کو کوئی کہتا نہیں صبح کو بیدار ہونا چاہئے تاکہ لو آرام سے تعلیم تم راگنی بیوقت کی اچھی نہیں چاہئے واپس بھی آؤ وقت پر تاکہ اچھی طرح پہنچ جائے غذا واقعی بیمار ہو جاؤ گے تم کھیلنے کے وقت بے شک کھیلئے وقت کو بیکار کھونا ہے برا</p>
---	---



رات کو بے فائدہ جاگو نہ تم	صبح کو اسکول سے بیجاگو نہ تم
وقت کی پابندیوں سے صبح و شام	تم باسانی کرو گے ختم کام
وقت کا جس نے نہیں رکھا خیال	کامیابی ہو گئی اس کی محال

## ورزش

جو تم لکھنے پڑھنے میں کوشش کرو	بدن اس سے رہتا ہے مضبوط و چیت
جو بچے ریاضت سے غافل رہے	نہ ہو اپنی صحت سے غافل کبھی
جو درکار ہے تم کو تازہ دماغ	رہو ہر گھڑی چست و چالاک تم
جو انسان لاغر ہے کمزور ہے	بدن میں نہیں خون چہرہ ہے زرد
اگر یوں جیا کوئی تو کیا جیا	ابھی سے ہی ہمت جو مارو گے تم
کرو تم نہ ورزش سے پہلو تہی	کہ ہے تندرستی کی ضامن یہی



# متفرق غزلیات

یہ غزلیں اس وقت ہوئیں جبکہ حصہ دوم کی طباعت کا سلسلہ نظموں تک پہنچ چکا تھا اس لئے بے ترتیب  
درج کی جا رہی ہیں۔  
(نذر است)

پھر ایسا دل کہ جو آنکھوں میں رکھ لینے کے قابل ہے  
یہ پہلے کیوں نہ سوچا تھا کہ بھاری خونِ لبیل ہے  
کہ اک مریا ہی دریا ہے کہیں تہہ ہے نہ ساحل ہے  
مری کو نہ نگاہی مانع دید ارقاقل ہے  
یہاں کی کچھ ہوا ہی اور ہے یہ کوئے قاتل ہے  
یہ منزلِ آخری اسے جذبہ خود داری دل ہے  
یہی تو اک توقع بادِ بانِ کشتیِ دل ہے  
کہ ابل کو مالِ زحمتِ بانوئے قاتل ہے  
یہ افسانہ سمجھنے کے نہ سمجھانے کے قابل ہے  
کہ طوفانِ خیز موجوں کی رسائی تابہ ساحل ہے  
کہ اک ہیجانِ برپا درمیانِ دید و وول ہے  
کہ یہ وحشتِ زوہِ نادِ واقفِ آدابِ محفل ہے  
جو اٹھتی ہے بھجوں کی نظر محل ہی محل ہے

تمھاری رہنمائی کی خاک کا ہر ذرہ اک دل ہے  
نظر اٹھتی نہیں۔ اب سرنگوں محشر میں قاتل ہے  
محیطِ عشق اور کشتیِ دل۔ مشکل سی مشکل ہے  
نہ رونا فاصلے کا ہے نہ پردہ کوئی حائل ہے  
جو ملتے ہیں یہاں وہ زندہ جاوید ہوتے ہیں  
نہ چونش لبوں کو نزع میں بھی سامنے ان کے  
اب تائے کنارہ۔ اب پہنچتے ہیں کنارے پر  
تمنائے شہادت کے نکلنے کی خوشی کیسی  
عجبت ایک مخفی جذبہ پر کیف ہے دل کا  
پہنچ ہی جائے گی تیری خبر اے ڈوبنے والے  
نہ جانے کیا غضب تھا وہ قیامتِ آفریں جلوہ  
تم اپنی بزم میں بہرہم نہ ہو دل کے تڑپنے سے  
جو آنکھیں ہوں تو لٹکائے بھی لایع و دھوئے ہیں



قدم واما ندہ۔ رستہ پر خطر۔ لطف پر برگشتہ	مگر تو اسے نگاہ مضطرب جو یا سے منزل ہے
حدیں وریائے موجودات کی تم نے بنا دی ہیں	ازل بھی ایک ساحل تھا اب بھی ایک ساحل ہے
نہ تھا آسان عالمگیر جلووں کا سما جانا	انھیں بھی اتبہ کچھ کچھ اعتراف وسعت دل ہے

نم آلودہ ہی رکھے گا زمین کو سنے قاتل کو  
نہ ہوگا خشک لے نہ رت کبھی یہ خون بسمل ہے

آس تیر سینہ ووز کو اب کیا تلاش ہے	دل پارہ پارہ ہے تو جگر پاش پاش ہے
اک تو کہ حسن شوخ نرا جلوہ پاش ہے	اک میں کہ مجھ کو حسن نظر کی تلاش ہے
مرنا ہی تھا نصیب میں جس کے وہ مرجکا	ٹھکرا کے اب نہو چھٹے یہ کس کی لاش ہے
ہے ناخن جنوں کا بھی کیا دور رس اثر	دیتی ہے خون آنکھ جگمگ میں خراش ہے
اک دل جلے کی آہ شرر بار ہی سہی	تیری نگاہ گرم بھی تو برق پاش ہے
یہ کیا کہ فصل گل میں ذرا جی ہل گیا	اک مستقل جنون کی مجھ کو تلاش ہے
انجام بھی تو سوچئے۔ کاندھانہ دیجئے	حسرت جھری شہید محبت کی لاش ہے
دل سے چلے ہی آتے ہیں آنکھوں میں شکنیں	شاید کہ اس زمین کا پردہ ہی فاش ہے
دامن ہے پیرہن میں ہمارے نہ آستین	کیسی انوکھی کیسی نرالی تراش ہے
میں کیوں کہوں کہ میرا ٹھکانا کہیں نہیں	ہریت سے رہنمائی تیری بوند پاش ہے
سو ٹکڑے ہو کے تابلو آتا ہے حال دل	میری خطامعاف کہ دل پاش پاش ہے
دامن کا سایہ ڈال دے اپنی ہی لاج کو	یعنی کہ بے کفن ترے بسمل کی لاش ہے
میں دل کو تھامتا ہوں تو گھبراؤں پکیوں	میرے لئے ہی نالہ مراد دل خراش ہے



قاتل ہی میرے حوصلے کا کچھ بہتر نہیں | اب تک زبان تیغ پہ بھی زندہ باش ہے

محض نہ ہو جو سوزِ محبت سے شعلہ وار  
نہرِ رقت وہ دلِ نعل میں نہیں دل کی لاش ہے

اتفاقاً وہ اگر مجھ کو کہیں ملتا ہے  
رہتی ہے دیدہ بیدار کی دنیا تا ریک  
بادِ مرگ کی تلخی سے مبرا جی کیوں ہو  
مخملِ دوست میں پریش نہیں ہوتی پھر بھی  
چاند چھپ چھپ کے نکلتا ہے ہیں کیا لے چرخ  
موسمِ گل میں نہیں شکر کے سجدوں کی کمی  
دیکھ کہتے ہیں اسے تکلمہ عجز و نیاز  
یہ صنم خانہِ صنم خانہ ہے لیکن اسے شیخ  
دیکھتے ہی جھلک اُن کی تجھے مٹ جانا تھا  
ڈھونڈھتا ہے بشر آرام کو بالائے زمیں

کچھ برافروختہ کچھ ہیں بہ جبیں ملتا ہے  
عالمِ خواب میں وہ پردہ نشیں ملتا ہے  
خوابِ شیریں کا مزارِ زیر میں ملتا ہے  
چہن ملتا ہے جو دل کو تو وہیں ملتا ہے  
دل پر داغ ہمارا بھی کہیں ملتا ہے  
اتبو ہر نخل چمن سرسبز میں ملتا ہے  
خاک میں آج تر خاک نشیں ملتا ہے  
اہلِ باطن کو خدا بھی تو ہمیں ملتا ہے  
اب وہ موقع کہیں لے قلبِ حق میں ملتا ہے  
اور آرام اُسے زیرِ زمیں ملتا ہے

چاہئے اور ابھی مشقِ تصورِ ندرت  
ملتے ملتے ہی تو وہ پردہ نشیں ملتا ہے

عشقِ مجبورِ دیو تھا۔ حسنِ مجنونِ از ستھا  
دام میں میرے ٹرپنے کا عجب انداز تھا  
میں محبت میں سہرا پر وہ دایرہ راز تھا  
کچھ ادھر بھی مصلحت تھی کچھ ادھر بھی راز تھا  
ایک لک پر نو خدِ خوانِ طاقت پر واز تھا  
یعنی میرا سازِ ہستی سازِ بے آواز تھا



آخر اس کو کوئی کیا سمجھے کہ یہ کیا راز تھا  
 آنکھ میں جب تک رہا سرما یہ صدنا راز تھا  
 وہ تو دنیا تھی جہاں رازِ محبت راز تھا  
 میں نہ تھا تو ہر کوئی آمادہ پرواز تھا  
 زندگی جب تک رہی آغاز ہی آغاز تھا  
 دل نہ تھا میرا چراغِ بزمِ سوز و ساز تھا  
 تم بھی کچھ سمجھے کہ یہ کیا بات تھی کیا راز تھا  
 بند تھا تو بہ کا در میخانہ کا در باز تھا  
 ڈھونڈھتی تھی جب نظر وہ شوق کا آغاز تھا  
 آپ کا در و محبت میرے دل کا راز تھا  
 نالہ دل تھا کہ آوازِ شکست ساز تھا

ایک ہستی پر ہیں ناکامیاں لاکھوں محط  
 اب میری نظروں میں کیا پیگے ہوئے آنسو کی قد  
 حشر میں پکھل کے ہوں گی دود و بائز آپ  
 بوئے گل - شبنم - نسیم صبح - رنگ لالہ زار  
 مرگ انجامِ محبت ہے تو بعد از وقت ہے  
 کیا کیا تو نے خدا سمجھے تھے اے آہِ سرور  
 تم نقابِ لٹو میرے محفل - نہ دیکھوں میں تمہیں  
 ہیں کہاں جانا کہ فصلِ گل میں جب میرے لئے  
 دیکھتی ہے اب نظر تم کو یہ ہے تکمیلِ شوق  
 پیٹکیاں لے لے کے اپنی بات کہو دی آپ لئے  
 زندگی ہی ختم تھی افشائے راز غم کے ساتھ

ایک جھونکا تھا ہوا کا اک تڑپ شعلہ کی تھی  
 حضرتِ ندرت کو بھی کس زندگی پر ناز تھا

اٹھائے نہ سجده سے سہر آسماں  
 تماشا ئے شام و سحر آسماں  
 ستم پیشہ تو - کینہ و ر آسماں  
 ستا تا رہا عمر بھر آسماں  
 نہیں منتہائے نظر آسماں

اگر دیکھ لے تیرا در آسماں  
 دکھانا ہے اک عاقبت میں کو کیا  
 یہ آفتِ پرافتِ خدا کی پناہ  
 دبائے گی اب زیرِ تربت "زیریں"  
 بہت دور ہے منزلِ شوق دیدہ



<p>ہے سایہ کو بالائے سمر آسماں نہیں کوئی حائل۔ مگر آسماں دکھائے گا غم کی سحر آسماں پھر اتا ہے کیوں دہر آسماں ادھر آسماں ہے ادھر آسماں</p>	<p>ہے بستر کو غربت میں فرش زمیں ہمارے لئے راہ اُمید میں شرابِ عیش کا خواب اچھا نہیں لگا دے ٹھکانے ہی ہم کو کہیں کہاں جائے ایسا یک گردش نصیب</p>
<p>یہ نالے سے نہ رت کو ہے احتمال زمیں پر نہ آئے نظر آسماں</p>	
<p>گردِ ورہ کی طرح آخر اک آوارہ منزل بیٹھ گیا کیا پیش محشر کا دل میں اندیشہ باطل بیٹھ گیا یادِ در کے طوفانِ ٹھٹھے تھے یا بالکل ہی دل بیٹھ گیا اک ایک کو پا کر محفل میں جو ساقی محفل بیٹھ گیا مانا کہ آجیل کرو اس پر خونِ رگ بسمل بیٹھ گیا اُس رپہ نہ پہنچا میں نہی اُس در کے مقابل بیٹھ گیا تو اگر کو ماتم سے پھینک یا دل تھام کے قاتل بیٹھ گیا میخانے کے دروازے پر میخانے کا سا مل بیٹھ گیا</p>	<p>وہ ہوش وہ جذبہ ختم ہوا جی چھوٹ گیا دل بیٹھ گیا بیرادرتم کے شیوے کو کیوں چھوڑ کے قاتل بیٹھ گیا آزارِ محبت بھی لحوں میں کیا کیا رنگ بدلتا ہے قربان ہم اپنی قسمت کے پینے کے لئے کب پہنچے ہیں مجبورانہ بے ادبی کو کسے نظر انداز اسے قاتل مستقبل نہ ہوں گے بھاریے کیوں نہیں بھی ہچی دل بھی ہو بسمل کی نگاہ باز پسین کی چوٹ سنبھالی جاتی ہے آنے جانے والے ہی اب کچھ بھیک خدا کی راہ میں دیں</p>
<p>نہ رت کی ہستی کا سفینہ یوں آج کنا سے لگتا ہے سنگھیں ٹھہریں رزکا ڈھلکا نہ نصیب ڈوبیں دل بیٹھ گیا</p>	



## نعت نبی کریم صلیم

کرتے ہیں ملک طوف مزار شہد دیں کا  
جو درجہ ملائیک میں ہے جبریل امیں کا  
یہ ہر ہے یا عکس ہے حضرت کی جہیں کا  
یعنی کہ بھکاری ہوں در سرور دیں کا  
ہر فرد تائبندہ مدینہ کی زمیں کا  
اب حال دگرگوں ہے مرے قلب حزین کا

حاصل ہے زمیں کو بھی شرف عرش بریں کا  
نبیوں میں وہی رتبہ ہے شاہنشہ دیں کا  
اسے خامہ نقاش ازل تو ہی بتا دے  
شاہوں سے بھی مشکل ہے مری رتبہ شناسی  
خورشید پہ خدا اں ہے قمر پر منتہم  
اسے رحمت کو نیناد ہر بھی نگہ لطف

میرا تین خاکی بھی پھر اکسیر ہوندرت  
بن جاؤں جو پیوند مدینہ کی زمیں کا

مراد بنے لالہ زار مدینہ  
مدد اے نسیم بہار مدینہ  
زہے سطوت تاجدار مدینہ  
تماشا ئی جلوہ زار مدینہ  
فداے مدینہ نشا مدینہ  
نظر میں ہیں نقش و نگار مدینہ

تصور میں لوٹوں بہار مدینہ  
مری روح پڑمردہ سی ہو چلی ہے  
ملائیک بھی تابع ہیں حق و بشر بھی  
تمنائی سیر فردوس کیوں ہو  
مری جان محروں مرا قلب مضطرب  
تصور کا دامن ہے اب تختہ شکل

یہ حسرت ہے میں اپنی مزرگاں سے نہدرت  
کروں صاف گرد و غبار مدینہ

UNIVERSITY



## مفت

فضائے لبِ آبِ جو بن کے آیا گل و غنچہ میں رنگ و بو بن کے آیا	قمر کی۔ کو اکب کی ضو بن کے آیا وہ سبزے میں جوشِ نمون کے آیا
بہا رچن ہو ہو بن کے آیا	
وہ پھیلا کبھی بقتہ نور ہو کر وہ چمکا کبھی تارِ جغفور ہو کر	وہ بھڑکا کبھی شعلہ طوہر ہو کر وہ گونجا کبھی قولِ منصور ہو کر
کبھی نغمہ ساز ہو بن کے آیا	
سمایا اثر بن کے آواز نے میں بنارِ قصں ستانہ ایک ایک شے میں	صدائے مغنی میں مطرب کی لے میں بڑھانے کو جوشِ طلبِ دورے میں
صراحی و جام و سبو بن کے آیا	
وہ صحنِ چمن میں بنا خندہ گل ادھر سرورِ عناؤدھر طوقِ مصل	وہ کنجِ قفس میں بنا اشکِ لبِ لب کہیں حُسن کا بن گیا منظرِ کل
کہیں عشق کی آرزو بن کے آیا	
ہوئیں جب مصائب کی نازل بلائیں نہ کام آسکیں جب دعائیں و دوائیں	اُٹھیں غم کی جب ہر طرف سے گھٹائیں بڑھیں حد سے جب مجرموں کی خطائیں
وہ پیغامِ لا تقطوا بن کے آیا	
کبھی بن گیا سوز کا ساز و ساماں	کبھی بن گیا موجبِ راحتِ جاں



بدلتا رہا رنگ ہر لمحہ ہر آن

کبھی درونِ فکر ہوا دل میں پنہاں

کبھی درد کا چارہ جو بن کے آیا

اسی کی ہے منظرِ شریعت طریقت

وہی مسجد و خانقہ کی ہے زینت

اسی کا آجالا ہے ہر گھر میں ندرت

کہیں بن گیا نرا ہر پاک طہیت

کہیں صوفی نیک غم بن کے آیا









1915 2 17  
(2)

DUE DATE

22 228

University of California, Berkeley



Rama Babu Saksena Collection.

११२ १९१५

(२०) ११११

Date

No.

Date

No.